



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book dis-
covered while returning.

DUE DATE

CI No _____

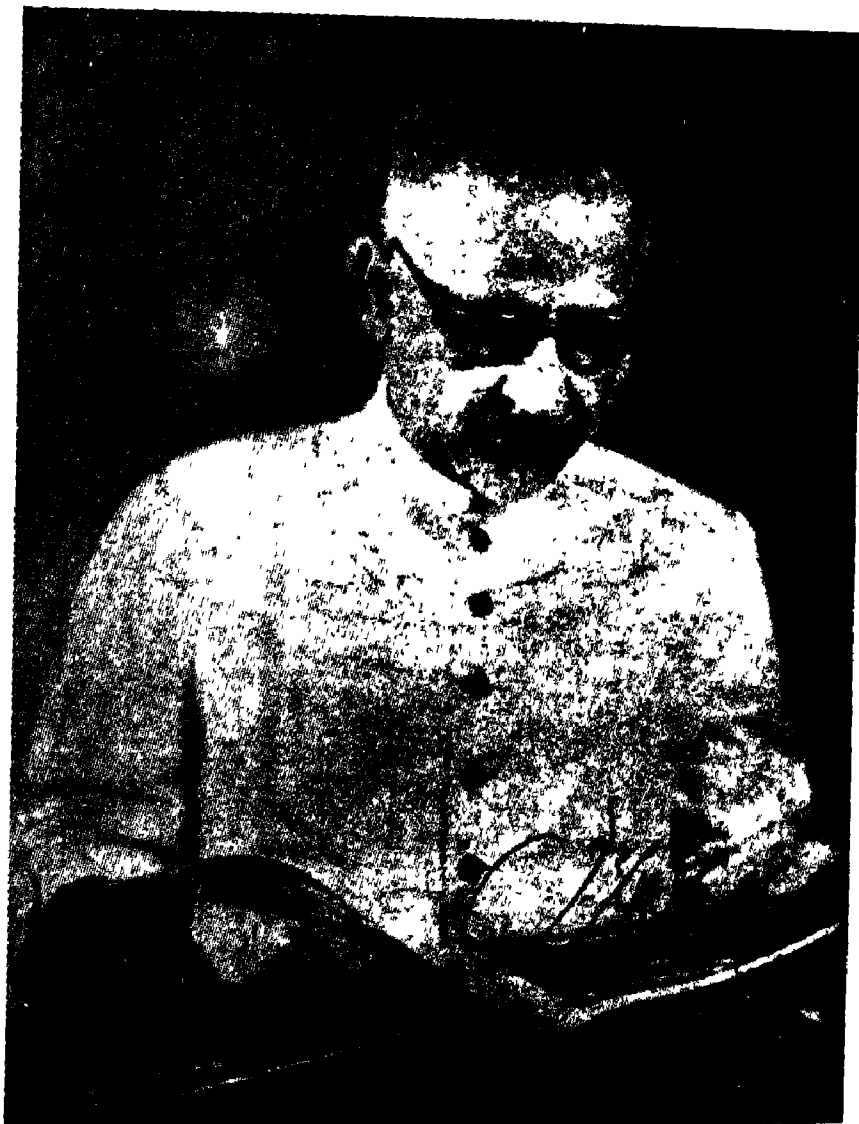
Acc No

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]





ڈاکٹر ذاکر حسین

بچوں سے باتیں

بیچے آٹھ سال بعد پیام تعلیم پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور انشاء اللہ مسلسل حاضر ہوتا رہے گا۔



یہ رسالہ ۱۹۲۶ء میں نکلا تھا۔ پورے اکیس سال اس نے آپ کا جی بہلایا، آپ کے لیے اچھی اچھی معیاری کہانیاں چھاپیں، مفید معلومات فراہم کیں۔ مختلف مشغلوں کا شوق دلایا۔ شہریت اور آپس میں بھائی چارے کی تعلیم دینے کے لیے پیام برادری قائم کی جس کی شاخیں ہندوستان میں دور دور تک قائم ہو گئیں۔ لڑکیوں اور بچوں کے لیے ان کے مفید مطلب مضمون شائع کیے۔

۱۹۴۷ء کی گڑ بڑ میں یہ شمع گل ہو گئی۔ لیکن ہمارے شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے اس کی ضرورت محسوس کی اور جامعہ کی مدد سے یہ غالباً ۱۹۴۹ء میں پھر جاری ہوا۔ کچھ عرصے بعد مکتبہ جامعہ کی حالت سنبھل گئی تو اس نے اسے اپنی نگرانی میں لے لیا اور اب یہ کام جناب اطہر یرویز صاحب کے سپرد ہوا۔ ۱۹۵۶ء تک پردیز صاحب رسالے کو کامیابی کے ساتھ چلاتے رہے، لیکن اسی سال وہ علی گڑھ تشریف لے گئے اور رسالہ بند ہو گیا۔

اگست ۱۹۶۴ء

پر یہ ذمے داری قبول کر لی ہے۔

میں نے نگ بھگسا ۱۷، ۱۸ سال تک پیام تعلیم کے ذریعے آپ کی خدمت کی ہے۔ اس زمانے میں دھیرے دھیرے بچوں کے لیے لکھنے والوں کا ایک حلقہ بن گیا تھا۔ بعض بڑے اچھے ادیب پیدا ہو گئے تھے مگر ۱۹۶۴ء کے بعد یہ حلقہ ٹوٹ گیا۔ میں نے اب پھر اس حلقے کو قائم کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔

اس سلسلے میں مخدوم و محترم ذاکر صاحب مجیب صاحب، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب پروفیسر رشید صدیقی صاحب، پروفیسر سرور صاحب نے میری ہمت بڑھائی ہے اور پیام تعلیم کے لیے بڑے اچھے پیغام مرحمت فرمائے ہیں۔ یہ پیام تعلیم کے لیے بڑی نیک فال ہے۔

ان کے علاوہ پرانے ساتھیوں میں

لیکن پیام تعلیم کا اس طرح بند ہونا اے، آپ کے، رب کے لیے ایک دہشتہ تھا، اس کا اندازہ آپ کے ہوں سے ہوتا ہے۔ یہ خط لکھتے میں کا تار آتے رہے ہیں۔

اس مدت میں لکھتے جامعہ کے دل منیجر جناب غلام ربانی تاباں صاحب لکھتے کے سبھی کارکن اسے دوبارہ اری کرنے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے اس طرف پوری پوری توجہ کرنے موقع نہ ملتا تھا۔

اس سال لکھتے نے خاص سرگرمی رجوش دکھایا، آخر پیام تعلیم نکالنے کی تہیکی ہو گئی۔

محترم تاباں صاحب نے اس کی اہمیت یا اسے ترتیب دینے کا کام میرے ہر کیا ہے، اور میں نے آپ کے بھروسے اپنے بزرگوں کی سرپرستی اپنے ساتھیوں مدد اور مفید مشوروں کے سہارے

آپ کو ضرورت ہے، یا جس کے آپ
خواہش مند ہیں۔ یوں سمجھیے کہ یہ رسالہ
آپ کا اپنا رسالہ ہوگا۔

اس موقع پر کچھ پرانے ساتھی رہ
رہ کر یاد آ رہے ہیں۔ یہ اب اللہ کو سایہ
ہوئے ان میں سید ابوطاہر دَاؤد مرحوم، بچوں
کے ادیب جناب ایسا جمعی مرحوم، ڈاکٹر
سعید بریلوی مرحوم، خاص طور پر قابل ذکر
ہیں۔ سید ابوطاہر صاحب بچوں کے لیے سائنس
کے مضمون آسان سادہ زبان میں بہت
اچھے اور دلچسپ انداز میں لکھتے تھے۔
مجیبی صاحب نے بچوں کے لیے بہت کچھ
لکھا۔ آخر میں تو وہ بچوں کے ادیب کے
نام سے مشہور ہو گئے۔ یہ لوگ زندہ
ہوتے تو انھیں پیام تعلیم کے دوبارہ
لکھنے کی کتنی خوشی ہوتی!

اچھا اب آپ اپنے پرچے کے سب
مضمون پڑھیے اور ان کے بارے میں
ہمیں اپنی رائے بتائیے۔ یہ بھی بتائیے
کہ پرچے میں اور کیا کیا ہونا چاہیے۔

سید محمد ٹوٹکی صاحب ایم اے جامعہ مولانا
محمد حنفی الدین صاحب نائب مقررہ انجمن
ترقی اردو، ڈاکٹر محمد غوث انصاری
صاحب لیکچرر ایسیا یونیورسٹی، قیصر حسین
زیدی صاحب ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ۔ ڈاکٹر سید نور الحسن صاحب ہائی
پرفیسر گھنٹو یونیورسٹی، ڈاکٹر شجاعت علی
سندیلوی لیکچرر گھنٹو یونیورسٹی۔ اگلے مشاق
صاحب کاکڑی، عبد الجلیل صاحب ندوی
لیکچرر، بی جامعہ کالج، شجاع احمد صاحب
قائد حیدر آباد دکن نے ہمیں اپنے مفید
شوروں سے نوازا ہے۔ اور ہر طرح کی
مدد کا وعدہ فرمایا ہے۔

ان سب بزرگوں اور ساتھیوں کی
مدد سے ہم آپ کے پیام تعلیم کو انشاء اللہ
بہتر سے بہتر صورت میں نکالنے کی کوشش
کریں گے۔ خدا نے کہا تو آپ کا رسالہ ہر
اعتبار سے اس آزاد دیں کے سنئے
حالات اور وقت کے تقاضوں کے مطابق
ہوگا۔ اس میں سب کچھ ہوگا۔ جس کی

محرم و محترم ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مدظلہ
نائب صدر جمہوریہ ہند

۲۱ مئی ۱۹۶۴ء

مجی حسین حسان صاحب - تسلیم
آپ کا عنایت نامہ ملا - شکریہ
یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ "پیام تعلیم" دوبارہ جاری کیا
جا رہا ہے۔ اس پرچے کے ساتھ بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔
مجھے ہندوستان کے تقریباً ہر گوشے میں ایسے لوگ ملے ہیں جو اب اچھا
لکھنے والے سمجھے جاتے ہیں اور جنہوں نے پہلے پہل کچھ "پیام تعلیم"
کے لیے لکھا تھا۔ پھر خود آپ کا تعلق اس پرچے سے بہت پرانا
ہے۔ ضرور نکالیے، یقین ہے کہ اچھا نکلے گا۔ ہاں زمانے کے ساتھ
ساتھ بچپن کی پسند کا معیار بلند ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے پرچہ
ایسا نکلے کہ نئی نسل اسے اپنائے۔ یقین ہے کہ ایسا ہی
ہوگا۔

والسلام
مخلص ذاکر حسین

مخدوم محترم پروفیسر محمد مجیب صاحب شیخ الجامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ

پیام تعلیم ۲۶ء میں بچوں میں لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا کرنے کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ بچوں میں وہ بہت ہر دل عزیز ہوا اور اس سے بہت فائدہ پہنچا۔ لیکن بچوں کے ساتھ بڑوں میں بھی شوق پیدا کرنے کی ضرورت تھی، کہ وہ بچوں کے نیلے لکھ کر اپنی صلاحیتوں کو زیادہ سے زیادہ مفید بنائیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں جامعہ میں آیا تو مجھے اپنی زبان میں اپنا مطلب ادا کرنے میں کتنی دشواری ہوتی تھی، اور رسالہ جامعہ اور پیام تعلیم کس طرح میری ادبی تربیت کا ذریعہ بنے، رسالہ جامعہ ۲۶ء سے دوبارہ جاری ہو گیا ہے اور مجھے پرانے طریقے پر فیض پہنچا رہا ہے۔ فیض کا دوسرا چشمہ بھی اب کھوٹ نکلا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اسے مبارک باد دوں یا اپنے آپ کو۔

محمد مجیب

۱۳ جون ۱۹۶۳ء

جناب پروفیسر آل احمد سرور

یہ سن کر خوشی ہوئی کہ پیام تعلیم پھر جاری ہو رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے چاہنے والے اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ ولولہ انگیز پیام تو کسی رہ نائے قوم سے مانگیے۔ میں تو صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس عرصے میں بچوں اور بچیوں کی تعلیم کے مسائل خاصے پیچیدہ ہو گئے ہیں اور یقین ہے کہ پیام تعلیم ان نئے مسائل کو حل کرنے میں کامیاب ہوگا۔

مخلص آل احمد سرور

محترم و محترم ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب

جامعہ ملیہ کا تعلیمی آرگن "پیام تعلیم" ۱۹۲۶ء میں نکلا اور اس نے بہت جلد غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اس کا خطاب دراصل بچوں سے تھا مگر خیالات کی تازگی اور انداز بیان کی دل کشی کی بنا پر بڑے بھی اسے بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ چند سال پہلے بعض مجبوریوں کی وجہ سے یہ پرچہ بند ہو گیا اس غرصے میں بچوں کے کئی اچھے رسالے نکلے مگر پیام تعلیم کی کمی پوری نہ ہو سکی اس لیے کہ سنجیدگی اور شگفتگی، سادگی و پرکاری کا جو امتزاج اس کے مضامین میں تھا وہ اسی کے حصے کی چیز تھی۔

آج یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ پیام تعلیم کی اشاعت کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے۔ اور وہ بھی جناب حسین حسان صاحب کی ادارت میں جو روزِ اہل کے بڑے حصے میں اس کے مدیر تھے۔ خدائے دعا ہے کہ اس بار اسے پہلے سے بھی زیادہ مقبولیت اور صحیح معنی میں ہر دلچزینی حاصل ہو۔

عطا کر قسمت نصیب سعدی یارب اس گل کو
پہلے پھولے زمانے میں گلستاں بوستاں ہو کر

سید عابد حسین
۱۵ جون ۱۹۹۲ء

پروفیسر رشید احمد صدیقی مدظلہ

علی گڑھ۔ ۹ مئی ۱۹۶۴ء

حاجن صاحب، سلام شوق۔ آپ پیام تعلیم (دور نو) کے لیے مضمون چاہتے ہیں، مضمون نہیں تو پیام سہی! پیام تعلیم کا ذکر کر کے آپ نے کتنی اور کیسی کیسی یادیں ذہن میں بیدار و بے قرار کر دیں۔ جیسے برسات میں کوئی بڑا دریا دفعتاً طغیانی پر آجائے!

اس وقت جامعہ اور پیام تعلیم کا وہ زمانہ یاد آتا ہے جب وہاں کا ہر آتش جہان تھا اور ہر بوڑھا آتش بجال! کیا دن تھے اور کیسے کیسے کام کرنے والے! دیکھیے تو ادھر ادھر کچھ متفرق و منتشر، مفلس کی اولاد کی طرح خستہ و غوار مکانات، جہاں تہاں کاواک، ناصاف نیچے اونچے میدان، تھوڑے سے طالب علم اسی اعتبار سے معلم، نہ ساز و سامان نہ جلسہ مجلس لیکن گھومیے پھریے، کام کرنے والوں سے لیے تو دل کے دریچے کھلنے لگتے تھے۔

قرول باغ کی وہ فضا اور گرد و پیش آج ناپید ہیں۔ شاید ان کا تصور بھی مشکل سے کیا جاسکے۔ لیکن اس دیرانے کے مقابلے میں آج دہلی کی کوئی عمارت، کوئی ادارہ، کوئی سیرگاہ، آنکھوں میں نہیں جچتی خود جامعہ و جامعہ نگر بھی! گزشتہ اور موجودہ علی گڑھ کے بارے میں

بھی میرا یہی خیال ہے۔
لیکن میں اس کو اہمیت نہیں دیتا۔ حال اور مستقبل بوڑھوں کی طرف التفات نہیں کرتے اس لیے بوڑھے بھی حال اور مستقبل سے عداوت رکھتے ہیں۔ یہ عدم التفات اور عداوت ازل سے چلی آرہی ہے اور اب تک قائم رہے گی۔ حال اور مستقبل تو ماضی میں بدلتے رہیں گے، ماضی کو حال اور مستقبل کی حیثیت کبھی نہ حاصل ہوگی۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ماضی کتنا ہی شاندار و دل کش کیوں نہ رہا ہو اس کی بازیافت کی بے سود تمنا میں حال اور مستقبل سے بدگمان نہ ہونا چاہیے۔ ایسا کرنے کے معنی تو یہ ہوئے کہ پیچھے جانا پہلے سے ناممکن تھا آگے بڑھنے کے سارے راستے اوپر سے بند کر لیے۔

پیام تعلیم کے دور اول میں جن بچوں کا حال لکھا گیا ماشاء اللہ وہ سیانے ہو چکے ہیں۔ اب وہ ہم پر یا اپنے بچوں پر لکھیں گے۔ اگر ان کا لکھنا زندگی اور ادب دونوں کے صالح و صحت مند روابط کے مطابق ہوا تو اس سے پیام تعلیم کی قائم کی ہوئی روایت کی بڑائی ثابت ہوگی اور آپ اپنی خدمات کا صلہ پانے کے مستحق ہوں گے۔ یہ کتنی بڑی ففیلت ہے کہ حال ماضی پر فخر کرے اور مستقبل پر کمند پھینکے!

نیاز مند

رشید احمد صدیقی

مخدوم و محترم منشی تلوک چند صاحب محروم

گھر گھر پہنچے پیام تعلیم

اے کشور ہند کے مجھو
کم ہے ابھی فیض عام تعلیم
تعلیم نہ ہو تو کیسا ترقی
لازم ہے التزام تعلیم
ہر قریب منسلک ہو اس میں
اس پہنچ پہ ہو نظام تعلیم
جاتا ہے کہاں ہمارے اقبال
دیکھو تو بچھاکے دام تعلیم
دور حاضر کا ہے تقاضا
گھر گھر پہنچے 'پیام تعلیم'

ایک بڑا حادثہ

۲۷ مئی کو ہمارے دیس میں اچانک ایک بڑا حادثہ پیش آگیا۔ بڑا ہی دردناک
 دشت! سارے دیس پہ سکتا سا چھا گیا۔ ساری دنیا غم و الم میں ڈوب گئی!
 لگ بھگ دن کے دو بجے ریڈیو پر گانا ہو رہا تھا۔ یکا یک یہ گانا بند ہو گیا۔
 بڑی دیر میں اعلان کرنے والے نے بہت دھیمی، بہت غم گین آواز میں خبر سنائی
 پنڈت جواہر لال اس دنیا سے چل بسے۔ سننے والوں کی جیسے دل کی دھڑکن بند
 نہ گئی۔ ایک سناٹا سا چھا گیا لوگوں کو اس خبر پر یقین نہیں آ رہا تھا یا یوں کہیے
 یقین کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ پر جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ قدرت نے
 اسے مجبور رہنا کو ہم سے چھین لیا تھا۔ ہم سب اللہ کے لیے ہیں اور اسی
 پاس جانے والے ہیں۔

پنڈت جواہر لال نہرو دیس کے بڑے پیارے، بڑے محبوب رہنما تھے انھوں نے
 لگ بھگ پچاس برس تک دیس کی سیوا کی، دیس کی آزادی کی لڑائی میں ہر طرح کی
 متبیں اٹھائیں اور جب آزادی ملی تو دیس کا انتظام سنبھالنے کے لیے ان ہی کو سب
 اگوا بنایا، وہی ملک کے سب سے پہلے وزیر اعظم بنے۔

اور انھوں نے دیں کو آگے بڑھانے
میں، اسے ترقی دینے میں، اس کا نام
ادبچا کرنے میں اپنا تن من پنج پرچ دار
دیا۔

ان میں محبت تھی۔ خلوص تھا۔

سچائی تھی۔ قربانی کا جذبہ تھا، وہ
اپنے دیں کو اس غریبی کی حالت سے
نکالنا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے
کہ دیں کے سب لوگ مل جل کر رہیں
میل محبت سے رہیں، مل جل کر دیں کو
آگے بڑھانے کے کاموں میں جُٹ جائیں
اسی طرح وہ چاہتے تھے کہ دنیا
کے سارے ملک لڑائی بھڑائی کا خیال
دل سے نکال دیں۔ صلح صفائی سے رہیں۔
ایک دوسرے کے غلات بدگمانی نہ
کریں۔ انھوں نے اس کے لیے کوشش
بھی کی پنج شیش کے نام سے پانچ اصول
بنائے۔ دنیا کے بہت سے ملکوں
نے انھیں دل سے قبول کیا۔

انھیں بچوں کے ساتھ بھی بڑی
محبت تھی۔ بچوں میں وہ بچہ بن جاتے

اگست ۱۹۶۴ء

تھے۔ دیں کے بلکہ دیں کے باہر کے
بچے بھی انھیں چاچا نہرو کہنے لگے
تھے۔

اپنے ایسے پیارے، ایسے محبوب
رہنا، اپنے چاچا نہرو ہمیشہ کے لیے
ہم سے جدا ہو گئے۔ ہم جتنا بھی
غم کریں کم ہے۔

قطعہ

تاریخ وفات پندت جواہر لال نہرو

مازش انسانیت فخر وطن جاتا رہا

انجمن برہم ہے صدر انجمن جاتا رہا

بلبلیں ہیں فیض خواں پڑ مردہ گل بوٹے اداس

لوچن اجڑا نگہبان چمن جاتا رہا

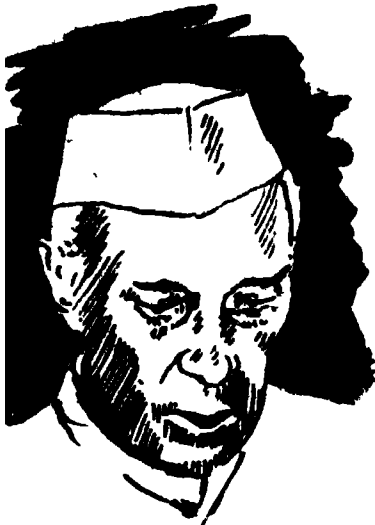
سالِ صلت تم سے نہرو کا کوئی پوچھے اگر

کہہ دو میرن دیش بھارت کا رتن جاتا رہا

۱۹۶۴ء

حکیم میرن دہلوی

الہ آباد



ترجمہ شاکرہ ندیم ام لے

چاچا نہرو کا خط دیں کے بچوں کے نام

یہ خط ۱۹۴۹ء میں شنکر ویکی کے ایک خاص نمبر میں چھپا تھا، ہم اس کا ترجمہ شنکر ویکی کے شکر یہ کے ساتھ اپنے پیاموں کے لیے شائع کرتے ہیں۔ یہ ترجمہ ایک طرح سے آزاد ترجمہ ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ پنڈت جی کے خیالات کو سادہ اور آسان زبان میں بیان کر دیا جائے۔

ایڈیٹر،

شنکر نے اپنے شنکر ویکی کے خاص نمبر "بچوں کا نمبر" کے لیے مجھ سے کچھ لکھنے کو کہا۔ اس وقت رسالے سے زیادہ بچوں کا خیال میرے دماغ پر چھا گیا تھا۔ میں نے وعدہ تو کر لیا مگر فوراً ہی یہ بات محسوس ہوئی کہ میں نے اس معاملے میں ہدایت کی۔ اور اب میں لکھوں تو کیا لکھوں۔

بچوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا، ان سے باتیں کرنا، اتنا ہی نہیں ان کے بل کو دینا شریک ہونا مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ اس وقت میں یہ بھول جاتا

کی دولت ہم میں سے بہت کم لوگوں کے نصیب میں آتی ہے۔ میں اپنی عقل کے بارے میں بھی ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔ کبھی کبھی (اپنے بارے میں) لوگوں کی باتیں سن سن کر ایسا لگتا ہے کہ مجھے بہت ہی سمجھ دار بہت ہی ذہین ہونا چاہیے۔ مگر جب میں خود اپنے پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے اس بات میں شک سا ہونے لگتا ہے۔ سمجھ دار اور عقل مند لوگ اپنی عقل مندی کا چرچا نہیں کرتے پھرتے نہ ایسا انداز اختیار کرتے ہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ وہ دوسروں سے بلند و برتر ہیں۔

اس لیے میں تمہیں کوئی نصیحت نہ کروں گا کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے۔ یہ باتیں تو تمہیں اپنے استادوں اور دوسرے لوگوں سے معلوم ہی ہوتی رہتی ہوں گی۔ نہ مجھے ایسا انداز اختیار کرنا ہے جس

ہوں کہ اب میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں اور میرے بچپن کو گزرے ایک طویل عرصہ ہو چکا ہے۔

لیکن بچوں! میں جب بھی تمہیں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو اپنی عمر کا احساس ہونے لگتا ہے اور یہ بات میں بھلا نہیں سکتا کہ میرے اور تمہارے درمیان (عمر کا) ایک لمبا فاصلہ ہے۔ یہ لمبا فاصلہ ہم میں تم میں ایک امتیاز پیدا کر دیتا ہے۔

بڑے بوڑھوں کی ایک عادت ہوتی ہے، وہ اکثر بچوں کو وعظ و نصیحت شروع کر دیتے ہیں۔ مجھے خوب یاد ہے اپنے بچپن میں یہ نصیحتیں مجھے اچھی نہیں لگتی تھیں۔ شاید تمہیں بھی یہ کچھ زیادہ اچھی نہ لگتی ہوں گی۔

بزرگوں میں ایک عادت اور ہوتی ہے وہ اپنے کو بہت عقل مند اور سمجھ دار ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں اگرچہ عقل اور سوچ بوجھ

اگست ۱۹۶۴ء

انجام دے رہے ہیں۔
مجھے امید ہے کہ تم زیادہ سوجھ
بوجھ، زیادہ عقل مندی سے کام لو گے۔
تمہارے چاروں طرف جو زندگی جو
حسن اور دل کشی ہے اسے دیکھنے
اور سننے کے لیے اپنی آنکھیں اور
کان کھلے رکھو گے۔

اچھا بتاؤ تم بھولوں کو ان
کے نام سے اور چڑھیوں کو ان کی آواز
سے پہچان سکتے ہو۔ اگر ہم محبت
دوستی اور پیار کے جذبے کے ساتھ
ان کے پاس جائیں تو ان چیزوں
کو اور قدرت کی دوسری چیزوں کو
دوست بنانا کتنا آسان ہے۔ تم
نے پریوں کی کہانیاں اور بہت
پرانے زمانے کی داستانیں ضرور
پڑھی ہوں گی، مگر یہ دنیا خود پریوں
کی بہت شان دار کہانی ہے۔ ہمت
اور مردانگی کی بے مثال داستان ہے۔
ضرورت بس اس بات کی ہے کہ انہیں
دیکھنے والی آنکھیں اور سننے والے

سے معلوم ہو کہ میں دوسروں سے بلند
برتر ہوں۔

تو پھر میں کیا لکھوں۔ کس چیز کے
بارے میں لکھوں۔ تم اگر میرے
پاس ہوتے تو مجھے یہی اچھا لگتا
کہ اس خوب صورت دنیا کے بارے
میں تم سے باتیں کروں، اس کے
خوب صورت رنگ برنگے بھولوں،
اس کے درختوں۔ اس کے پرندوں
اور جانوروں کے بارے میں باتیں
کروں۔ ادنیٰ ادنیٰ اپنے پہاڑوں
اور برف کے تودوں کی باتیں
کروں ان عجیب و غریب چیزوں
کی باتیں کروں جو ہمارے چاروں
طرف پھیلی ہوئی ہیں۔ ہم بڑی عمر
کے لوگ تو اکثر اپنے روز مرہ
کے دفتری کاموں میں بالکل کھو
جاتے ہیں اپنے ارد گرد کی خوب
صورت فضا اور دل کش ماحول
سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں، اور
سمجھتے ہیں کہ ہم بہت ہی اہم کام

اگست ۱۹۶۴ء

کھلتے ہیں۔ پڑھتے ہیں اور کام کرتے ہیں۔ مگر جوں جوں وہ بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ دھیرے دھیرے انہیں اپنے بڑوں کی باتوں کا علم ہوتا جاتا ہے مگر خیر ابھی تو انہیں بڑا ہونے میں کافی دن لگیں گے۔

تھوڑے دن ہوئے میں امریکہ، کینیڈا، اور انگلستان کے دورے پر گیا تھا۔ یہ بہت لمبا سفر تھا۔ بس یوں سمجھو کہ میں دنیا کے دوسرے سرے پر تھا ان ملکوں کے بچوں کو میں نے اپنے ہاں کے بچوں سے بہت کچھ ملتا جلتا پایا۔ اس لئے میں نے بہت آسانی سے اس سے دوستی کر لی۔ جب بھی مجھے وقت ملا تو میں ان کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے کھیل میں ضرور شریک ہوا بڑوں کی باتیں کرنا کے مقابلے میں میرے لیے یہ زیادہ دل چسپ تھا۔ کیونکہ بچے ہر جگہ کے ایک جیسے ہوتے ہیں

کان ہوں۔ سوچنے سمجھنے اور ان چیزوں کو محسوس کرنے والا دماغ ہو۔ ان بڑی عمر کے لوگوں کی ایک اور عجیب و غریب عادت ہے۔ اپنے آپ کو مختلف گروہوں اور حلقوں میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ تفرقے کی یہ دیواریں ان کی اپنی بنائی ہوئی ہوتی ہیں۔ مگر اپنے حلقہ کے باہر ہر شخص ان کے لیے اجنبی ہے جس سے نفرت کرنا ضروری ہے یہ دیواریں طرح طرح کی ہیں۔ مذہب کی ہیں۔ رنگ و نسل کی ہیں۔ پارٹی کی ہیں۔ قوم پرستی کی ہیں، زبان اور رسم و رواج کی ہیں، غریبی اور امیرگی کی ہیں۔ اس طرح وہ اپنے ہی بنائے ہوئے قید خانوں میں رہتے ہیں۔ خوش قسمتی سے بچوں کو آپس کے تفرقے اور تعصب پیدا کرنے والی ان تمام جکڑ بندیوں کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر

اگست ۱۹۶۳ء

ہمارے اس تحفہ کو پاکر بچے اتنے خوش ہوئے اور انھیں ہمارے دیس کے بارے میں سوچنے کا خیال آیا۔ ہمیں بھی ان کے دیس جاپان اور اس کے ساتھ دنیا کے دوسرے ملکوں کے بارے میں اسی طرح سوچنا چاہیے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھو کہ بچے ہر جگہ کے ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ وہ تمھاری طرح اسکول جاتے ہیں۔ کھیلتے ہیں ان میں جھگڑے بھی ہوتے ہیں، لیکن آخر میں دوست بن جاتے ہیں۔ اپنی کتابوں میں تم ان ملکوں کے حالات پڑھ سکتے ہو۔ بڑے ہو کر تم ان ملکوں میں جاؤ گے مگر دوست بن کر جانا۔ وہاں تمھیں خوش آمدید کہنے والے دوست ملیں گے۔

تم سب جانتے ہو کہ تم میں ایک بہت بڑا آدمی ہو گا۔ اس کا نام تو گاندھی تھا۔ لیکن پریم

یہ تو ہم بڑی عمر کے لوگ ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ ہم دوسروں سے الگ تھلگ اور ممتاز ہیں۔

کچھ مہینے گزرے مجھے جاپان کے بچوں نے ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے مجھ سے ایک ہاتھی کی فرمائش کی تھی۔ میں نے ان کو ایک بہت پیارا ہاتھی ہندوستان کے بچوں کی طرف سے تحفہ میں بھیجا۔ یہ ہاتھی میسور سے لایا گیا تھا۔ اور اس نے جاپان تک سارا سفر سمندر کے ذریعہ کیا۔ جب ٹوکیو پہنچا تو ہزاروں ہزار بچے اسے دیکھنے آئے بہت سے بچوں نے تو ہاتھی کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ اس طرح یہ سیدھا سادا شریف جانور جاپان کے بچوں کے لیے ہندوستان کا ایک نشان بن گیا۔ اور ان دو ملکوں کے بچوں کی دوستی کا ذریعہ ثابت ہوا۔ مجھے بے حد مسرت ہوئی کہ

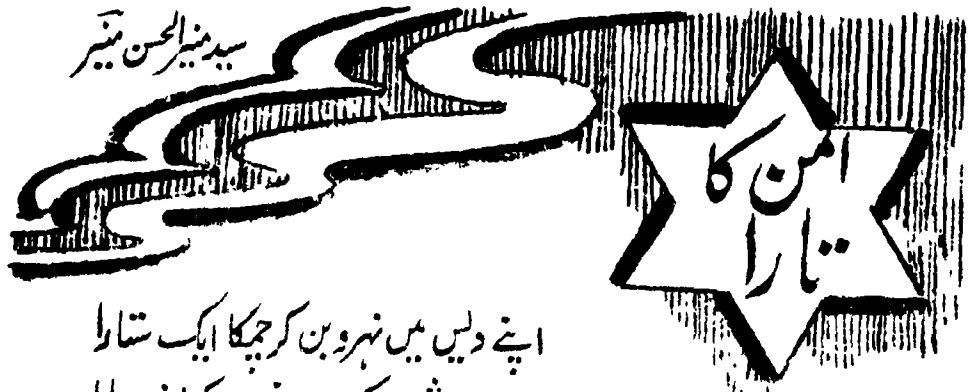
اگست ۱۹۶۴ء

نہ ڈرو۔ اور زندگی کی مشکلوں
کا مقابلہ ہنس کھیل کر کرو۔
ہمارا دیں بہت لمبا چوڑا دیں
ہے۔ اس کے لیے ہم سب کو
مل کر ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔
اگر ہر بچہ لڑکا یا لڑکی اپنے
حصے کا کام کر ڈالے تو بہت
کچھ ہو جائے گا۔ ملک خوش حال
ہو گا۔ اور ترقی کی راہ میں تیزی
سے آگے بڑھے گا۔

میں نے اس خط میں تم سے
اس طرح باتیں کرنے کی کوشش
کی ہے جیسے تم سب میرے
سامنے بیٹھے ہو۔ اور جتنا کہنا چاہتے
تھا اس سے بہت زیادہ کہہ گیا
ہوں۔

تمہارا پیارا
چاچا

محبت اور پیار سے ہم انہیں پالوجی
یکارتے تھے۔ وہ بہت دانش مند
تھے۔ مگر کبھی اس کا مظاہرہ نہیں
کرتے تھے۔ وہ سیدھے سادے
اور بہت سی باتوں میں بھولے
بھالے آدمی تھے۔ وہ بچوں سے
بہت محبت کرتے تھے۔ وہ ہر
ایک کے دوست تھے۔ ہر آدمی
چاہے وہ کاشتکار ہو یا مزدور
امیر ہو یا غریب، جو بھی ان
سے ملتا وہ بڑی محبت سے،
بڑے کھلے دل سے اس سے
ملنے۔ صرف ہندوستان ہی کے
نہیں۔ بلکہ وہ تمام دنیا کے
انسانوں کے دوست تھے۔ انھوں
نے ہمیں سبق دیا کہ کسی سے
نفرت نہ کرو۔ لڑائی جھگڑا نہ
کرو۔ ہر ایک کے ساتھ مل کر
کھیلو۔ اور ملک کی خدمت کے
لیے ایک ہو کر کام کرو۔ انھوں
نے ہمیں سکھایا کہ کسی بات سے



اپنے دیس میں نہرو بن کر چمکا ایک ستارا
 ہر سو روشن ہو کر جس نے دور کیا اندھیارا
 چمکا اپنے دیس میں پہلے پھر جگ کر چمکایا
 امن کا جھنڈا ہاتھ میں لے کر دنیا میں لہرایا
 بچوں کا وہ چا چا نہرو دنیا بھر کا پیارا
 ہندو مسلم سکھ عیسائی سب کی آنکھ کا تارا
 چھوڑا جس نے سکھ کا جیون دیس پہ تن من وارا
 ایسا لیڈر لائیں کہاں سے نہرو جیسا پیارا
 دیس کی آزادی کی خاطر جیل میں عمر گذاری
 "میری کہانی" جیل میں لکھی جس نے اپنی ساری
 "خط بیٹی کے نام" جو لکھے ان میں یہ بتلایا
 دنیا کے ملکوں نے کیسے اتنا نام کمایا
 جس نے دیس پہ قرباں کر دی اپنی ساری مایا
 اس نے "تلاش ہند" میں آخر ہند کو اپنے پایا

جس نے مکمل آزادی کی راہ پہ دیس کو ڈالا
 آزادی کا ہم نے نہ دیکھا اس جیسا متوالا
 انگریزوں کو دے ہی دیا پھر اس نے دیس نکالا
 دیس کی آزادی کا اپنی بنا وہی رکھوالا
 لے کر گاندھی جی کی دعائیں کام کیا یہ بھاری
 اور عبوری دور کی اس نے لے لی ذمے داری
 لیکن اس اندھیاری میں بھی حق کا دیپ جلایا
 دیس کی بنیاد طوفانوں سے پار لگا کر لایا
 دیس میں جمہوری قدروں کو اس نے کیا پھر جاری
 اپنے وطن کو اونچا اٹھلایا کام کیے کچھ بھاری
 اپنی اُن تھک محنت سے پھر دیس کی یلٹی کا یا
 اپنی اونچی منزل پر وہ اس کو لے کر آیا
 اس کی اچانک موت سے دنیا ڈوبی غم میں ساری
 دل کی کلی مرجھائی ہوئی ہے زخم بڑا ہے کاری
 اس کے مقاصد پورے ہوں ہم ایسے کام کریں گے
 اپنے وطن کا جگ میں اونچا ہم بھی نام کریں گے
 اُس نے نمیر دکھائیں ہم کو مستقبل کی راہیں
 امن کی مشعل جلتی رہے گی ہم سب ایسا چاہیں

مولانا عبدالحلیم ندوی جامعہ ایم اے علیگ
ریسرچ اسکالرشپ بورڈی ورثی لکچرر
جامعہ کالج



تو ہو جائے مقابلہ!

(ایک عربی کہانی)

ایک دن بنی لومڑی کو سیر کی سوچی۔ جنگل میں تھوڑی دور گئی ہوں گی کہ ایک طرف سے
”پھوں پھوں“ کی آواز آئی۔ بہت حیران ہوئیں اور چپکے چپکے قدم اٹھاتی آگے بڑھیں۔
کیا دیکھتی ہیں کہ ایک ریچھ کسی جنگلی درخت کی جڑیں چبا رہا ہے اور جڑوں سے
مٹی صاف کرنے کے لیے بار بار پھونکتا جاتا ہے۔ لومڑی نے قریب جا کر ریچھ سے کہا۔
”بھالو بھیا، بھالو بھیا کیا کر رہے ہو؟“

بھالو نے کہا: ”بھئی کر کیا رہے ہیں، بھوک لگی تھی، آج شکار ہاتھ نہ آیا۔
بیٹھے درخت کی جڑیں چبا رہے ہیں۔“

لومڑی زور سے ہنسی اور بولی: ”اور مجھے دیکھو مزے سے کھاتی ہوں۔ پتھن کی
بھسری بجاتی ہوں اور سب اپنی سوچ بوجھ کے بل پر۔ اسی لیے تو لوگ عقل مندی
میں میری مثال دیتے ہیں۔“

ریچھ کھیانا ہو گیا۔ بولا: ”اے بنی بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ، پیٹ بھرا ہے نا، اسی

پھرتی“

”بھئی واہ واہ“ لومڑی منہ چڑھا کر بولی، ”یہ تو اور بے وقوفی ہے۔ بھلا محنت کوئی کرے اور مزے کوئی اڑائے بجائے ریکھ دن بھر مداری کے ڈنڈے کے ڈر سے تماشے دکھاتے ہیں۔ خوب پیسے جمع کرتے ہیں۔ آٹا دال پاتے ہیں، لیکن یہ سب کچھ مالک لے لیتا ہے اور انھیں شام کو موٹی جھوٹی روٹی دے کر بہلا دیتا ہے، اور خود مزے اڑاتا ہے۔ ایک ہم ہیں کہ بادشاہوں کی طرح رہتے ہیں نہ کسی کی غلامی کرتے ہیں نہ کسی کے ڈنڈے کھاتے ہیں، جب ذرا اپنی عقل سے کام لیا، چالاکی دکھائی پیٹ بھر لیا۔“

”اچھا تو ہو جائے مقابلہ، کان پک گئے تمھاری شیخی کی باتیں سنتے سنتے“

ریکھ بولا، ”اچھا شرط بدتی ہو۔ دکھیں تم چالاک نکلتی ہو کہ ہم، ہو نہ۔ ذرا سی جان اور اتنی شیخی“

”ہاں ہاں ضرور ہو جائے مقابلہ“

لومڑی بولی۔۔۔۔۔ بھلا ہم پیچھے ہٹنے والے

لیے دوں کی ہانک رہی ہو، خالی پیٹ ہوتا تو تارے نظر آتے ہوتے“

”ہوں۔۔۔۔۔“ لومڑی بولی ”خالی

پیٹ ہو مری بلا، میں کوئی تمھاری طرح مورکھ ہوں، کہ جڑیں چباتی پھروں، میں تو اپنی چالاکی بددلت مزے اڑاتی ہوں اور کچھ نہیں تو کوئی مرغی چرخی پکڑ لائی۔ مزے سے کھائی اور پاؤں پھیل کر سو گئی۔ تم اپنی قسمت کو روؤ کہ جسم تو پہاڑ جیسا مگر عقل ذرہ بھر بھی نہیں، عقل ہوتی تو تم بھی اس وقت مزے سے نہ ٹھٹھکتے ہوتے۔ اب تو ریکھ کو اور بھی تاؤ آ گیا،

اس نے جڑ کو تو دیا پھینک، اور بولا، ”یہ تم نے کیسے کہہ دیا کہ ہم میں عقل نہیں ہوتی، اگر ہم میں عقل نہ ہوتی تو آدمی یوں ہی ہم کو پکڑ لے جاتے، طرح طرح کے نایع سکھاتے اور پھر ہمارا تماشہ کر کے پیسہ کماتے اور اپنا پیٹ پالتے۔ بھلا تم نے بھی کسی لومڑی کو تماشا کرتے دیکھا یا سنا ہے۔ ایسی بڑی عقل والی ہونیں تو آج جنگل میں مادی مادی کیوں

اور اگر میں جیتا تو تم کو ایک سیر شہید دینا ہوگا۔
 "جلو منظور۔۔۔۔۔ پر دیکھو مکرنا نہیں یہ
 "ہاں ہاں مکر دل کا کیوں" رکھیہ بولا۔
 "لیکن بی لومڑی مقابلہ یوں نہ ہوگا۔ ہم
 دونوں کو اپنی شکلیں بدلنی پڑیں گی نہ تم لومڑی
 رہو، نہ میں رکھیہ دونوں اپنے اپنے بھیس
 بدل لیں، اور پھر ایک دوسرے کو
 چمکے دیں، جو جیتے وہ انعام پائے۔"
 "جلو یہ بھی مان لیا۔۔۔۔۔" لومڑی
 نے کہا۔

یہ کہہ کر دونوں ایک جنگل میں چل پڑے
 ایک پیچم کو چلا ایک یورب کو رکھیہ نے
 لومڑی کی نظروں سے اڑھل ہوتے ہی ایک
 ڈراؤ نے دیر کا بھیس بدلا۔ جی۔ میں
 بہت خوش ہوا کہ آج بی لومڑی کو
 شیخی کا مزہ چکھاؤں گا۔ بھیس بدل
 کر جنگل میں ادھر ادھر لومڑی کی تلاش
 میں گھومنے لگا۔ جب تھوڑی دیر گزر
 گئی اور لومڑی کا کچھ پتہ نہ چلا تو
 پیچم کی طرف چل پڑا۔ لومڑی اسی طرف
 گئی تھی، چلتے چلتے ایک دریا کے پاس

ہیں!" لیکن صاحب خالی مولیٰ مقابلہ نہیں
 ہوگا کچھ شرط بدنی پڑے گی۔"
 "ارے کیوں اترائی جاتی ہو۔۔۔۔۔
 بڑی بی، رکھیہ بولا۔ "ہار جاؤ گی، مفت
 میں نقصان اٹھاؤ گی۔"
 "یہ چمکے اور کسی کو دیکھے گا۔ لومڑی
 نے جھک کر کہا۔۔۔۔۔ ہم تو بغیر شرط کے نہ
 مائیں گے، بولو اگر ہار گئے تو کیا دو گے"
 "اچھا تو یہی سہی۔۔۔۔۔" رکھیہ نے عاجز
 آکر کہا۔ "ہار گیا تو کیا دل کا؟ (کچھ سوچ کر)
 اچھا جلو ایک مرغی!"
 "مگر وہ ہے کہاں؟" لومڑی نے پوچھا
 "نہ بھائی بغیر پتہ نشان پوچھے نہ مانوں گی
 تم مکر گئے تو؟"

"دیکھو۔۔۔۔۔" رکھیہ بولا۔۔۔۔۔ "وہ جو
 جنگل کے کنارے ایک کسان کی جھونپڑی
 ہے اس کے پاس بہت سی مرغیاں
 ہیں اگر تم جیت گئیں تو میں تمہیں اپنی
 پیٹھ پر بٹھا کر لے جاؤں گا اور جھونپڑی
 کے پاس چھوڑ دوں گا۔ تم ایک مرغی پکڑ لینا۔

..... ”کہیے جناب بھالو صاحب، کون
چالاک نکلا، میں کہ آپ؟ اب جلدی سے
مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھائیے اور لے چلیے گا
کی جھونپڑی کے پاس..... بھوک کے مارے
آتیس قل ہو اللہ پڑھ رہی ہیں“
بے چارا بھالو کھسیانا ہو گیا..... مگر

پہنچا، دریا کے دونوں کناروں پر خرب ہرے
بھرے پودے لگ رہے تھے یہ منظر دیکھ کر بڑا
سہانا لگا۔ وہ کنارے پر ہو لیا۔ تھوڑی دیر لگے
جا کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک بہت ہی خوب صورت
سی عورت کنارے پر بیٹھی پھولوں سے دل
بھلا رہی ہے۔ دیکھ بڑے ادب سے عورت کی



کیا کرتا شرط ہا گیا تھا..... مجھوڑا لومڑی کو
بیٹھ پر بٹھا کر کسان کی جھونپڑی تک لے
گیا۔ بی لومڑی نے موقع پا کر ایک مرغی
دبائی اور جنگل میں لا کر مزے سے چٹ
کر گئیں۔

طرف بڑھا اور بولا: ”آپ نے ادھر سے لومڑی
کو تو جانتے نہیں دیکھا؟“
”جی جلتے تو نہیں، ہاں بیٹھے دیکھا تھا
.... اور لیجئے میں ہی ہوں وہ لومڑی... یہ
کہہ کر اس نے اپنا لباس اتار پھینکا اور بولی

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
استاد جامعہ



ہم دوسرے سے کوئی بات کہنا چاہتے ہیں یا اس سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں تو یا تو اشاروں سے کام لیتے ہیں، یا لفظوں سے۔ اشاروں کے ذریعے سے بہت کم باتیں پوچھی اور کہی جا سکتی ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے ہم کسی شخص سے یہ پوچھ سکتے ہیں کہ تم کہاں جا رہے ہو اور وہ بتا سکتا ہے کہ میں اس طرف جا رہا ہوں۔ لیکن اگر یہ پوچھنا ہو کہ تم جمعے کو کہاں کہاں گئے تھے۔ کون کون سی چیزیں دیکھی تھیں، کن کن لوگوں سے ملے تھے، کیا کیا باتیں ہوئی تھیں، تو ہم یہ سب نہ دوسرے کو اشاروں میں سمجھا سکتے ہیں اور نہ وہ اشاروں میں جواب دے سکتا ہے۔ اس لیے لفظوں کی ضرورت ہے جہاں کہیں لوگ مل جل کر رہتے ہیں۔ وہ سب چیزوں کے اور خیالوں کے نام رکھ لیتے ہیں۔ جنہیں لفظ کہتے ہیں اور یہ سب لفظ مل کر زبان کہلاتے ہیں۔ سب ملکوں کی زبانیں الگ الگ ہوتی ہیں۔ مگر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک زبان کئی ملکوں میں بولی جاتی ہے یا ایک ہی ملک کے لوگ کئی زبانیں بولتے ہیں۔

میں کم۔ اردو صرف فارسی حروف میں لکھی جاتی ہے اور ہندوستانی فارسی اور ناگری دونوں میں۔ اردو زیادہ تر پڑھے لکھے لوگوں کی زبان ہے، ہندوستانی کو ملک کے بہت بڑے حصے میں پڑھے، بے پڑھے بولتے اور سمجھتے ہیں۔ ہندوستانی اور سنسکرت کے میل سے ایک اور زبان بنی ہے۔ جو ہندی کہلاتی ہے اور ناگری حروف میں لکھی جاتی ہے۔

ہماری اردو زبان کی عمر کوئی ساٹھ پانچ سو سال کی ہے۔ اتنے دنوں میں ہمارے ہندو مسلمان بزرگوں کی کوششوں سے یہ زبان ایشیا کی بڑی زبانوں میں گنی جانے لگی ہے۔ اس میں بڑے بڑے ہندو مسلمانوں کی مذہبی کتابیں اور شعر اور ادب کی بڑی بڑی کتابیں موجود ہیں۔ علم اور فن کی تصنیفیں اور ترجمے اردو میں جاپانی کے سوا ایشیا کی کسی زبان سے کم نہیں۔ ہاں یورپ کی بڑی زبانوں کا مقابلہ ہماری زبان اب تک نہیں کر سکتی۔ اگر ہمیں اپنی

ہمارے ہندوستان میں بہت سی زبانیں ہیں۔ مگر ایک زبان تھوڑے تھوڑے فرق سے ملک کے بہت بڑے حصے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ہندوستانی کہلاتی ہے یہ زبان شمالی ہندوستان کی پرانی زبانوں سے نکلی ہے۔ اور اس میں تھوڑا سا میل فارسی، عربی، سنسکرت اور دوسری دہلی اور بدلی زبانوں کا بھی ہے۔ اب سے ساڑھے پانچ سو سال پہلے دکن میں اور پھر شمالی ہندوستان میں پڑھے لکھے ہندو مسلمان اس زبان میں کتابیں لکھنے لگے۔ انھوں نے اس کو بہت ترقی دی۔ اور آگے چل کر اس کا نام اردو رکھا۔

ہماری زبان یہی اردو ہے۔ قریب قریب سارے ہندوستان میں مسلمان اور دکن اور شمالی ہند میں بہت سے ہندو اردو لکھتے اور بولتے ہیں۔ اردو اور ہندوستانی میں یہ فرق ہے کہ اردو میں عربی فارسی کے لفظ زیادہ ہیں اور ہندوستانی

موجود نہیں ہیں جن کے ذریعے سے اس کے بولنے والے اپنے خیالات ایک دوسرے پر ظاہر کریں تو ہر شخص کے خیالات اسی تک رہتے ہیں۔ وہ اپنی کہہ سکتا ہے نہ دوسرے کی سن سکتا ہے۔ اس کا علم بہت بھڑکا ہوتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی اولاد کو بھی نہیں پہنچتا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب تک زبان ترقی نہ کرے علم کیوں کر ترقی کر سکتا ہے؟ جن لوگوں کی زبان سب زبانوں سے پیچھے ہوتی ہے۔ وہ علم و فن میں بھی سب سے پیچھے ہوتے ہیں۔ کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اگر ہماری زبان علم سے خالی ہے تو ہم کوئی دوسری زبان سیکھ کر اس کے ذریعے سے علم حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات کچھ کچھ تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ اس کی مثال ہندوستان میں ہمارے سامنے ہے۔ ہندوستان والے جن

زبان پیاری ہے تو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ وہ برابر ترقی کرتی رہے یہاں تک کہ دنیا کی کسی زبان سے پیچھے نہ رہے۔ شاید کوئی یہ پوچھے کہ ہم اپنی زبان کو ترقی دینے کی کوشش کیوں کریں اور کیسے کریں؟

کیوں کریں؟ اس کا جواب تو یہ ہے کہ زبان ہماری جان ہے، ہمارے جسم کی نہیں بلکہ ہمارے ذہن کی۔ اسی کے بل پر ہمارا ذہن جیتا ہے، اس کے پنپنے سے پنپتا ہے، اس کے کھلانے سے کھلاتا ہے۔ ذہن کسے کہتے ہیں؟ وہ قوت جس سے ہم دنیا کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔ دنیا کو جانا اور سمجھنا ایک آدمی کا کام نہیں۔ بہت سے آدمی مل کر دنیا کو دیکھتے ہیں۔ دیکھے ہوئے کو سوچتے ہیں اور اپنے خیالات ایک دوسرے کو بول کر یا لکھ کر بتاتے ہیں۔ اسی کے لیے لفظوں کی یعنی زبان کی ضرورت ہے۔ اگر کسی زبان میں کافی اور اچھے لفظ

کی زبانیں بہت پیچھے ہیں۔ انگریزی کے فدیے سے علم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مگر دوسری زبان کا سیکھنا اتنا مشکل ہوتا ہے کہ بہت تھوڑے لوگ سیکھ سکتے ہیں۔ جو سیکھتے بھی ہیں ان کا پڑھنے کا زمانہ اسی زبان کے سیکھنے میں گزر جاتا ہے۔ علم حاصل کرنے کا وقت ہی نہیں رہتا اور پھر سارے حق کرنے کے بعد بھی دوسری زبان اتنی نہیں آتی کہ آدمی اپنے دل کی ہر بات اپنے ذہن کا ہر خیال اس میں اچھی طرح ادا کر سکے۔ دیکھنا ہمارے دس بیس بیس کئی لاکھ آدمیوں نے دس دس بیس بیس برس انگریزی سیکھی۔ کئی ہزار آدمی انگلستان میں رہ کر آئے مگر ان میں کتنے ہیں جو انگریزی میں شعر کہہ سکیں یا نثر میں اچھی اچھی کتابیں لکھ سکیں۔ ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے بہت علم حاصل کیا ہے مگر ان کا علم گوئی کا خواب ہے کہ آپ ہی آپ اس کا مزہ لیتے

ہیں۔ اپنے بھائیوں کو کچھ نہیں بتا سکتے۔ بہت سے لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ انگریزی کی دھن میں انہوں نے اپنی زبان کی طرف بالکل توجہ نہیں کی۔ معمولی بات چیت کر لیتے ہیں۔ مگر جب کسی علمی مسئلے کی یا ملکی معاملے کی بحث ہو تو نہ زبان کھول سکتے ہیں نہ قلم اٹھا سکتے ہیں۔ کچھ کہتے ہیں یا لکھتے ہیں تو انگریزی میں جسے بس تھوڑے ہی سے آدمی سمجھ سکتے ہیں۔ ان کے ذہن میں اچھے اچھے خیالات آتے ہیں اور ان کا جی چاہتا ہے کہ اپنے دیں کے لاکھوں کروڑوں آدمیوں کو یہ باتیں سنائیں۔ مگر گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اگر کبھی گونگوں کی طرح کچھ آوازیں نکالتے بھی ہیں تو کوئی نہیں سمجھتا۔

ایک بات تو معلوم ہو گئی کہ اپنی زبان کو ترقی دینا بہت ضروری ہے۔ اب دوسری بات رہی کہ اسے ترقی کس طرح دی جائے؟ تو بھی ہم سب

کتاب خانے میں مل جائیں گی، پھر ساریں
میں اخباروں میں..... کتب فروشوں
کی فہرستوں میں بچوں کی کتابوں
کے اشتہار نکلتے ہیں۔ انھیں
پڑھ کر ماں باپ سے مندر کرنی
چاہیے کہ ہمیں فلاں کتاب منگا کر
دو۔ ایسے بچے تو بہت ہیں جو اس
کے لیے پچھتے ہیں کہ میں مٹھائی منگاؤ
کیڑے بنا دو، تماشہ دکھا دو۔
مگر ایسے بہت کم ہیں جو کتاب کے
یہ پچھتے ہوں۔ یقین ہے کہ بہت
سے ماں باپ ہمیں بڑی خوشی سے
کتاب منگا کر دیں گے۔ وہ انکار
کریں تو اس کے دو سبب ہو سکتے
ہیں۔ یا تو ان کے پاس پیسہ نہیں یا
انھیں کتابوں کا شوق نہیں۔ اگر
پیسہ نہیں تو صبر کرنا چاہیے اور
کتاب خانے سے یا دوستوں سے
مانگ کر کتابیں پڑھنی چاہیں۔ اگر
شوق نہیں تو ان کے پیچھے پڑ جانا
چاہیے۔ کبھی نہ کبھی انھیں شوق پیدا

لوگوں کو جو مدرسے میں پڑھتے ہیں
سب سے پہلے یہ کرنا چاہیے کہ
اپنی زبان اچھی طرح سیکھیں۔ اردو
کے گھنٹے میں اونگھنا یا کاپی پر اپنی
یا اپنے دوستوں کی تصویریں بنانا چھوڑ
دیں۔ بلکہ چوکس ہو کر سنیں کہ استاد
کیا کہہ رہا ہے اور پڑھیں کہ کتاب
میں کیسا لکھا ہے۔ گھر پر کرنے کو
جو کام دیا جائے اسے پابندی سے اور
محنت سے یہ سمجھ کر کریں کہ یہ زبان
کا کام ہے جو ہماری جان ہے۔ اسی
سے ہمارے اور ہماری قوم کے علم
کی ترقی ہوگی اور علم کی ترقی میں
قوم کی بھلائی ہے۔ اسی سے ہماری
قوم دوسری قوموں کی برابری کرے گی۔
آزادی، دولت اور عزت حاصل
کرے گی۔ مدرسے کی کتاب کے علاوہ
ہمیں استاد سے اور اپنے بڑوں سے
پوچھ کر اردو کی اچھی کتابیں
پڑھنی چاہیں۔ بہت سی کتابیں تو
ہیں اپنے گھر میں یا مدرسے ہی کے

ہو ہی جائے گا۔

جب ہم اپنی زبان اچھی طرح دیکھ لیں گے تو پھر اور کام کرنے کا وقت آئے گا۔ پھر ہم اچھی اچھی کتابوں کا دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کریں گے۔ خود اچھے اچھے

مضمون اور بڑی بڑی کتابیں لکھیں گے، دنیا کے ہر علم و فن کو اردو میں لے آئیں گے اور ایک دن بڑے فخر سے یہ کہیں گے کہ ہماری زبان دنیا کی کسی زبان سے ہٹی نہیں۔ وہ دن ہمارے لیے اور ہماری قوم کے لیے کیسی خوشی کا دن ہوگا!

گزارش

ہمیں افسوس ہے کہ بعض قانونی پابندیوں کے باعث ہم یہ شمارہ اپنی خواہش کے باوجود جولائی کے پہلے ہفتے میں پیش نہیں کر سکے۔ چونکہ جولائی کا مہینہ ختم ہو رہا ہے اس لیے ہم اس کی اشاعت اگست ۱۹۶۴ء کے شمارے سے شروع کر رہے ہیں۔

جن اصحاب نے جولائی سے خریداری شروع کی ہے ان کی مدت خریداری اب اگست ۱۹۶۴ء سے شروع ہو کر جولائی ۱۹۶۵ء میں ختم ہوگی۔

(مینجر)

جناب اخگر مشتاق
رحیم آبادی

برسات

(رگیت)

اُٹھی ہیں گھٹاپیں
چلتی ہیں ہوائیں
ہر بوند کی گت پر
گاتی ہیں فضا میں

کیسے ہیں انوکھے
کتنے ہیں نرالے
بادل کے اندھیرے
بجلی کے اُجالے



یہ شوبر بہاراں
یہ شوقِ فراواں
یہ بیل یہ بوٹے
یہ بزمِ چراغاں

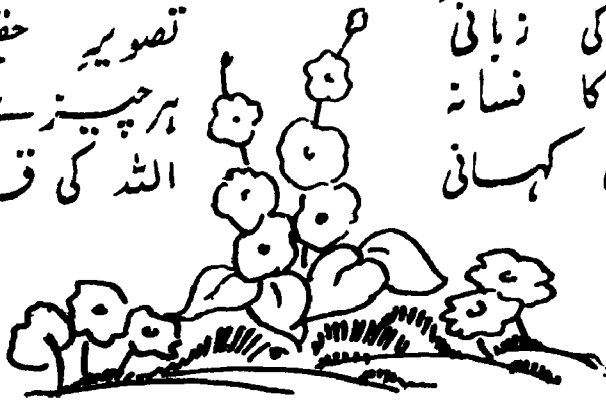
یہ دشت و بیاہاں
انوارِ بداماں
سو پھول کھلے ہیں
ہنستا ہے گلستاں

زردار بھی خوش ہے
نادار بھی خوش ہے
مجبور بھی خوش ہے
مختار بھی خوش ہے

یہ مینہ کی پھواریں
جھولوں کی بہاریں
باغوں کے کنارے
موروں کی قطاریں

یہ حُسن یہ حکمت
تصویرِ حقیقت
ہر چیز سے ظاہر
اللہ کی قدرت

کہتی ہے ندی پھر
موجوں کی زبانی
میدان کا فسانہ
جغل کی کہانی



محمد حفیظ الدین صاحب ندوی جاسمی
نائب معتمد انجمن ترقی اردو ہند

امتحان

بڑے آدمی کی ایک پہچان ہے۔ کسی بڑی سے بڑی اور اچانک پتا کسی ناگہانی حادثے کے وقت وہ اپنے ہوش و حواس قائم رکھتا ہے۔ دل پہ چاہے جو کچھ بیت جائے، چہرے پر اس کا اثر ظاہر نہیں ہونے دینا۔ قدرت کی طرف سے یہ بڑی آزمائش ہے۔ بہت کڑا امتحان ہے پر اللہ کے اچھے اور بچے بندے اس آزمائش میں پورے اترتے ہیں۔

ایسے آج آپ کو ایک اچھے انسان ایک اچھے استاد کا آنکھوں دیکھنا واقعہ نہیں۔ یہ بات ان دنوں کی ہے جب جامعہ ملیہ اسلامیہ قرونِ باغِ دہلی میں تھی۔ دنیا کی دوسری بڑی جنگ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی، ہاں ہندوستان میں آزادی کی لڑائی چھڑی ہوئی تھی۔ اسی زمانے میں چند سر پھرے جامعہ بنانے کے ٹھوس کام میں لگے ہوئے تھے، یہ لگ ملک کی لڑائی سے بھی پوری دلچسپی رکھتے تھے مگر جامعہ کے کام کو اسی قدر اہم قومی خدمت سمجھتے تھے۔ اس وقت ان کے کاموں کی قدر کرنے والے کم تھے شاہاشی کم لگتی تھی موصلاً افزائی کی جگہ ملامت زیادہ ہوتی تھی، یہ کام مرمر کے جیسے جانے اور کیے جانے کا تھا۔ جامعہ پر بڑا کڑا وقت تھا چار چار پانچ پانچ مہینے کی تنخواہیں ادا نہ ہوتی تھیں مگر جامعہ کے خادموں کی پیشانی پر بل نہ پڑتے تھے، کٹھن سے کٹھن برتنوں

جامعہ کی تعلیم و تربیت کا یہ انداز ایک انوکھا انداز تھا۔

ابتدائی درجوں میں امتحان ہوتے تھے۔ ترقیاں دی جاتی تھیں۔ نتیجے بھی سنائے جاتے تھے مگر ان کا ڈھنگ سب سے الگ تھا۔ یہ خیال رہتا کہ بچوں کے نازک دلوں کو پاس اور فیل کے احساس سے ٹھیس نہ لگے، جامعہ کی ابتدائی تعلیم کے باوا آدم عبدالغفار مدھولی صاحب نے اس کے لیے ایک نرالا طریقہ نکالا تھا۔ نتیجہ سنانے کے لیے سالانہ جلسہ ہوتا۔ استاد اور طالب علم جمع ہوتے، شیخ الجامعہ خود صدارت فرماتے، ایک چھوٹی اور میٹھی تقریر بہت آسان اور سادہ زبان میں کرتے جسے ہر بچہ سمجھتا، بچے ان کی باتیں غور سے سنتے اپنی اقد اپنے مادر سے کی تعریف شیخ الجامعہ کی زبانی سن کر کبھی کبھی تالی بھی بجانے لگتے۔ اس پاس بیٹھے ہوئے استاد ڈوکتے کہ کبھی اپنی تعریف پر تالی بجا کر داد دینا اپنے

پر بھی سب ہنسی خوشی اپنے اپنے کاموں میں لگن رہتے ہر ایک کو یہ دھن رہتی کہ اس کا کام بہتر سے بہتر ہو۔ اپنے کاموں کی لگن، دوسرے کے کاموں پر نکتہ چینی سے پرہیز، یہ جامعہ والوں کا عام شیوہ تھا۔

اس زمانے میں بھی جامعہ میں ابتدائی سے لے کر کالج تک تعلیم کا انتظام تھا مگر زور زیادہ ابتدائی تعلیم پر تھا بچہ سب کی توجہ کا مرکز تھا اسے لال باب احمد استادوں کے ہاتھ میں خدا کی مقدس امانت سمجھا جاتا تھا۔ بچوں کو جسمانی سزا دینا جامعہ میں سخت جرم تھا۔ ان کی دلجوئی کرنا، ان کی جھمی ہوئی صلاحیتوں کو ابھارنا، ان میں دولہ اور امنگ اور کام کرنے کی لگن پیدا کرنا، ان کی تربیت و صحت کا خیال رکھنا یہ سب جامعہ والوں کے پیش نظر رہتا۔ یہ وہ دور تھا جبکہ ملک کی عام درس گاہوں میں استاد کے ڈنڈے کو تعلیم و تربیت کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے

سب لوگ اس بھولے بھالے اور دھچپ
نظارے میں کھوئے ہوئے تھے۔

اتنے میں کسی نے آکر چپکے سے
شیخ الجامعہ (صدر جلسہ) کے کان میں کوئی
بات کہی۔ شیخ الجامعہ نے مرا کر آپاجان

(جرمن خاتون مس فلیسبورن) کی طرف
دیکھا وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں اور خبر
لانے والے کے ساتھ کچھ میتابی کے
انداز میں چلی گئیں۔ شیخ الجامعہ کے چہرے
پر اب بھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

مگر ادا شناسوں نے تاڑ لیا کہ خبر کچھ
اچھی نہیں، جلسہ جاری رہا، کچھ ہی
دیر بعد آپاجان کا آدمی پھر آیا۔ اب
کے کوئی اور درخواست پیام بے کر آیا تھا،
بس ایک ذرا کے ذرا شیخ الجامعہ کے
چہرے پر آداسی چھائی پر جلد وہ سنہل
گئے، یہ کمال انھیں ہمیشہ سے حاصل
رہا ہے۔ اچھے اچھے ان کی دل کی چوٹ
کو محسوس نہیں کر سکتے۔

جلسہ جاری رہا۔ بھولے بچے اپنی
کامیابی کا انعام تباہیوں کی شکل میں

منہ میاں ٹھو بنا ہے۔ بعض سیانے بچے
جھینپ کر چپ ہو جاتے، بعضوں
کی معصوم بے خبری اس نکتے کو سمجھ ہی
نہ پاتی اور تالی بجانے کا شغل جاری
رہتا۔

نتیجہ سنانے میں ایک نیا پن ایک
جدت اور برتی جاتی۔ جو بچہ جتنے
مضمونوں میں پاس ہوتا اتنے ہی رنگ
برنگی، چائے کی طشتری کے برابر
بتاشے دیے جاتے۔ جسے یہ بتلاشے
مقررہ تعداد سے کم ملتے وہ گویا پاس
نہ ہوتا مگر ایسا بہت کم ہوتا تھا۔ یہ
روایت کئی برسوں تک جاری رہی۔

جس سال یہ واقعہ پیش آیا، اس
سال جلسہ ہمیشہ کی طرح پوری شان و
شوکت کے ساتھ تعلیمی مرکز کے ہال
میں ہو رہا تھا، بتلاشے بٹ رہے تھے۔
نئے نئے بچوں کا باری باری اٹھنا،
صاف ستھرے کپڑوں میں تیز کے ساتھ
اپنا اپنا حصہ لے کر لوٹنا، بیچ بیچ میں
تالیوں کا گونجنا، ایک عجیب سا حال تھا۔

اگست ۱۹۶۴ء

نہ سکے گی۔ یہ دوسری اطلاع تھی۔ ریحانہ بڑی خوب صورت، بڑی پیاری بچی تھی۔ بیل ہزار داستان تھی۔ بات کرتی تھی تو منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ یہ بیل ہزار داستان اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکی تھی۔

خیخ گھر سے وہ المناک منظر دیکھ کر نکلے جو خدا کسی باپ کو نہ دکھلائے، ان کے نورانی چہرے اور پلکوں پر چند موتی تو ڈھلکتے نظر آئے مگر اس تبلیم و رضا کے پیکر نے منہ سے اُف تک نہ کی یہ غم کسی بے حس باپ کا غم نہ تھا یہ اس باپ کا غم تھا جو راہ چلتے گندے اور خاک دھول میں اپنے بچے کو روتے نہ دیکھ سکتا تھا اور اپنے دودھ ایسے ابلے کپڑوں کی گود میں اٹھا لیتا اور اسے ہنساتا ہی چھوڑتا۔

دوسروں کے آرام اور خوشی کے لیے اپنا سکھ بیخ دینا۔ اپنا دکھ آپ اٹھانا اور اس کی آبیخ کی سبک بھی

لیتے رہے جب سب بچے اپنا انعام پا چکے تو اب شیخ الجامعہ کی تقریر کی باری تھی۔ اس مرتبہ انھوں نے چند لفظ کہہ کر جلسہ ختم کر دیا، بچے اس خلاف معمول اختصار کو سمجھ بھی نہ سکے۔ ہاں بڑے، تردد و حیرانی کے عالم میں تھے، شیخ الجامعہ ہاں سے اٹھ کر سیدھے گھر کی طرف چلے۔ گھر قریب ہی تھا، منٹوں میں پہنچ گئے، وہاں ڈاکٹر انصاری اور بہت سے لوگ جمع تھے۔ کچھ لوگ انتظامات میں مصروف تھے۔ معلوم ہوا کہ شیخ الجامعہ کی پابریچ چھ سال کی بچی (ریحانہ) لوٹانے کے صحن میں جا رہی تھی، اٹھو کر لگی۔ گر پڑی، بے ہوش ہو گئی۔ یہ پہلی اطلاع تھی جو جلسہ میں خیخ الجامعہ کے کانوں تک پہنچی۔ پھر آبا جان نے جا کر اطلاع بھیجی کہ یہ وقتی بے ہوشی نہیں ہے۔ بچی ہمیشہ کے لیے بے ہوش ہو چکی ہے اب باپ کی پیاری اور میٹھی آواز بھی اس نیند سے اسے جگا

کہ یہ شیخ الجامعہ کون ہیں؟ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شیخ الجامعہ، پھر علی محمد، یونیورسٹی کے وائس چانسلر، پھر بہار کے گورنر اور اب جمہوریہ ہند کے نائب صدر ڈاکٹر صاحب ہیں۔ انھیں قریب سے جانتے والوں کے نزدیک ان کی انسانیت کا مقام بہت بلند ہے، اتنا بلند ہے کہ دنیا کی کوئی کرسی ان کے لیے ادنیٰ نہیں۔

دوسروں تک نہ پہنچے دنیا یہ ان کے کردار کا ایک نمایاں وصف ہے۔ اس وقت وہ عمر کی چھ دہائیاں پوری کر چکے ہیں، ساتویں دہائی میں چل رہے ہیں۔ ان چھ دہائیوں کی زندگی میں نہ جانے ایسے کتنے واقعات سوئے بڑے ہیں۔ دنیا کو ان کی خبر تک نہیں۔ اکثر بڑھنے والے سمجھ گئے ہوں گے

کسی زمانے میں ڈاکٹر صاحب نے بچوں کے لیے بہت سی مزے دار دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں رقیہ ریحانہ کے نام سے رسالہ پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم نے ابو خال کی بکری کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات سر رنگی تصویریں ہیں جن کو ملک کے مایہ ناز آرٹسٹ سنیش گجرال نے بنایا ہے۔ کتاب آفریقہ پر چھاپی گئی ہے۔ کتابت، طباعت، تقاویر اور گیٹ آپ کے اعتبار سے کتاب اپنی نظر آپ ہے۔ پیام تعلیم سائز کے ۱۳۶ صفحات کی خوب صورت جلد والی اس کتاب کی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے۔

مکتبہ جامعہ لمبیڈ۔ نئی دہلی ۲۵

عقل کے کوہو دو دو نوکر



دوڑو جلدی ٹوپ اڑا ہے



جلدی پکڑو وہ پہنچا ہے



دیکھو پہلے لائے کون ٹوپ ملا اڑھی کم پون

ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی بی اے جامعہ



بھارت دشمن

ہمارا دیس ہندوستان دنیا کے بہت ہی پرانے دیسوں میں ہے۔ یہ ہمیشہ سے تہذیب تمدن کا گڑھ رہا ہے۔ یہاں بہت سے دھرموں نے بہت سے مذہبوں نے جنم لیا، اور بہت سی قوموں نے اپنے کارناموں سے اس کا سر دنیا میں اونچا کیا ہے۔ یہ تو میں تو اپنا اپنا کام انجام دے کر آگے بڑھ گئیں لیکن ان کی بنوائی ہوئی یادگاریں آج بھی موجود ہیں۔ یہ یادگاریں اتر میں کشمیر سے لے کر دکن میں راس کمار تک اور یورپ میں آسام و بہار سے لے کر پچھم میں گجرات تک پھیلی ہوئی ہیں۔ جتنا بڑا ہمارا دیس ہے اتنی ہی زیادہ یہ یادگاریں بھی ہیں۔ ان میں مندر بھی ہیں، مسجدیں بھی ہیں، گرجے بھی ہیں، گردوارے بھی ہیں، سماءھیاں بھی ہیں، محل بھی ہیں قلعے بھی ہیں، مینار بھی ہیں، دروازے بھی، باغ بھی ہیں، تالاب بھی ہیں، مدرسے بھی ہیں اور پاٹ ٹالے بھی ہیں۔ غرض طرح طرح کی اور زالی زالی شان کی عمارتیں ہیں۔ جس طرح سے ایک باغ میں طرح طرح کے اور قسم قسم کے پھولوں سے اس کی خوب صورتی بڑھ جاتی ہے۔ اسی طرح ہماری ان یادگاروں سے ہمارے دیس کی شو بھا کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ یادگاریں ہماری تہذیبی دولت ہیں۔ ہم ان پر قبضہ بھی فخر کریں کم ہے۔ ان کی حفاظت ہم پر فرض ہے۔ یہ ہماری قومی میراث ہیں۔

اگست ۱۹۶۴ء

پاٹی پتر آیا۔ اس کا کہنا ہے کہ راجہ کا محل ۱۵ لوگوں کے گھر لکڑی کے بنے ہوئے تھے۔ خود شہر کے چاروں طرف جو فہیل تھی وہ بھی لکڑی کی تھی۔

ہمارے ملک میں پتھر کی عمارتیں بنانے کا رواج اشوک کے زمانے سے شروع ہوا۔ اس نے بدھ مت کے پرچار کے لیے درے دیں میں جگہ جگہ پتھر کی لاٹھیں لگاوا دیں ان میں سے بعض بعض لاٹھیں چالیس چاس فٹ تک اونچی ہیں۔ ان لاٹھوں میں کوئی جوڑ نہیں ہے بلکہ ایک ڈال پتھر کی بنی ہوئی ہیں ان کے اوپر کہیں شیر کی مورت ہے تو کہیں بیل کی۔ آج کل ہمارے دیس کا جو قومی نشان ہے وہ اشوک کی لاٹ کا اوپری حصہ ہے۔ تیسری صدی قبل مسیح میں ہمارے ملک میں پہلے پہل غارتراشے اور ان کے اندر بدھ کی مورتیاں بنانے کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ لیکن لکڑی کے کام کا اس زمانہ میں ایسا رواج تھا کہ خود غارترا کی چھت کو بھی اس طرح تراشا گیا ہے کہ اس پر بانسوں کے

ہمارا یہ تہذیبی سلسلہ آج سے پانچ ہزار سال پہلے موجود تھا اور ہڑپا کے شہروں سے شروع ہوتا ہے۔ (یہ دونوں مقام اب مغربی پاکستان میں ہیں) ان شہروں کو درادڑوں نے آباد کیا تھا، ان میں چوڑی سڑکیں تھیں، مضبوط اسکے اور پکی اینٹوں کے بنے ہوئے بعض مکان دو دو منزلوں کے تھے۔ ان میں گندے پانی کی نکاسی کا انتظام بھی رکھا گیا تھا۔ ابھی کچھ سال ہوئے ان شہروں کو زمین سے کھود کر نکالا گیا ہے۔

درادڑوں کے بعد آریوں نے ہمارے دیس کو اپنا گھر بنایا لیکن انھیں بڑے بھڑنے اور بڑھنے سکھنے سے اتنی فرصت نہ ملتی تھی کہ شہر بسانے اور عمارتیں بنانے کی طرف دھیان دینے یہ کام بدھ مت کے ماننے والوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا۔ اشوک کے دادا چندر گپت موریا نے گدھ راج کی تہر رکھی تو پاٹلی پتر کو اپنی راجدھانی بنایا۔ اسی زمانہ میں ہمارے ملک میں ایک یونانی سیفر میگاسٹھینز

تو یہ تعجب اور بڑھ جاتا ہے۔

غاروں کو تراشتے تراشتے جب خاصا تجربہ حاصل ہو گیا تو ہمارے ہندو گول نے کھلے میدان میں مندر بنانے شروع کیے۔ ان میں سے مدراس کے قریب مہابلی پورم کا مندر (یہ ایک چٹان کو تراش کر بنایا گیا ہے) اور بھوبھیشور، کونارک، کھجراہو، آلو، ہالی، کابلی درم، اور تجور کے مندر بہت مشہور ہیں۔ ان میں سے بعض مندر دوسوفٹ اونچے ہیں اور ان پر جو مورتیاں بنائی گئی ہیں وہ بہت خوب صورت ہیں۔ شکل کے لحاظ سے بعض مندر لمبوترے ہیں بعض اہرامی ہیں اور بعض رتھ کی وضع پر بنائے گئے ہیں۔ آلو کا جینی مندر پورا کاپورا سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور اس پر سنگ تراشی کے جو کمالات دکھائے گئے ہیں وہ فن کے بہترین نمونے ہیں۔

ٹھٹھر کا گمان ہوتا ہے۔ اسی زمانہ میں مہاتما بدھ کی پڑیوں یا دانت کو دفنانے کے لیے استوپ بھی بنائے گئے۔ ان استوپوں کی شکل گول ہوتی ہے ان کے چاروں طرف پتھر کے کٹھرے اور دروازے بھی بنائے گئے۔ ساپچی کا استوپ اور اس کے دروازے اپنی سنگ تراشی کے لیے مشہور ہیں۔ 34\22

پہاڑوں میں غار تراشنے کا رواج شاید ہمارے ملک میں ایرانیوں کے اثر سے شروع ہوا لیکن بہت جلد ہی گیت راج میں ہمارے بزرگوں نے ان غاروں کو تراشنے اور ان کو اندر سے بنانے سنوارنے کے کام میں مہارت پیدا کر لی۔ ان غاروں میں اجنتا ایلوورا، کارلی اور ایلی فٹا کے غار بہت مشہور ہیں۔ ان غاروں کی سنگ تراشی اور نقاشی کو دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہے اور جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ غاروں کو تراشنے اور مورتیاں بنانے کا پورا کام صرف چھینی اور ہتھوڑے کی مدد سے کیا گیا ہے

بچوں کی کوششیں

جامعہ کے مدرسہ ابتدائی کی چند باتیں بہت اہم ہیں۔ ان باتوں کی وجہ سے ہندوستان ہی میں نہیں، ہندوستان سے باہر بھی اسے بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ بچے میں جو ذہنی صلاحیتیں ہیں انھیں ابھارنے کی پوری کوشش کی جاتی ہے۔ اور اس کے لیے بڑے دلچسپ، بہت انوکھے طریقے اختیار کیے جاتے ہیں۔ مثلاً خاص خاص مرفوعوں پر بچیوں اور بچوں کو ترغیب دی جاتی ہے کہ فلاں فلاں موضوع پر شعر لکھ کر لاؤ اب جس بچے میں اس کی صلاحیت ہوتی ہے وہ شعر کہہ لاتا ہے۔ ہمارے سب سے پرانے ساتھی احمد علی صاحب آزاد کو اس معاملے میں خاص طور پر دلچسپی ہے۔ انہی کی فوارش سے بچوں کی کوششوں کے یہ دلچسپ نمونے ہمیں ملے ہیں۔

(ایڈیٹر)

برسات

مصرعہ طرح :- آسمان پر ابر رحمت چھا گیا
جولائی اور اگست گرمی اور برسات کے لمبے جلے ٹہینے ہیں۔ کالے کالے بادل آتے ہیں۔ بارش ہوتی ہے۔ دیکھیے آپ کے ساتھی اس سے کیا اثر لیتے ہیں۔

آسمان پر ابر رحمت چھا گیا	اس کی رحمت کا سماں دکھلا گیا	فردوس
دوستو! بارش کا موسم آ گیا	شوق پکنک کا دلوں پر چھا گیا	سلمیٰ
ہر طرف کالی گھٹائیں چھا گئیں	دل پہ اک مستی کا عالم چھا گیا	صہبا

کالے بادل آسماں پر چھلے تھے
 پلے بہ پلے بارش سے حالت یہ ہوئی
 ہر طرف سبزہ نظر آنے لگا
 کالے کالے بادلوں کو دیکھ کر
 آج بادل خوب برسے ہر طرف
 بچہ بچہ خوش نظر آنے لگا

کونڈی بجلی دل مرا تھرا آگیا
 ہر طرف دریا میں طوفاں آگیا
 آنکھ کی راحت کا سماں آگیا
 پھر لبوں پر چل کبڑی آگیا
 چھت کا پانی گھر کے اندر آگیا
 دل پہ پکنک کا تصور چھا گیا

نکبت
 شبیر
 عامر
 شفیق
 ”
 رُمان

پکنک

برسات اور پکنک کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ برسات کے آتے ہی لوگ پکنک کے لیے جلتے ہیں۔ اس مدرسہ کی ہر جماعت کا علیحدہ علیحدہ پروگرام منتقلیہ، ماہری تیاریاں ہوتی ہیں۔ بچوں کے اشعار میں اس کی پوری جھلک موجود ہے۔

مصرعہ طرح : پھر وہی پکنک کا موسم آگیا

آسماں پر ابر رحمت چھا گیا
 ابر رحمت آسماں پر چھا گیا
 دوستو لو ابر باراں آگیا
 لیجے اک شور بریا ہو گیا
 سب نے مل کر ماسٹرنجی سے کہا
 مینو کھانے پینے کا بنتا رہا
 کر لیا پھر ناشتے کا اہتمام
 ہم نے لاری بک کرائی شام تک

پھر وہی پکنک کا موسم آگیا
 مہر عالم تاب بھی شرا گیا
 اور پکنک کا زمانہ آگیا
 لطف پکنک کا لبوں پر آگیا
 دل پہ پکنک کا تصور چھا گیا
 لیجیے سامان پکنک آگیا
 بر فیاں کیلے سموں آگیا
 صبح دم لاری ڈرائیور آگیا

رعنا امین
 ابرار احمد
 زیتون بیگم
 ابرار احمد
 ”
 عفت زہرہ
 ریاض احمد
 نسیم حلیم

محمد امین صاحب ایم اے علیگ
استاد مدرسہ ثانوی جامعہ

جاپان کا زلزلہ

کہتے ہیں جاپان زلزلوں کا گھر ہے۔ یہاں آئے دن زلزلے آتے ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اوسطاً ایک دن میں تین زلزلے آتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی زلزلے کے یہ جھٹکے اتنے شدید اتنے ہیبت ناک ہوتے ہیں کہ شہر کے شہر تباہ ہو جاتے ہیں۔
ابھی پچھلے مہینے کے اخباروں میں آپ نے پڑھا ہو گا کہ ۱۶ جون ۱۹۶۴ء کو جاپان کے سب سے بڑے جزیرے ہانشو کے شمالی حصے میں بڑے زور کا زلزلہ آیا اور نگاتا شہر کو تباہ و برباد کر دیا۔ نگاتا ٹوکیو سے ۱۶۰ میل شمال مغرب میں جاپانی سمندر کے کنارے آباد ہے۔ اس کی آبادی تین لاکھ ہے۔ ایک بڑے زلزلہ آنے کی وجہ سے اس کی سینکڑوں عمارتیں زمین کے برابر ہو گئیں۔
پٹرول کے ذخیروں میں آگ لگ گئی۔ پٹرول صاف کرنے کے تین کارخانے اور چالیس سے زیادہ ٹینک (جن میں پٹرول کا ذخیرہ رکھا جاتا تھا) آگ کی نذر ہو گئے۔ سارے شہر پر دھواں چھایا ہوا تھا اور آمدورفت کے تمام ذریعے منقطع ہو گئے تھے۔ اندازہ ہے کہ نگاتا شہر کا ایک تہائی حصہ بالکل برباد ہو گیا ہے۔ لوگ شہر کے باہر میدانوں میں اور ساحل پر پڑے ہوئے ہیں۔

اگست ۱۹۶۲ء

جو ایٹم بم گرایا تھا اس کی طاقت کے مقابلہ میں موجودہ زلزلہ پانچ سو ایٹم بموں کی طاقت کے برابر تھا۔

زلزلے کے ساتھ ساتھ ایک دوسری مصیبت بھی آتی ہے۔ سمندر میں بڑی بڑی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ لہریں پوری طاقت کے ساتھ ساحل سے ٹکراتی ہیں اور سمندر کا پانی شہر میں گھس جاتا ہے۔ لگاتار میں بھی یہی ہوا ہے اور اس لیے وہاں دہشت اور ہراس پھیلا ہوا ہے۔

زلزلے کی خبر سنتے ہی دوسرے دن جاپان کی فوج کا حفاظتی دستہ سازو سامان سمیت لگاتا پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جو بس گھنٹے گزر چکے تھے، پر وہاں ابھی تک آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ پٹرول اور گولین کے ٹینک جل رہے تھے۔ حفاظتی دستے نے فوراً آگ پر قابو پانے کی جدوجہد شروع کر دی۔ ادھر امریکا کی ہوائی فوج کے ہوا بازوں نے آگ پر قابو پانے کے لیے

جاپان میں سب سے خطرناک زلزلہ ۱۹۲۳ء میں آیا تھا۔ اس زلزلہ نے چالیس ہزار انسانوں کی جانیں لی تھیں۔ لیکن اس کے بعد جاپان میں نسبتاً سکون رہا۔ اب چالیس سال کے بعد یہ دوسرا خطرناک زلزلہ آیا ہے۔ یہ بھی بڑا طاقتور اور بھیانک تھا۔ ۱۹۲۳ء کے زلزلہ سے اس کی طاقت صرف دو اعشاریہ کم تھی یعنی ۱۹۲۳ء کے زلزلہ کی طاقت ۷.۹ تھی اور اس کی ۷.۷ تھی۔

خوش قسمتی سے زلزلے کا مرکزی نقطہ (ایپی سنٹر) شہر کے اندر نہیں تھا بلکہ سمندر میں ۳۵ میل کے فاصلے پر تھا ورنہ تین لاکھ کی ساری آبادی جل کر راکھ ہو گئی ہوتی۔

ہیروشیما میں زلزلہ کا ریکارڈ کرنے کی جو مشین یا سس موگراف ہے اس سے پتہ چلا ہے کہ زلزلہ انتہائی خطرناک تھا۔ ہیروشیما پر امریکا نے بھلی جنگ عظیم کے زمانے میں

بھی اسی طرح ہمدردی کے پیغامات بھیجے ہیں۔

مگر سوال یہ ہے کہ جاپان ہی میں ایسے خطرناک زلزلے کیوں آتے ہیں اور یہ آئے دن کی مصیبت کیا ہے؟ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ جاپان کا ملک ایشیا کے مشرقی ساحل پر واقع ہے اور اپنے محل وقوع کی وجہ سے وہ دنیا کے اس خطے میں آتا ہے جو دنیا کا کمزور یا زلزلہ آنے کا خطہ کہلاتا ہے۔

دوسری بات یہ کہ جاپان کے ساحل کے قریب بحر الکاہل بہت گہرا ہے یعنی ۳۵ ہزار فٹ (۱۱/۴ میل)۔ اس طرح جاپان کے ساحل پر زمین کی اندرونی اور بیرونی پرتیں دونوں آپس میں براہ راست ملی ہوئی ہیں۔ اس لیے اندرونی پرت پر ہلکی سے ہلکی جنبش کا اثر بھی جاپان پر پڑے بغیر نہیں رہ سکتا اور جب ایسا ہوتا ہے تو زلزلہ آجاتا ہے۔ جاپان کے بعض حصوں میں

کیمیائی جھاگ اور آگ بجھانے کے کچھ خاص مسالے گرائے۔ بادِ وجود اس کے ۲۳ رجوں کی خبر کے مطابق ابھی تک وہاں کے ایک ٹینک میں آگ لگی ہوئی تھی اور لوگ پریشان تھے۔

اس زلزلے کی بدولت ۲۵ آدمیوں کی جانیں تلف ہوئیں اور ۳۷۷ آدمی زخمی ہوئے ہیں۔ ۳۵۰ مکان جل کر راکھ ہو گئے اور ۱۹،۷۶۹ مکانات گر گئے ہیں۔ اس طرح ۳۷۲،۹۴ آدمی بے گھر ہو گئے ہیں۔ نگاتا کے علاوہ دوسری جگہوں میں بھی پانچ ہزار مکان گر گئے ہیں اور ۲۵ ہزار مرد، عورتیں اور بچے بے گھر ہو گئے ہیں۔

ہمارے صدر محترم جناب ڈاکٹر رادھا کرشنن نے جاپان کے شہنشاہ ہیرو ہیشیو کے نام پیغام بھیجتے ہوئے فرمایا ہے کہ نگاتا میں زور کا بھونچال آنے کی وجہ سے وہاں جان و مال کا جو نقصان ہوا ہے اس سے ہمیں دلی ہمدردی ہے دنیا کے اور ملکوں کے سربراہوں نے

خیال یہ ہے کہ نگاتا کا زلزلہ آتش
مادہ پھٹنے سے آیا تھا لیکن خوش قسمتی
سے یہ مادہ سمند میں پھٹا تھا اس
لیے بے پناہ تباہی سے یہ شہر بال
بال بچ گیا۔

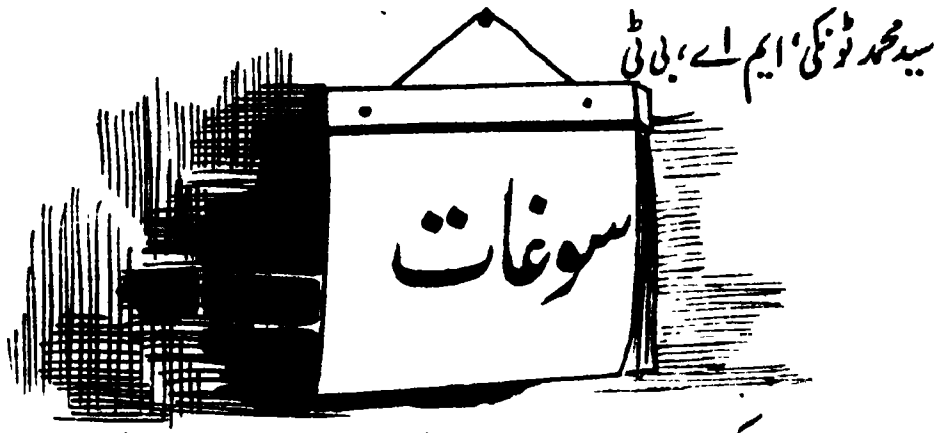
خصوصاً شمال میں اور آس پاس کے
علاقوں میں آتش فشاں پہاڑ بھی ہیں
یہ کبھی خاموش اور ٹھنڈے رہتے
ہیں اور کبھی پھٹ پڑتے ہیں۔ اس
طرح بھی زلزلہ آجاتا ہے۔

آپ کا کام

یہ ہے کہ پیام تعلیم کو شروع سے آخر تک پڑھیے۔ جو چیز آپ چاہتے ہیں اور اس
میں نہ پائیں اس کے متعلق ہمیں لکھیے۔ ہم آپ کے ہر مشورے پر غور کریں گے۔
اور اس کی روشنی میں پیام تعلیم کو زیادہ سے زیادہ مفید اور زیادہ سے زیادہ
دلچسپ بنانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

پیام تعلیم کا تعارف اپنے احباب سے کرایئے۔ ایسے دوستوں کے پتے
ہمیں لکھیے جنہیں آپ سمجھتے ہیں کہ پیام تعلیم سے دلچسپی ہوگی۔ ہم نمونہ کے طور پر
پرچہ ان کو بھیجیں گے۔

پیام تعلیم کے خریدار بنا کر اس کی وسیع اشاعت میں اضافہ کیجیے، اور پرچے
کو زیادہ معلوماتی اور زیادہ کارآمد بنانے میں ہمارا ہاتھ بٹائیے۔
(منجھ)



اب سے سیکڑوں برس پہلے نہ ریل گاڑیاں تھیں نہ ہوائی جہاز۔ لوگ سفر بہت کم کرتے تھے۔ کیونکہ جھوٹا سفر کئی دن میں اور بڑا ہفتوں مہینوں میں ختم ہوتا تھا۔ اس لیے جب پردیس سے وطن آتے تو بڑی خوشی ہوتی۔ پردیس کی اچھی اور مشہور چیزیں دوستوں رشتہ داروں کے لیے لاتے ادھر بستی کے باہر آنے والوں کا استقبال ہوتا۔ گلے ملتے خوشیاں مناتے کہ خیریت سے واپس آئے اور سوغاتیں لائے۔

سیکڑوں برس میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ خشکی پر جگہ جگہ ریلیں ہیں۔ سمندر میں تیز چلنے والے بڑے جہاز ہیں۔ جن میں تفریح کے لیے کھلی جگہ ہے۔ بڑھنے کے لیے بڑے کمرے ہیں۔ جن میں خوب صورت رسلے اور اخبار رکھے ہیں۔ چھوٹا سا اسپتال۔ غرض پوری بستی کی ضروریات کا سامان ہے۔ ہوا میں اڑنے والے جہاز تو برسوں کا سفر دنوں میں پورا کراتے ہیں۔ ہندوستان سے اڑے ہی تھے کہ پتہ لگا پاکستان سے گزر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ افغانستان آگیا۔ اس طرح سفر اب وہ سفر نہیں رہا لیکن سوغات اب بھی لائی جاتی ہے اور رہتی دنیا تک لائی جائے گی۔

اجتماعی کھیتوں میں کام کرنے والوں سے ملے، دن ختم ہو گیا۔

دوسرے دن بچوں کے پارک میں گئے جہاں شام کے وقت سینگڑوں بچے کھیلنے کودنے۔ ناچتے گاتے۔ دھڑتے جھولا جھولتے نظر آتے ہیں۔ ہم لوگوں کو شیروانی اور جوڑی دار یا نیچا مہ پہنے دیکھ کر بچوں نے گھیر لیا۔ سلام کیا۔ ہم میں سے کسی نے ان کو ہندوستانی ٹکٹ دے۔ کسی نے تصویروں کے کارڈ۔ کسی نے سکے۔ بچے خوش ہو گئے۔ "آدسی (بپہ) منیری (دوستی)" کی آواز ہر طرف سے آئی۔ ہم نے پتہ لکھ کر دیا۔ جب کاغذ نہ رہا تو بچے کاغذ لے اور پتہ لکھوایا۔ چھوٹے بچوں میں گھرنا۔ ان کے بھولے اشارے جاری باتیں۔ ہم سب گرملے اور خوب خرم گئے۔

ہم نے ہر شہر میں دو ایک اسکول دیکھے۔ استادوں سے باتیں کیں۔

یہ کتنی بڑی نعمت ہے جس نے قوموں اور ملکوں کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے۔ اتنا قریب کہ اب دنیا کے ملک اور ان کے باشندے ایک دوسرے سے ملنے سیکھنے اور سیکھانے میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک ملک کے عالم۔ ڈاکٹر۔ انجینئر۔ استاد۔ طالب علم۔ فن کار۔ تاجر دوسرے ملکوں میں بلائے جاتے ہیں۔ جو اپنے ملک کی اچھی باتوں چیزوں کو دوسرے ملکوں تک پھیلاتے ہیں۔ اور ان ملکوں کی اچھی چیزوں باتوں کو اپنے ملک تک۔

ایسے ہی تعلقات قائم کرنے کے لیے ہندوستان کے استادوں کی فیڈریشن کو روس کے استادوں کی یونین نے دعوت دی۔ ۱۹۵۹ء میں ہندوستانی فیڈریشن کے وفد کے ساتھ میں بھی گیا۔ سب سے پہلے ہم لوگ ناشقند اترے۔ شہر کی سیر کی۔ علی شیر نوائے تھمبیر دیکھا۔

تین چار ہفتے گھوم پھر کر۔ مل ملا کر
جب واپس ہونے لگے تو آپس میں باتیں
کیں۔ ان استادوں کا ذکر کیا۔ جن کی
بات چیت ملنے ملانے۔ ہنسی مذاق نے
دل پر اثر کیا تھا۔ ہم لوگوں کو خیال تھا
کہ اور سوغاتوں کے علاوہ استادوں
کی دوستی بڑی سوغات ہے بچوں کی
محبت کو تو وقتی چیز سمجھا تھا۔ وہم و گمان
بھی نہ تھا کہ ان سے رشتہ ہو جائے گا۔

میں گھر پہنچا تو سب خوش تھے۔
خوشی کا اظہار کم ہوا تو مجھے دو خط دئے
گئے جو میرے آنے سے ایک ہفتہ پہلے
آگئے تھے مجھے خیال ہوا استادوں کے
ہوں گے۔ سفر کی تھکن دور ہوئی تو روک
زبان جلنے والے کی جستجو کی۔ تلاش
سے پتہ لگا۔ خط پڑھوائے۔ معلوم ہوا
تاشقند سے آئے ہیں۔ اسکول میں پڑھنے
والی بچیوں کے ہیں جو ہندوستان اور
ہندوستانیوں کے بارے میں معلومات
حاصل کرنا چاہتی ہیں۔

استادوں کی انجمن میں گئے ملے جلے۔ دیکھا جا
پابونیر زپلیں بھی گئے جہاں فرصت کے
وقت بچے وہ کام کر رہے ہیں جن میں ان
کا دل لگتا ہے، مثلاً تصویریں یا ماڈل بنانا
کتابیں پڑھنا۔ سائنس کا تجربہ کرنا وغیرہ
وغیرہ۔ ان کی بنائی ہوئی چیزیں دکھیں
گیت سنے جو ہندوستانی تھے۔ خوشی ہوئی
کہ ہندوستانی گیت ان کو پسند آئے اور
خیال آیا کہ ہمارے بچوں کو بھی دوسرے
ملکوں کے گیت سیکھنے اور گانے
چاہئیں تاکہ میل جول بڑھے۔

ہم استادوں کے مہمان تھے۔ زیادہ
وقت ان سے ملنے جلنے بات چیت
کرنے میں لگا۔ ہر شہر میں استادوں
کی بونین میں تقریریں ہوئیں۔ دوستی
پیدا کرنے کے جذبے کو سراہا۔ جامِ صحت
پئے۔ تحفے دئے اور ملے گئے بچوں
سے تو کہیں کہیں پارک یا پابونیر زپلیں
میں گھنٹہ ڈیرھ گھنٹہ ملنا ہوا جہاں
سیکڑوں بچے ہوتے اس لئے کسی بچہ
سے پانچ منٹ سے زیادہ کی ملاقات نہ ہو سکتی۔

اگست ۱۹۶۴ء

سکون سا سکون ملا۔ کیسے کھلے ہوئے خوش رنگ۔ مست بو والے پھول جن کی رنگینی اور مہک نے ہزاروں میل دور ہوتے ہوئے بھی مجھے مدہوش کر دیا۔

بیچو یہ دونوں خط آپ بھی پڑھ لیجئے :

تاجندہ ازبکستان سے سلام
 باوا آپ کی بیٹی رانو یہ خط آپ کو لکھ رہی ہے۔ آپ کیسے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔ آپ معاف کریں، میں نے آپ کو بہت دلوں میں خط لکھا۔ میں امتحان میں مصروف تھی۔ مجھے بہت سے مضمونوں میں بہت اچھے اور چارہ میں اچھے پڑھے۔ آپ کو خوشی ہوگی کہ میری اسکول کی تعلیم پوری ہوگئی۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ میرے بھائی ملازم ہو گئے اور میری بہن بھی آخری امتحان دے رہی ہیں۔ آپ ان کے نتیجے سے مجھے ضرور اطلاع دیں۔

مجھے خوشی ہوئی کہ سفر کامیاب رہا۔ خطوں کا جواب دیا۔ چونکہ میں ساٹھویں سال میں تھا اور لکھنے والی اسکول کی بچیاں اس لئے میں نے پیاری بیٹی سے خط شروع کئے۔ ڈالتے تو ڈال دئے مگر خیال ہوا کہ اجنبی لڑکیاں ہیں جن سے یہ نہی سی ملاقات ہوئی تھی۔ کہیں وہ یا ان کے والدین برا نہ مانیں کہ رشتہ داری کیسی دوسرے مہینہ جواب لے۔ ایک خط میں لکھا تھا : ”مجھے خوشی ہے کہ ہندوستان میں میرے والد ہیں۔“

ان پیاری بیٹیوں سے خط کتابت چلتی رہی۔ دل کی بیماری ہوئی۔ مہینوں انھیں خط نہ لکھ سکا۔ جب سنہلا تو خط لکھا اور دیر کی وجہ بتائی واپس میں دونوں نے لکھا ”بابا اگر میں ہندوستان میں ہوتی تو آپ کے پلنگ سے لگی بیٹھی رہتی“ پڑھنا تھا کہ آنکھ بند ہو گئی۔ محسوس ہوا کہ دونوں کے ہاتھ میری پیشانی پر ہیں۔ ٹھنڈک پہنچی

خوش تھی جی چاہتا تھا کہ خوشی میں گھاؤں
سلطان چمک (بچہ) کتنا خوش قسمت ہے کہ
بچپن ہی سے نئی نئی چیزیں دیکھ رہا ہے۔
تعجب نہیں کہ بڑا ہو کر وہ ان چیزوں کو
خوب سمجھے اور استعمال کرے۔

۴۔ رنومبر کو قومی یوتھار ہوتا ہے۔ رنومبر
کو اپنے شوہر (قومی) کے ساتھ کپاس توڑنے
اجتماعی کھیت میں گئی۔ میرے شوہر نے
بہت اچھا کام کیا۔ وہاں سے ہم والدہ
کے پاس گئے۔ وہ اپنے نواسے سے
کھیلتی رہیں۔ گھر آئے تو خوش خبری
ملی۔ رایانے کھلونے۔ البم اور
مٹھائی دی۔ میرے دل پر اتنا اثر
ہوا کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
آپ کی پرانہ شفقت اور البم نے
دل کی جو کیفیت کی اس کو بیان
نہیں کر سکتی۔ جس دن سلطان چمک
کو کھلونے ملے وہ ایک سال،
تین مہینے کا تھا۔ اتنے نئے کھلونے
دیکھ کر خوشی سے لوٹنے لگا۔ اس نے
آپ کے دونوں رخساروں کو بوسے

کچھ دن ہوئے ۱۳ شقند میں ہندوستانی
نلیں دکھائی گئی تھیں مجھے وہ نلیں او
گیت بہت پسند آئے۔ میں جب بھی
آپ کا یا ہندوستان کا خیال کرتی ہوں
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں آپ کے
ساتھ ہوں اور ہندوستان میں گھوم
رہی ہوں۔ ایک نہ ایک دن تو ہم
مضروور ملیں گے۔

گرمی کا موسم ہے۔ سبزیوں اور
پھلوں کا زمانہ ہے۔ جی چاہتا ہے آپ
بھی ہوتے اور ہم سب ساتھ بیٹھ کر
ریٹیل پھل کھائے۔ آپ کی صحت کی
تمنئی آپ کو پیار کرنے والی آپ کی
بیٹی رایا (عبدالرحمان و رایا)

روشن ازبکستان سے سلام
پیارے پایا، قایا۔ قومی سلطان
چمک کی طرف سے دلی سلام۔
ہم سب اچھے ہیں اور چاہتے
ہیں کہ آپ بالکل تندرست ہوں۔
آپ کا خط ملا۔ جواب لکھنے بیٹھی تو بہت

دے۔ فقط

آپ کی بیٹی فایا (مقدونوڈ)

جب بھی خط ملتا ہے یا خیال
آتا ہے معلوم ہوتا ہے اپنے بچوں
میں بیٹھا کھیل رہا ہوں۔ بیٹیاں
ہی نہیں۔ نواسہ بھی ہے اور جب کوئی

بچہ ملتا ہے تو سمجھتا ہوں کہ یہ انسان
کا بچہ ہے۔ اس کے ولی میں رایا۔
فایا جیسی بھولی اور پاک محبت
امنڈ رہی ہے۔ یہ تو میرا ہی بچہ
ہے۔

سوغات اور کیسی سوغات!

رحمن حسن عبدالرحمن (ناول) ایل لاگن

نام: حسن عبدالرحمن ابن خطاب عمر: تین ہزار سات سو تین سال پانچ مہینے
قومیت: جن

جی ہاں یہ بالکل صحیح ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ وہ اس عمر میں سے کم و بیش تین ہزار
سال حضرت سلیمانؑ کے عتاب کی وجہ سے ایک صراحی میں قید رہے ہیں۔ ابھی کچھ دن
ہوئے اسکو سکندری اسکول کے ایک طالب علم کے ہاتھ وہ صراحی لگ گئی اور انوں
انہیں اس سے نکلنے کا موقع مل گیا۔ یہ کتاب حسن عبدالرحمن کے صراحی سے نکلنے
کے واقعے سے لے کر اب تک کی مکمل روایت ہے اور ان کی اس نئی زندگی کے دلچسپ
کارناموں اور انوکھی وارداتوں کا ایسا مجموعہ کہ بس پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
یہ کتاب دو حصوں میں شائع ہوئی ہے اور دونوں حصوں کی قیمت دو دو روپے ہے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵

مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی جانشی
استاد جامعہ کالج



دو فقیہ گورنر

آپ نے گورنر دکن اور مالکوں کے قفے تو بہت سنے ہوں گے آئیے آج آپ کو
دو ایک ایسے مالکوں کے قفے سنائیں جو امیر تھے پر نفیروں کی طرح رہتے تھے۔
حضرت عمرؓ کو تو آپ جانتے ہی ہیں کیسی سادی زندگی بسر کرتے تھے۔
نہ کھانے میں مزا ڈھونڈتے تھے نہ پہننے میں بھرپور چمک کی تلاش تھی۔ نہ رہنے
پہننے میں ٹھاٹ باٹ کی فکر تھی۔ روکھا سوکھا جو کچھ ملا کھالیا۔ پھٹا پرانا جو پایا
پہن لیا۔ جہاں جگہ ملی سو رہے۔ بس ہر وقت اللہ ہی کا دھیان اور اسی کے کام
کی لگن!!

حضرت عمرؓ کے مزاج کا اثر ان کے ماتحتوں پر بھی پڑا تھا۔ صوبوں کے گورنر
ہوں یا فوجوں کے سردار سب اسی رنگ میں رنگ گئے تھے کسی کو اپنے آرام
کا خیال نہ تھا بلکہ سب کے دل کو یہ لگی تھی کہ کسی طرح اسلام کا بول بالا ہو،
اور اللہ کے دین کا ڈنکا گھر گھر بجے لگے۔

جب روم والوں سے لڑائی ہو رہی تھی تو ایک دن مسلمانوں کا رنگ ڈھنگ
دیکھنے کے لئے رومی سردار نے ایک آدمی بھیجا کہ چھپ کر مسلمانوں کے لشکر میں جاے

اور وہاں کے حالات معلوم کر کے لوٹ آئے۔

یہ شخص بھیس بدل کر مسلمانوں کے لشکر میں پہنچا اور گھوم پھر کر اچھی طرح ان کی حالت دیکھی وہ تو یہ سمجھ کر آیا تھا کہ یہاں بھی رومیوں کی طرح بڑے ٹھاٹ سے زندگی بسر مہتی ہوگی اور فوج کے سردار دنیا کے مزے لوٹ رہے ہوں گے۔ پر یہاں تو بڑے بڑے سردار نوکروں چاکروں سے بھی زیادہ معمولی زندگی گزار رہے تھے۔ یہ دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا۔ سیدھا اپنی فوج میں واپس آیا اور سردار سے کہا کہ ”ہم باللیل رہبان! لنہسار فرسان،“ وہ رات کو نفیر ہوتے ہیں اور دن کو شہسوار۔

ویسے تو یہ دنگ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں سبھی کا تھا اور ان کے تمام ماتحت اسی طرح اللہ کے کام میں لگے رہتے تھے۔ کہ کسی کو اپنے تن من کا بوش نہ رہتا تھا لیکن آج ان کے دو ایسے گورنروں کا حال سننا اجاتا ہے جنہوں نے اللہ کی راہ میں

اپنا سب کچھ تیج دیا تھا۔

حضرت سلمان فارسی کا قصہ تو سنا ہوگا یہ ایران کے گورنر تھے۔ مگر ان کے پاس کوئی اردلی تھا، نہ خدمت گار سارا کام اپنے ہاتھ سے کرتے تھے حکومت کے کام سے چھٹی ملتے تو جھگل جلیے جاتے لکڑیاں کاٹ کر ان کا گٹھا بناتے اسے اپنے سر پر لاد کر گھر لاتے۔ راستہ سے گزرتے اور بھیڑ ہوتی تو یکارتے جاتے ”طرقو اللامیر طرفو لامیر (امیر کو راستہ دو، امیر کو راستہ دو)“

ساری عمر اس طرح زندگی بسر کی مرنے لگے تو وضو کا برتن، ایک لوٹا اور دو ات یہی کل سامان تھا جو گھر میں نظر آتا تھا۔ لیکن پھر بھی آنکھ سے آنسو بہے جاتے تھے ایک صحابی دیکھنے آئے، یہ حال دیکھ کر انھوں نے تسلی دی، لیکن حضرت سلمانؓ کا غم دور نہ ہوا کہ اتنا سامان جمع ہو گیا ہے۔

حضرت عمرؓ کے ایک اور گورنر

پاس کوئی نوکر چاکر تو ہے نہیں اپنا
 سب کام بھی کو کرنا پڑتا ہے۔ صبح کھانے
 پکانے میں لگتا ہوں جب اس سے چھٹی
 ملتی ہے باہر نکلتا ہوں۔ کپڑوں کا بس
 ایک ہی جوڑا ہے جب میلا ہو جاتا ہے
 اتار کر اپنے ہاتھ سے دھوتا ہوں جب
 سوکھ جاتا ہے پہن کر باہر نکلتا ہوں،
 اس میں سارا دن لگ جاتا ہے، رہا رات
 کو جواب نہ دینے کا سبب تو امیر المومنین
 میں نہیں چاہتا کہ کسی سے بیان کروں، لیکن
 اب آپ پوچھ ہی رہے ہیں تو کہنا پڑتا ہے
 کہ دن میں نے ان لوگوں کے لئے رکھا ہے اور
 رات اللہ کے لئے۔ حکومت کے دھندوں
 سے چھٹی ملتی ہے تو اپنے مالک کے سامنے
 کھڑا ہو جاتا ہوں اور ساری رات اسی
 کی یاد میں گزار دیتا ہوں۔ ایسے میں بھلا
 لوگوں کی آوازیں کہاں سن سکتا ہوں۔
 حضرت عمرؓ نے یہ سارا واقعہ
 سن کر کہا: بتاؤ اب کیا کہتے ہو،
 لوگ بھلا کیا کہہ سکتے تھے شرمندہ ہو کر
 رہ گئے۔

حضرت سعد ابن عامر بھی اسی طبیعت
 کے تھے وہ بھی امیر ہو کر فقیروں کی زندگی
 بسر کرتے تھے تنخواہ ملتی تو ساری کی ساری
 غریبوں اور محتاجوں کو بانٹ دیتے اور
 خود ردھی سوکھی کھا کر مہینے گزار دیتے۔
 ایک بار ان کے صوبے کے کچھ لوگ
 مدینہ منورہ آئے اور حضرت عمرؓ سے
 مل کر شکایت کی کہ آپ کے گورنر
 دیے تو بہت نیک اور اچھے ہیں لیکن
 ان میں تین سخت عیب ہیں۔ ایک
 تو رات کو کیسی ہی آواز دی جائے،
 جواب نہیں دیتے دوسرے دن چڑھے
 باہر نکلتے ہیں تیسرے مہینے میں ایک
 آدھ بار دن بھر گھر کے اندر ہی رہتے
 ہیں۔

حضرت عمرؓ کو دل سے تو یقین نہ
 آیا لیکن شکایت کا پتہ چلانا ضروری
 تھا۔ اس لئے ذرا سعد ابن عامر کو بلا بھیجا
 جب وہ خدمت میں حاضر ہوئے تو پوچھا
 کہ یہ شکایت کیسی ہے انہوں نے جواب
 دیا کہ امیر المومنین بات یہ ہے کہ میرے

حضرت سعد بن عامر یہ حالات بیان کر کے اپنے صوبے کو واپس چلے گئے۔ چچے سے حضرت عمرؓ نے چار پانچ ہزار کی رقم بھیجی کہ اسے خرچ میں لائیں۔ رقم بھیجی تو حضرت سعدؓ کی

بیوی بہت خوش ہوئی کہ اب مصیبت کٹی لیکن بھلا سعد ایسے کہاں تھے کہ غریبوں اور محتاجوں کو بھول کر اپنے آرام کی فکر کرتے فوراً اسی وقت ساری رقم تقسیم کر دی اور خود اسی مصیبت کی زندگی بسر کرنے لگے۔

پاک کہانیاں

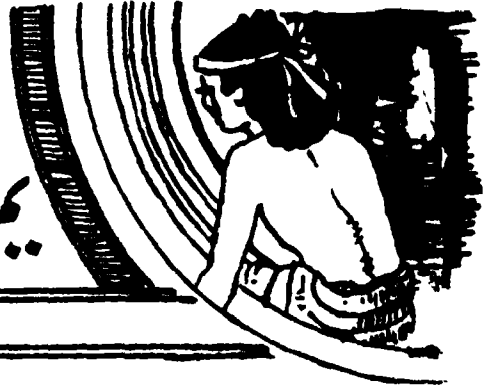
کہانیاں بچے اور بوڑھے سب ہی دلچسپی سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ قصے کے پیرائے میں ادب و تہذیب اور اخلاق و حکمت کی تعلیم بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ دی جاسکتی ہے۔ مولانا مقبول احمد سیوہاروی نے اس کتاب میں رسول اکرمؐ، خلفائے راشدین، صحابہ کرام اور بزرگانِ دین کی وہ سچی کہانیاں بیان کی ہیں جن کے پڑھنے سے ایمان میں قوت آتی ہے اور اخلاق سنورتے ہیں۔

حصہ اول : ۹۵ پیسے
حصہ دوم : ایک روپیہ پندرہ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - نئی دہلی ۲۵

رفیق محمد شاستری ایم اے ایڈیٹر تعلیم و ترقی

بیم بکیم اور گھڑیاں و الاجاد و گمر



ہمارے دیں میں کسی شرفین فوٹو گرافر کو جانوروں کی تصویریں کھینچنا ہوں تو اسے کسی بڑے جرم یا گھر میں جانا پڑتا ہے مگر یہ پریشانی افریقہ میں نہیں اٹھانا پڑتی۔ وہاں کہتے ہی تو گھنے جنگل ہیں اور کہتے ہی پارک ہیں۔ ان جنگلوں اور پارکوں میں طرح طرح کے جانور ملتے ہیں۔ فوٹو گرافر اپنی خواہش اور مرضی کے مطابق اچھے اور خوب صورت فوٹو آسانی سے لے سکتا ہے۔

ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے میں آرٹ اور مصوری کے طالب علم کی حیثیت سے مصر، یونیس اور گھانا کے دورے پر گیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ جنگلی جانوروں کی قدرتی زندگی کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور ان کی تصویریں بناؤں۔

اس سفر کے دوران ایک گھنے جنگل میں سے گزرنا پڑا۔ جنگل کی سڑک پر ہماری جیب گاڑی فراتے بھر رہی تھی، اچانک ایک برشیر پر نظر پڑی۔ یہ بڑے مزے میں سڑک ہی پر آرام کر رہا تھا۔ جیب فراراً ردکنا پڑی۔ شیر بڑی گہری نیند سو رہا تھا۔ میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تاکہ زیادہ قریب سے اچھتی تصویریں لے سکوں۔

میں ابھی اپنے کام میں مشغول تھا کہ چند ساتھیوں نے شور مچایا اور کنکریاں

اچھا بھی خطرناک گھڑیاں کا اس علاقے میں عجیب اور انوکھا نام ہے۔ اسے ”یم یم“ کہتے ہیں۔ شمالی گھانا ندی میں اس طرح کا یم یم ہمیں بھی دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ یم یم سیدھے سادے گھڑیاؤں کی طرح آدمی سے بالکل انوس نہیں ہوتا۔

ہمارے ایک شکاری دوست ”یم یم“ دکھانے ندی کے کنارے لے گئے۔ ان کے ساتھ گھڑیاں والا جادوگر بھی تھا۔ جی ہاں گھڑیاں والا جادوگر! اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ ہمارے ہاں بھی تو سپیرے ہوتے ہیں جو جادو منتر کے زور سے زہریلے سے زہریلے سانپوں کو قابو میں رکھتے ہیں۔

گھڑیاں والے جادوگر گاؤں کے لوگوں میں بہت مقبول ہیں۔ اس لیے کہ جہاں کوئی گھڑیاں دکھائی دیتا ہے یہ اسے پکڑ لیتے ہیں۔ لوگوں کو یقین ہے کہ پانی میں غوطہ لگاتے ہی اچھے

بھی پھینکیں۔ شیر جاگ اٹھا۔ ایک لمبی سی انگرٹائی لی اور شاہانہ وقار کے ساتھ ایک طرف کو چل دیا۔ ہماری طرف اس نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ ہم لوگوں کی موجودگی اس کے نزدیک گواہی کی اہمیت ہی نہ تھی۔

افریقہ میں صرف بڑے جانور ہی خطرناک نہیں ہوتے۔ چھوٹی چھوٹی مکھیاں، چیونٹیاں اور سانپ وغیرہ ان بڑے جانوروں سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔

افریقہ کے علاقے میں انسانوں کو درندوں سے اتنا نقصان نہیں پہنچتا جتنا گھڑیاؤں سے، مگر آپ یہ نہ سمجھیے کہ سبھی گھڑیاں خطرناک ہوتے ہیں۔ آپ نے ایسے بے ضرر اور معصوم گھڑیاؤں کی کہانیاں بھی سنی ہوں گی۔ یہ اتنے پالتو ہو جاتے ہیں کہ اپنے لیے غذا کا انتظام بھی نہیں کر سکتے۔ نہ اتنا منہ پھاڑ سکتے ہیں کہ لوگ ان کی انوکھی تصویریں لے سکیں۔

جادو کے زور سے یہ جادوگر خود بھی گھڑیاں بن جاتے ہیں۔

اچھا تو یہ گھڑیاں کو پکڑتے کیسے ہیں؟ یہ کہانی بھی بڑی دل چسپ ہے آپ بھی سنئے :

جس جھیل یا دریا میں یہ خطرناک گھڑیاں ہوتا ہے، جادوگر صاحب پہلے تو اس کا بہت غور سے معائنہ فرماتے ہیں۔ پھر کئی روز تک شام کو بلاناغہ آس پاس کے کناروں پر ٹہلتے رہتے ہیں اور اپنے جادو کی تیاریاں کرتے رہتے ہیں۔ آخر ایک دن اعلان فرماتے ہیں کہ اب وہ پانی میں غوطہ لگا کر گھڑیاں سے ملاقات کرنے جا رہے ہیں۔

اس وقت بڑی دھوم دھام مچتی ہے۔ دن چھپتے ہی بستی کے تمام لوگ جلوس کی شکل میں ان کے ساتھ چلتے ہیں، یہ جلوس جھیل یا دریا کے کنارے تک جاتا ہے۔ اور پھر؟ جادوگر صاحب پانی میں غوطہ لگاتے ہیں، اور غائب

ہو جاتے ہیں۔ ان کے غوطہ لگاتے ہی سب لوگ فوراً چل پڑتے ہیں۔ کوئی رک جائے تو جادو کا اثر باقی نہیں رہتا۔ دوسرے دن سورج نکلنے ہی لوگ وہاں واپس آتے ہیں۔ لے لیجیے جادوگر صاحب نے بھی پانی میں سے سر نکالا۔ کل شام ٹھیک اسی جگہ انھوں نے غوطہ لگایا تھا۔ انھوں نے پانی کے اندر سے رسی کے چار سرے کٹائے پر پھینکے۔ گاؤں کے چار مضبوط آدمیوں نے ان سروں کو پکڑ لیا اور پوری طاقت سے اس رسی کو کھینچنا شروع کیا کھینچتے رہے کھینچتے رہے۔ اور آپ جانتے ہیں تھوڑی دیر میں کیا نکلا؟ ایک بدرا کا پورا گھڑیاں !

لوگوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً اس رسی سے جکڑے ہوئے قیدی پر حملہ کر دیا اور دیکھتے دیکھتے بے جاے کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ اس کا پیٹ چاک کرنے کے بعد کبھی کبھی بازو بند یا کوئی اور چھوٹا موٹا زیور بھی نکل

دیکھ نہیں رہا ہے تو وہ پھر اس خاص جگہ پہنچتا ہے جہاں وہ کئی راتوں سے گھریل کے لیے چارہ ڈال رہا تھا۔ اب وہ لالٹین جلاتا ہے۔ لالٹین کے پاس گوشت کا ٹکڑا ڈال دیتا ہے یا کوئی چمڑا بندر باندھ دیتا ہے۔ اور لالٹین کے پیچھے بیٹھ کر گھریال کا انتظار کرتا ہے۔

قدیڑی دیر میں یہ ہیبت ناک اور ڈرنا جانور پانی میں سے نکل کر دھیرے دھیرے رنگینا ہوا شکار کی طرف بڑھتا ہے۔ پر جو نہی گوشت کو یا بندر کو نوالہ بنانے کے لیے منہ کھولتا ہے، جادوگر بجلی کی سی تیزی سے اس کے منہ میں ایک مضبوط سا ڈنڈا ٹھونس دیتا ہے۔ اب گھریال اس ڈنڈے یا لاشی

کو اپنے جبروں سے نکالنے کے لیے جتنا ہاتھ پیرماتا ہے اتنا ہی جادوگر پوری طاقت سے ڈنڈے کو اندر ڈھکیٹاتا جاتا ہے۔ ہوتے ہوتے گھریال بالکل بے دم ہو جاتا ہے۔ اتنا بے دم

آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ گھریال صاحب نے انسانوں پر بھی ہاتھ صاف کیا ہے اور کسی بے چاری عورت کو ہڑپ کر گئے ہیں۔ گاؤں والوں کو یقین ہے کہ جادوگر جادو کے زور سے گھریال پکڑتا ہے، خود جادوگر صاحب بھی اسی وہم میں مبتلا ہیں۔ خیر صاحب ہمیں اس سے کیا، اپنا اپنا عقیدہ ہے ہمیں اس کا احترام کرنا چاہیے۔

پر اس جادو کی اصلیت اور جادوگر صاحب کی کارستانی کا بھید آپ پر کھل جائے تو آپ اور بھی حیرت میں پڑ جائیں۔ آئیے یہ کہانی بھی آپ کو سنانے چلیں۔

ہوتا یہ ہے کہ جادوگر پانی میں اندر ہی اندر تیرتا ہوا دور نکل جاتا ہے۔ پھر پانی میں سے نکل کر کسی چٹان کے پیچھے یا پہاڑی میں چھپ جاتا ہے۔ جب اسے یقین ہو جاتا ہے کہ بالکل اکیلا ہے اور اسے کوئی

خود اسی جگہ چھپ کر بیٹھ جاتا ہے جہاں سے شام کے وقت پانی میں غوطہ لگایا تھا۔

اس خوفناک گھڑیاں یا ایم ایم کو دیکھنے کا ہمیں بھی اشتیاق تھا۔ اتفاق سے اس کا جلد ہی موقع مل گیا۔ ہم اپنے ایک شکاری دوست اور گھڑیاں والے جادوگر کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ کر اس تالاب کے کنارے پہنچے جہاں یہ ایم ایم صاحب تشریف رکھتے تھے۔

گھاؤں کی بھولی بھالی لڑکیاں اپنے بڑے بڑے جاگ پانی میں ڈلو کر بھرتیں اور سر پر اٹھا کر لے جاتیں۔ کنارے پر بہت سے لڑکے بھی تھے، یہ عجیب عجیب حرکتیں کر رہے تھے۔ انھوں نے دور میں ایک بڑا سا مینڈک باندھ رکھا تھا اور اسے ایک چھڑی میں لٹکائے عجیب عجیب آوازیں نکال رہے تھے۔ اس طرح وہ گویا گھڑیاں کو لپکا رہے تھے کہ ان آوازوں کو سُن کر وہ باہر نکل

ہو جاتا ہے کہ جادوگر لالٹھی کو مضبوطی سے پکڑ کر خوب زور سے جھٹکا دیتا ہے اور گھڑیاں صاحب چاروں خانے چت ہو جاتے ہیں۔ ان کی پیٹھ زمین سے لگ جاتی ہے۔

جادوگر اب بہت ہوشیاری سے گھڑیاں کو رستی کے پھندوں میں جکڑ دیتا ہے۔ اس کا پورا جسم پھندوں کی لپیٹ میں آ جاتا ہے۔ منہ پر پھندے ڈالنا ذرا ہیشیاری کا کام ہے۔ جادوگر دھیرے دھیرے بڑی ہوشیاری سے جبروں میں پھنسی ہوئی لالٹھی کو نکالتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بڑی پھرتی سے منہ کے پھندوں کو کستا جاتا ہے۔ آخر لالٹھی باہر نکل آتی ہے اور گھڑیاں کا منہ بالکل بند ہو جاتا ہے۔ اس کھینچ تان کے وقت گھڑیاں کے جسم پر جگہ جگہ نشان پڑ جاتے ہیں۔ جادوگر یہ سارے نشان ایک ایک کر کے مٹا دیتا ہے۔ اب وہ اسے پانی میں ڈھکیل دیتا ہے اور

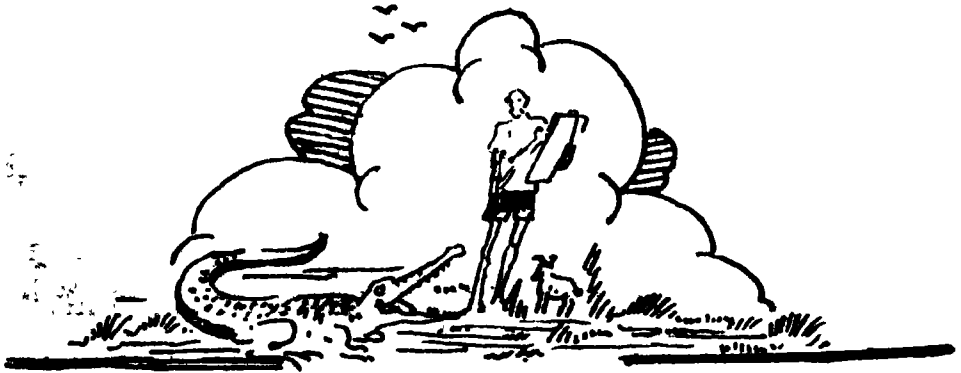
آئے۔

ہمارے شکاری دوست نے کسی
بہتی ہوئی چیز کی طرف اشارہ کیا۔ ایسا
لگتا تھا جیسے درخت کا کوئی تنہ بہہ
رہا ہو۔ دیکھتے دیکھتے وہ تنہ بہتا
ہوا کنارے آ لگا۔ ارے ایہ تو تنہ
وہ کچھ بھی نہیں گھڑیاں تھا، یہ پانی
سے باہر نکلا اور مینڈک پر جھپٹ
پڑا۔

گاؤں کا ایک چھوٹا سا کتا
ڈرا سہا میرے قریب ہی کھڑا ہوا
تھا۔ اب گھڑیاں کی ہمت اور بڑھی اور
وہ میرے کافی قریب آ گیا۔ میں اس
کی غضب ناک اور قہر آلود آنکھوں

کو قریب سے دیکھ سکتا تھا۔ لیجیے وہ
تو میرے بالکل ہی پاس آ پہنچا۔ میرے
رونگٹے کھڑے ہو گئے پر اس نے
میری طرف توجہ نہیں کی۔ ہاں وہ
بے چارہ چھوٹا سا کتا اس کے
خوفناک جبرڑوں میں پہنچ چکا تھا۔
میں نے موقع غنیمت جانا اور بھاگ
کر کاریں جا بیٹھا۔ جا دو گر
اور شکاری دوست خطرے کو
بھانپ چکے تھے اور
مجھے پہلے سے آوازیں
دے رہے
تھے۔

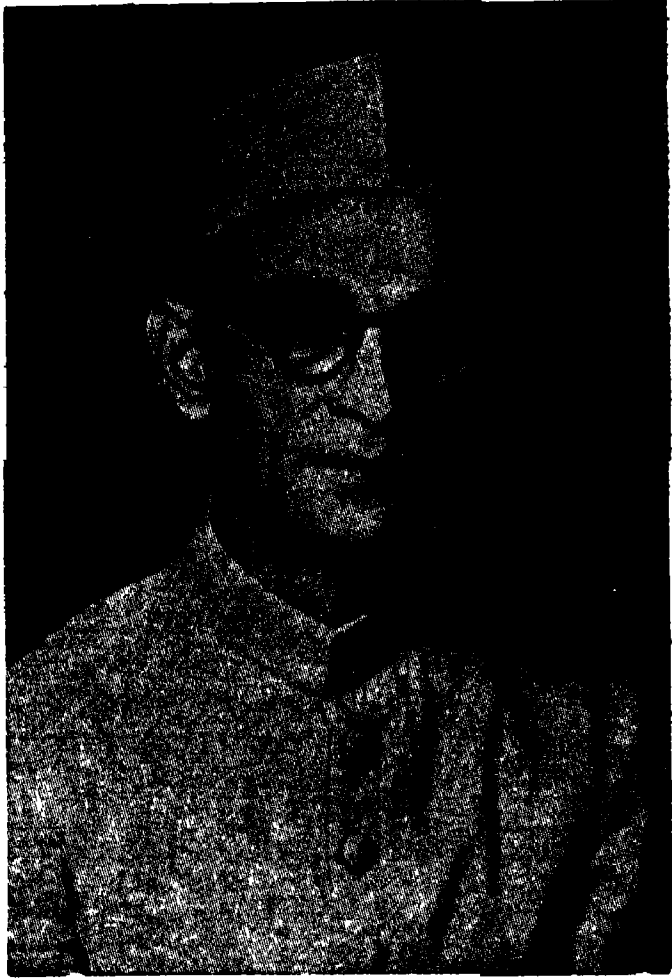
(یونیکورفیجرس سے اپنایا)



رنگ بھریے



(پروفیسر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، کے لیے کوہ نور پریس لال کوٹاہلی سے چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا)



پروفیسر محمد مجیب

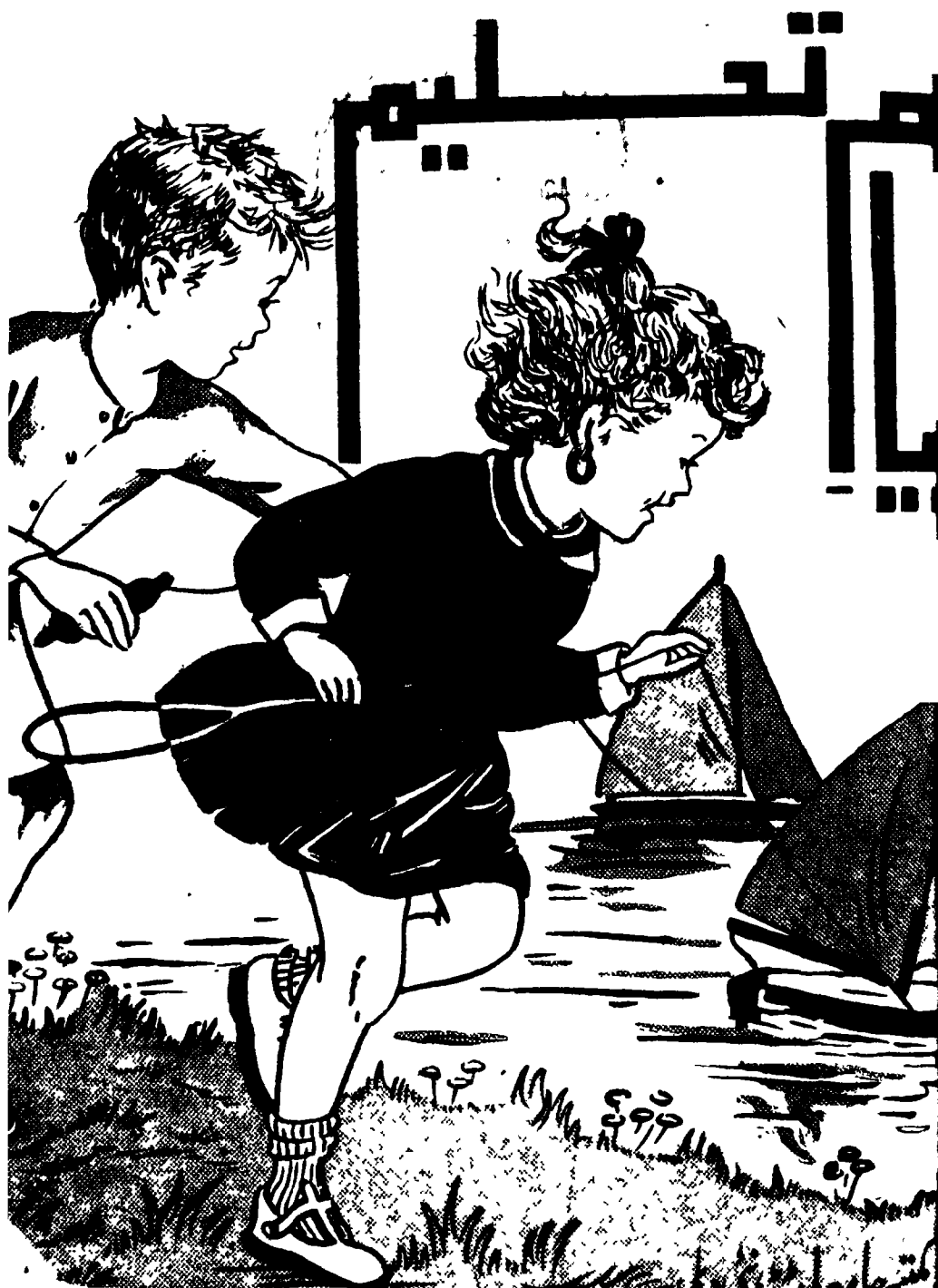
AUGUST 1964

Regd. No

Payam -I- Taleem

NEW DELHI - 25





بچوں کے لئے دلچسپ معلوماتی کتابیں

● **ٹرو ادا کی کہانی** اس کتاب میں چار دلچسپ معلوماتی کہانیاں ہیں جن میں ہندوستان

لی رہا ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۰ کے ایک ڈھیر سے کھلائی
قیمت ۵۹ روپے

● **سولے کی چیزیا** اس معلوماتی کتاب میں مطلب عہد کے ہندوستانی نندوں کی ایک رگین
جھلک نظر آئے گی کس کو نائے میں مسلمان اور ہندو دونوں کا ہاتھ
رہا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

● **سمنڈ کے کنا سے** اس کتاب میں سمنڈ کے کنارے رہنے والی مخلوق اور طبع طبع
کے عجیب و غریبوں کی کہانیاں ہیں، خوب صورت ٹائٹل۔
رنگ بڑی نصاب اور قیمت ۱۰ روپے

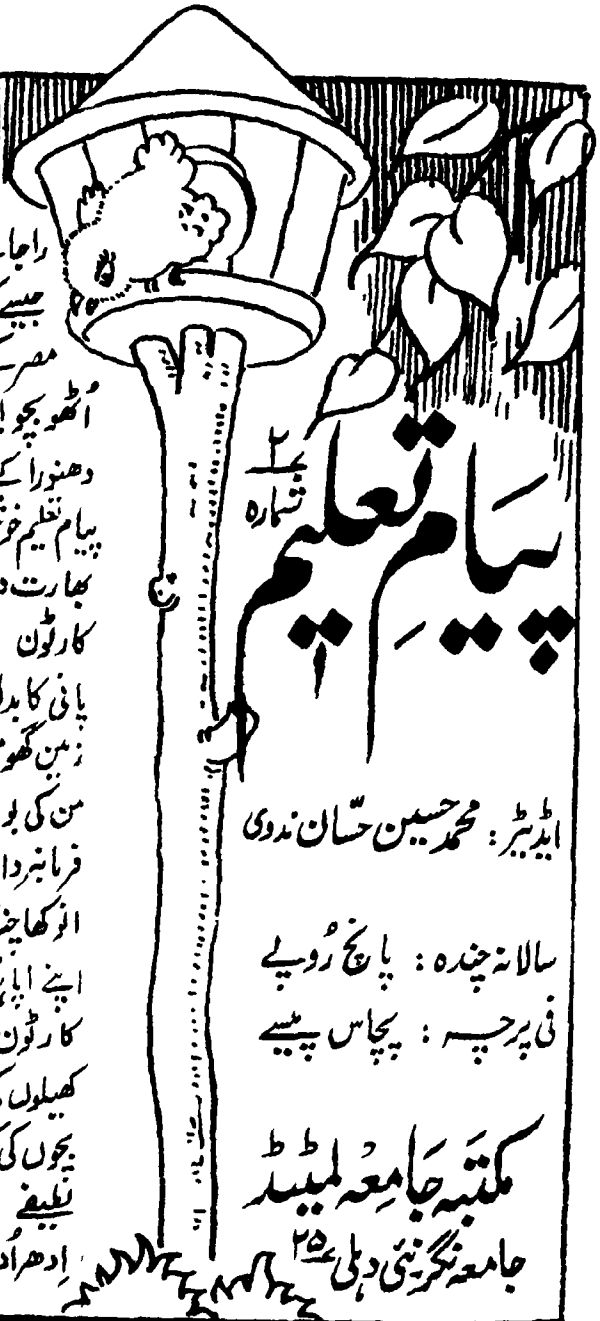
● **آدمی کی کہانی** اس سے ہزاروں برس پہلے آج جیسی آدمی کی صورت تھی اور
نہ آج جیسا کہ ہم ہیں۔ سب ارحم مدد کو طبع ہوا اس کی
کہانی اس کتاب میں پڑھئے قیمت ۱۰ روپے

● **انوکھا عجائب خانہ** اس کتاب میں چھوٹی سوئی رومیرو کی چیزوں کے بارے میں سوال نامہ کے
ان کے جواب دئے گئے ہیں۔ سوال و جواب کا انداز سے مددگار
اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۵ روپے

مکتبہ جانی دہلی

فہرست مضامین

- ۲ بچوں کے بابتیں ادارہ
۵ راجا بیٹے جاگ (نظم) بڑی بھارتی
۷ جیسے کو تیسرا شاکرہ ندیم
۱۰ مصر کے تہوار عبد الحلیم ندوی
۱۵ اٹھو بچو! (نظم) سید حرمت الگرام
۱۷ دھنورا کے آدم خورشید مجیب احمد خاں
۲۳ پیام تعلیم خوش آمدید (نظم) سیدہ فرحت
۲۵ بھارت درشن ڈاکٹر مجاہد حسین ندوی
۲۸ کارٹون گلیدون میسی
۲۹ پانی کا بدلہ خون؟ رفیق شاستری
۳۳ زمین گھومتی ہے محمد حسین حسان
۳۹ من کی بولی سید محمد ٹونگی
۴۲ فرمانبردار غوطہ خور م۔ ۱۰۔ خ
۴۶ انوکھا جناؤ محمد حسین حسان
۵۲ اپنے ابا، بچہ ساتھیوں کی شاکرہ ندیم
۵۴ کارٹون گلیدون میسی
۵۵ کھیلوں کی خبریں کھلاڑی
۵۷ بچوں کی کوششیں جامعہ کے بچے
۶۰ نئی نئی
۶۲ ادھر ادھر سے صحافی



پیام تعلیم

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

سالانہ چندہ: پانچ روپے

فی پرچہ: پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمبید

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

بچوں سے باتیں

بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ کا پیام تعلیم عام طور پر سب کو اچھا لگا۔ بڑوں کو بھی، بچیوں کو بھی۔ دلی میں، دلی کے باہر، جس جس کے پاس رسالہ پہنچا اس نے پیام تعلیم کے دوبارہ نکلنے پر خوشی بھی ظاہر کی، اس کے مضمونوں کی تعریف کی، ہمیں مبارک باد دی۔ اس کو اور بہتر بنانے کے لیے مفید مشورے دیے۔ ان سب بزرگوں کا اور اپنے پیاموں کا دلی شکریہ۔

خود جامعہ کے حلقے میں پیام تعلیم کے نکلنے سے یوں سمجھیے کہ خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ہم نے جامعہ کے بڑوں اور بچوں کی رائے معلوم کرنے کے لیے ایک خاص جلسہ بھی کیا۔ اس میں کالج کے استادوں کو بلایا، ٹریننگ کالج اور آرٹ انسٹی ٹیوٹ کے استادوں کو بلایا، ثانوی اور ابتدائی کے استادوں کو بلایا، ثانوی اور ابتدائی کی بچیوں اور بچوں کو بلایا۔ ان سب نے ہمیں بڑے اچھے اچھے مشورے دیے۔ بہت مفید تجویزیں پیش کیں، رسالے میں جہاں جہاں کوئی کمی یا غلطی نظر آئی وہ ہمیں بتائیں۔ اس جلسے میں ہمیں بڑا فائدہ ہوا اور یہ طے ہوا کہ اگلے جلسہ ہر نیا رسالہ نکلنے کے بعد کیا جائے۔

اس جلسے میں ایک تجویز پر متفقہ طور پر سبھی نے صاد کیا: پیام تعلیم میں انعامی مقابلے شروع کیے جائیں۔ یہ بھی طے ہوا کہ سب سے پہلے مضمون نگاری کا مقابلہ شروع کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۶۴ء

پیام تعلیم سے ان ساتھیوں کی دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے۔ دوسرے اپنی اردو زبان سے محبت اور لگاؤ کا۔ ان لکھنے والوں میں بڑے بھی ہیں اور ماشارالشریف پیامی بھی۔

۱۹۶۷ء کے بعد لکھنے والوں کی توجہ بچوں کے ادب کی طرف بہت کم ہو گئی ہے۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ نئے لکھنے والے میدان میں آئیں اور ان کی ہر طرح ہمت بڑھائی جائے۔ انھیں ہر طرح کی سہولتیں پہنچائی جائیں۔

پراس سلسلے میں ہمیں کچھ کہنا ہے۔ اپنے ساتھیوں سے کبھی، اپنے پیاموں سے بھی۔ ایک ایرانی مثل ہے ”پہلے تو لو پھرو لو“ یعنی کوئی بات کہنے سے پہلے آپ خود سوچ سمجھ لیجیے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں اور سننے والے پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ بالکل یہی بات لکھنے پر بھی لاگو ہوتی ہے۔ لکھنے سے پہلے آپ سوچ لیجیے کہ ہم کس کے لیے لکھ رہے ہیں۔ جن کے لیے ہم لکھ رہے ہیں، ان کی سمجھ کتنی ہے۔ ان کی ضرورتیں کیا ہیں۔ یہ چند باتیں بہت

اور مضمون پنڈت جواہر لال نہرو پر لکھوائے جائیں اور اس مقابلے میں اول دوم سوم آنے والے مضمون پیام تعلیم میں شائع کیے جائیں۔

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ۱۴ نومبر کو پنڈت جی کا جنم دن ہے ہر سال بچوں کی طرف سے خاص طور پر پنڈت جی کا جنم دن بہت دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اسی لیے طے ہوا کہ یہ مضمون نومبر کے پرچے میں شائع کیے جائیں۔ اس سلسلے میں اور زیادہ تفصیل کسی دوسری جگہ دیکھیے۔

نومبر کا پیام تعلیم ایک طرح سے نہرو نمبر ہوگا۔ اس میں بیچیوں اور بچوں کے اعلیٰ مضمونوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کے مضمون اور نظمیں بھی چھپیں گی۔ جن میں پنڈت جی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے گا۔

ایک خوشی کی بات اور سنیے۔ جب سے آپ کا پیام تعلیم نکلا ہے، مضمونوں کی جیسے بارش سی ہونے لگی ہے۔ کہانیوں کی بھی، نظموں کی بھی۔ اس سے ایک تو

بنیادی ہیں۔

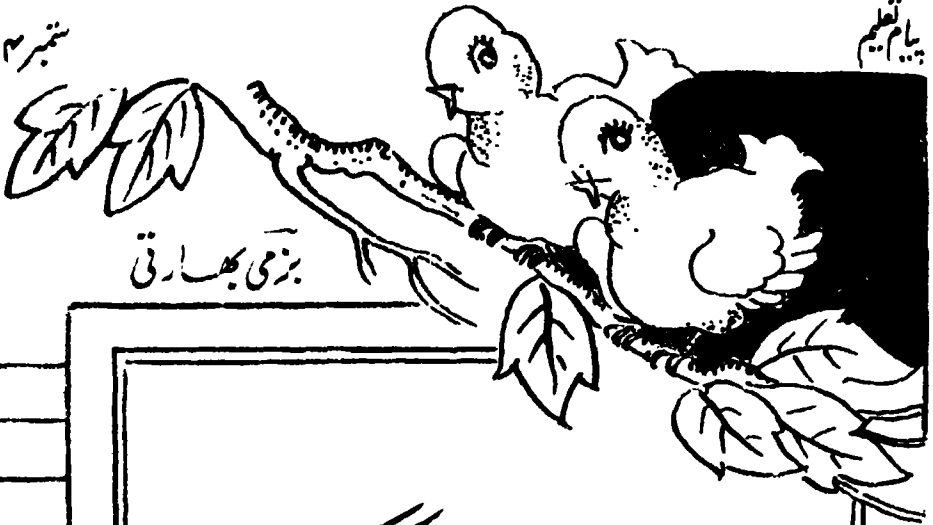
نئے مضمون نگاروں سے بھی ہمیں کچھ باتیں کہنا ہیں۔ یہی آپ کے مضمون سرانگھوں پر۔ ہم دل سے چاہتے ہیں کہ پیام تعلیم میں آپ ہی کی کوششوں کا حصہ زیادہ ہو۔ ہر ایک شرط ہے۔ جو کچھ ہو آپ کی خالص محنت کا نتیجہ ہو۔ مانگے مانگے کی چیز نہ ہو۔ بعض پیامی دوسروں کے مضمون نقل کر کے بھیج دیتے ہیں۔ بعض اناپ سناپ چیزیں لکھ کر بھیج دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ لکھا ہے اسے ضرور چھاپا جائے۔ پیامی ایسی چیزیں ہمیں بھیجنے سے پہلے اپنے سرپرستوں یا استادوں کو دکھا لیا کریں تو بڑا اچھا ہو۔

اس پرچے میں آپ کچھ نئی نئی چیزیں پائیں گے۔ خدا کرے یہ آپ کو پسند آئیں۔ دھیرے دھیرے انشاء اللہ آپ کی ضرورت اور دلچسپی کی چیزیں بڑھتی ہی جائیں گی۔

آج کل ہمارے ساتھیوں میں مزاحیہ انداز میں لکھنے کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ پر یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے بات اور بگڑ جاتی ہے۔

کچھ ساتھی اپنی یا دوسروں کی شرارتوں کا حال مزاحیہ انداز میں لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جگہ جگہ پڑھنے لکھنے سے بیزاری کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ اگر لکھنے سے پہلے یا بعد ساتھی یہ سوچ لیں کہ اس کا اثر پڑھنے والے بچے پر کیا پڑ سکتا ہے تو غالباً ایسے مضمون لکھنے سے خود ہی پرہیز کریں اور ہم بھی بڑی پریشانی سے بچ جائیں۔

کچھ ایسی نگلیں بھی ہمارے پاس آئی ہیں جس میں استاد بے چارے پر بہت لے دے کی گئی ہے، بہت پھوڑ پن سے کی گئی ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ساتھیوں نے ایسی نگلیں پیام تعلیم کو بھیجنے کی جرات



بزمی بھارتی

”راجا بیٹے جاگ“

صبح ہوئی بُبل چہکی
پیڑوں پر چڑیاں بولیں
اوس میں دھل کر گل مسکائے
کلیوں نے آنکھیں کھولیں

میرے راجا بیٹے جاگ
تو ہے جگ کا سیرا راگ



نیل گلن پر سورج چاند
تیرے مُکھ کے آگے ماند
تائے تیرے پاؤں کی خاک
تو ہے دھرتی ماں کا چاند

میرے راجا بیٹے جاگ
تو ہے جگ کا سُریلا راگ

باپ کی پونجی ماں کے پیار
دل کی ٹھنڈک آنکھ کے نور
سُن کر تیرے بیٹھے بول
سب دکھ ہو جاتے ہیں دور

میرے راجا بیٹے جاگ
تو ہے جگ کا سُریلا راگ

دھرتی ماتا کا آنچل
اپنی خوشبو سے مہکا
ہر جانب تیری ہو چاہ،
پیار سے اپنے دیپ جلا

میرے راجا بیٹے جاگ
تو ہے جگ کا سُریلا راگ

شاگرد ندیم

جیسے کوتیسا

(افریقہ کی ایک لوک کہانی)

ایک بار جنگل کے سب جانور ایک جگہ
جمع ہوئے ، اور سب نے مل کر طے کیا کہ ایک
دعوت ہونی چاہیے ، بہت شان دار دعوت !
دعوت کا انتظام کر طے میاں کے سپرد کیا گیا ۔
جنگل کے سبھی باسی جانتے تھے کہ جانوروں
میں یہی حضرت سب سے زیادہ پیڑھے ہیں ،

یہ انتظام
انہوں نے
اسنے ہاتھ
میں لے
لیا تو
کھانے
پینے کی



سوچتے سوچتے آخر ایک بات اسے سوچھ گئی۔

دوسرے دن اس نے اعلان کیا کہ فلاں دن ہماری طرف سے جنگل کے سب بھائیوں کی دعوت ہے۔ یہ دعوت پانی کے اندر ہوگی۔

مقررہ دن سب جانور تالاب پر جمع ہوئے اور ایک ایک کر کے پانی میں کودتے اور تہہ میں پہنچتے گئے۔ وہاں دعوت کا بڑا سامان جمع تھا۔ طرح طرح کی جڑی بوٹیاں تھیں۔ میٹھے میٹھے پھل تھے۔ قسم قسم کی مچھلیاں تھیں۔ درختوں کی جڑیں تھیں۔

دعوت میں مکرٹے میاں بھی تھے۔ انھوں نے بھی غوطہ لگا کر نیچے پہنچنے کی کوشش کی پر وہ تو اوپر کے اوپر ہی رہے۔ بہت کوشش کی، بہت کوشش کی، مگر کامیاب نہیں ہوئے۔ آخر انھوں نے ترکیب سوچی کہ کہیں سے فرغل مانگ لائے۔ اس فرغل پر نیلی سفید دھاریاں پڑی تھیں۔ مکرٹے میاں کے اس فرغل

چیزوں کی خوب دلی پیل ہوگی۔ دھوت کے دن جانوروں نے پہلے تو جی بھر کے کھجور کی شراب پی اور مست ہو کے خوب ناچے کودے، بھونک لگتے لگے تو کھانا کھانے بیٹھے۔

پر میاں مکرٹے کو ایک انوکھی شرارت سوچی۔ کہنے لگے کھانے سے پہلے ہر ایک جانور اپنے ہاتھ ضرور دھو لے۔ یہ سنتے ہی سب جانور ندی پر گئے اور ہاتھ دھو آئے۔ بس ایک بندر میاں رہ گئے۔ یہ بے چارے اپنے ہاتھ صاف نہ دھو سکتے تھے۔ بندر میاں نے ہاتھوں کو ریت سے رگڑا، پیتوں سے رگڑا۔ تیل بھی لگا کر دیکھا پر سب بیکار وہ گندے کے گندے ہی رہے۔ مجبوراً بے چارہ بھوکا پیاسا گھر لوٹ آیا۔ مکرٹے میاں کی یہ شرارت بندر کو پریشان کرنے کے لیے تو تھی ہی!

بندر بہت اُداس تھا۔ اس دن سچ سچ اس کی بہت بھد ہوئی تھی۔ وہ مکرٹے سے بدلہ لینے کی سوچ رہا تھا۔

کی جیبوں میں خوب بہت سے پتھر بھر لیے اور اب وہ بھی پانی کی تہہ میں جا پہنچے۔ اپنی کامیابی پر بڑے خوش تھے۔

دعوت شروع ہونے والی تھی کہ بندر میاں نے اٹھ کر ایک اعلان کیا، "بھائیو! یہ دعوت پانی کے اندر ہو رہی ہے، یہاں کسی بھائی کو دھاری دار کوٹ پہن کر نہیں آنا چاہیے۔"

سب جانوروں نے چاروں طرف اچنبھے سے دیکھا۔ صرف ایک مکڑے میاں فرغل پہن کر آئے تھے، مجبوراً بے چاروں کو فرغل اتارنا پڑا۔ فرغل کا اتارنا تھا کہ مکڑے میاں بات کہتے ہیں اوپر آگئے۔ سارے جانور اوپر دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگے۔ بندر میاں دل ہی دل میں بہت خوش تھے پر منہ پر ہنسی نہیں آنے دی۔ اس لیے کہ آخر تھے تو وہ ان کے مہمان۔ بلکہ بہت سنجیدہ صورت بنا کر بولے: "مکڑے میاں خیریت تو ہے، اتنی جلدی کیوں جا رہے ہو۔ دعوت تو ابھی شروع بھی نہیں ہوئی۔"

مکڑے میاں اس کا کیا جواب دیتے، کھسکا کر رہ گئے۔ بے چارے بے بسی میں ہاتھ پیر مارتے اور بھوک بہت ستاتی تو پانی میں سر ڈال کر دوسرے مہانوں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ لیتے کہ دعوت کا مزا اڑا رہے ہیں۔ کیا عجب جو دل میں پچھتا بھی رہے ہیں کہ نہ دوسروں کے ساتھ ایسی شرارت کرتے نہ یہ دن دیکھنا پڑتا۔

آج بھی تو آپ کسی تالاب پر جا کر دیکھیے۔ مکڑے میاں پانی کے اوپر ہی اوپر ادھر سے ادھر پھسلتے اور بے چینی سے پانی کی تہوں میں جھانکتے نظر آئیں گے۔ (یونسکو فیچرس)

خط و کتابت

کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے ورنہ جواب میں تاخیر کا امکان ہے
(مینجر)

مصر کے تہوار

آج کل اخباروں میں مصر کا ذکر اکثر آتا ہے۔ ہمارے دوست ملکوں میں اس ملک کی بڑی اہمیت ہے۔ جب سے جمال عبدالناصر نے اس ملک کی باگ ڈور سنبھالی ہے اس کی کاپیٹل گئی ہے۔ اور وہ اسی طرح اس کی ترقی کی کوششوں میں لگے رہے تو یہ جھوٹا سا ملک تھوڑے دنوں میں کہیں سے کہیں پہنچ جائے گا۔

دوسرے ملکوں کے لوگوں کے حال چال ان کے رہن سہن سے اپنے پیامیوں کو باخبر کرنا پیام تعلیم کا خاص مقصد رہا ہے۔ اسی خیال سے ہم نے جناب عبدالحلیم ندوی سے یہ مضمون خاص طور پر لکھوایا ہے۔ حلیم صاحب نے ساری باتیں آنکھوں دیکھی لکھی ہیں۔ امید ہے کہ آپ انھیں دلچسپی سے پڑھیں گے۔
(ایڈیٹر)

ہمارے دیں میں ہفتہ داری چھٹی
آواز کو ہوتی ہے، یہ مسلمانوں کا ملک ہے
اس لیے یہاں یہ چھٹی جمعہ کو ہوتی ہے۔
اس دن عام طور سے اسکولوں کے بچے،
گھر کے اکثر لوگ، محقر سناشتہ لے کر
صبح ہی گھر سے نکل پڑتے ہیں، اور کسی

مصری بہت ہنس کھ، بہت زندہ دل،
بہت طنسار، بہت ہماں نواز لوگ ہیں۔
ان کے یہاں ہندوستان کے مقابلے میں
تہوار کم ہوتے ہیں، لیکن جو ہوتے ہیں،
انھیں یہ لوگ، بڑی دھوم دھام، بہت
جوش و خروش سے مناتے ہیں۔

نخے نخے پودوں پر سفید سفید روئی کے
گالے لگتے ہیں۔ درخت اپنے سوکھے،
مرجھائے پتے جھاڑ کر نیا نو یلا جوڑا پہن کر
دلہن کی طرح نیچ جاتے ہیں۔ اتنے دنوں کی
سردی کے بعد، جسم میں ایک نئی جان
اور نئی توانائی آنے لگتی ہے، ایسے
موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے
مصری قوم، ایک صبح کو، گھر سے باہر
نکل جاتی ہے، خوب جی بھر کے خوشی
مناتی ہے، اور تین چار مہینے گھر میں
بند رہنے کی پوری کسر نکال لیتی ہے۔
عام طور سے یہ تہوار قاہرہ سے
باہر تقریباً آٹھ دس میل دور، نیل کے
کنارے القناطر انجریہ (براج) پر
منائی جاتی ہے۔ قناطر خبریہ، نیل کے
مغربی کنارے پر واقع ہے۔ اس جگہ
سے نیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔
ایک شاخ، شاخ رشید کے نام
سے، اور دوسری شاخ دمباط کے
نام سے، جہاں سے یہ شاخیں نکلتی
ہیں، وہاں سے محمد علی پاشا (معزول

پارک، کسی تفریح گاہ کسی باغ میں سارا دن
ہنس کھیل کر گزارتے ہیں اور شام کو
خوش خوش گھر لوٹتے ہیں۔

یہاں کے قومی تہواروں میں عید،
بقرعید کے علاوہ دو تہواروں کو بڑی
اہمیت حاصل ہے اور انھیں پوری قوم
بڑے اہتمام سے مناتی ہے۔ ایک
عید شمس النہیم، یعنی جشن بہاراں، اور
دوسرا عید وفاء النیل، یعنی دریائے نیل
میں سیلاب آنے کا تہوار۔

شمس النہیم یا جشن بہاراں، یہاں
کاسب سے اہم، دلچسپ اور خاص
تہوار ہے۔ اس کے لیے بہت پہلے
سے تیاریاں کی جاتی ہیں۔ بچے تو اس
کے لیے دن گنا کرتے ہیں۔ یہ تہوار
عام طور سے اخیر اپریل میں منایا جاتا
ہے۔ اور ہمارے بسنت سے بہت کچھ
ملتا جلتا ہے، ہمارے یہاں تو سرسوں
پھولتی ہے، گیہوں میں سنہری بالیں
نکلتی ہیں، ان کے یہاں گلاب پھولتے
ہیں، بجلی پھولتے ہیں۔ اور روئی کے

سے چلتے ہیں، نو بجتے بجتے لوگ جمع ہونا شروع ہوتے ہیں۔ چھوٹے بچے خوب بھڑکیلے اور خوب صورت کپڑے پہنے اپنے بھائی بہنوں اور ماں باپ کے ساتھ، بڑے اپنے دوست، احباب کی ٹولیاں میں، آکر بحرے میں بیٹھ جاتے ہیں، نجلی منزل میں عام طور سے بوڑھے لوگ بیٹھتے ہیں، اور اپنے بیٹے دلوں کی یاد میں کھوئے کھوئے سے نظر آتے ہیں، البتہ اور کی منزل پر بڑی جہل جہل ہوتی ہے، بڑی رونق ہوتی ہے۔ یہاں نوجوان لڑکے لڑکیاں، ٹولیاں بنا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ بچے ہنگامہ اور شور کرتے رہتے ہیں، پر جب بحرہ چل پڑتا ہے تو پھر نوجوانوں کی ان ٹولیاں پر رنگ آنے لگتا ہے، ایک آدمی دف (مہری ڈھولک) سنبھالتا ہے، ایک برلبط کے تار چھیڑتا ہے، اور دس بارہ تالی پر جم جاتے ہیں، اور پھر کوئی دھن چھیڑ دیتے ہیں، تھوڑی

بادشاہ فاروق کے پردادا نے بہت سی نہریں سنبھائی کے لیے نکالی ہیں۔ اور کنارے پر ایک بہت لمبا چوڑا باغ بنایا ہے، جس میں پھولوں کے تختے، کنج، جھاڑیاں، بڑے بڑے چھتھنار درخت، سرسبز لمبے چوڑے میدان ہیں۔ ایک چھوٹی سی نہر، اور اس پر پہاڑی قسم کا پل بھی بنایا گیا ہے ایسی شاعرانہ جگہ، اور پر نضا مقام پر شمع النیسم کا یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ یہاں تک پہنچنے کا انتظام بھی بہت اچھا ہے، ریل اور بس کے علاوہ، خاص قسم کے بھرے نیل میں چلتے ہیں۔ عام طور سے لوگ اس تہوار کو منانے کے لیے ان بکروں ہی کے ذریعے قناطر جاتے ہیں۔ صبح سویرے آٹھ بجے کے قریب روض الفرج، (RAUD-EL-FARAJ) کے گھاٹ پر پھولوں اور ہاروں سے بستے سجائے بھرے لگ جاتے ہیں۔ یہ بھرے عام طور سے دو منزلہ ہوتے ہیں، اور میٹر

تواضع کرتے ہیں۔ نیل کے کنارے کنارے خواجہ والوں کا راج ہوتا ہے یہ خواجہ والے بالکل ہمارے یہاں کے خواجہ والوں جیسے ہوتے ہیں۔ اسی طرح کھلی چیزیں بیچتے ہیں، اور اسی طرح لوگ ان سے خرید کر اور کھڑے ہو کر کھاتے ہیں۔ ان کے پاس عام طور سے طعمیہ (TAMIAH) ایک قسم کی پھلکی ہوتی ہے، اُبلے ہوئے بھٹے ہوتے ہیں۔ تلی ہوئی پھلی اور اُبلے ہوئے اندے بھی خوب ملتے ہیں۔ پاس ہی زمین پر مصر کے مشہور اور نرم گنزوں کے ڈھیر لگے رہتے ہیں۔

اس دن مصری کھانے کا بہت اہتمام کرتے ہیں، اچھے سے اچھا کھانا بکرا کر ساتھ لاتے ہیں اور خوب جی بھر کے کھاتے ہیں۔ اس تہوار کی خاص چیز فیسخ ہوتی ہے (FISSEKH) مصری اسے بہت شوق اور رغبت سے کھاتے ہیں، یہ ایک پھلی ہے جو

دیر تک موسیقی جی رہتی ہے، اتنے میں کوئی منچلا نوجوان اٹھ کر، اپنے کسی دوست کا مفکر یا اپنے کسی ساتھی کی شال چھین لیتا ہے، اور اپنی مکر کے گرد لپیٹ کر، بیچ حلقہ میں پہنچ جاتا ہے اور موسیقی کی دھن بہر بلا تکلف ناچنا شروع کر دیتا ہے، اور ساری ٹولی دھن کو تالیوں پر اٹھا لیتی ہے، جب وہ تھک جاتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے، اسی طرح ناچتے گاتے، گھنٹہ ڈیڑھ کے بعد، بحرحر فناطریہ میں کنارے سے جا لگتا ہے۔ سب لوگ اتر کر، اچھی جگہ ڈھونڈنے میں لگ جاتے ہیں۔ جگہ مل جاتی ہے تو دری وغیرہ بچھا دیتے ہیں، اور پھر طرح طرح کی تفریحوں میں کھو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ مداروں کا تماشہ دیکھنے لگتے ہیں۔ بعض کشتی کی سیر کرتے ہیں، اور بعض بیٹھ کر گنا جوستے ہیں اور چھلکوں سے ایک دوسرے کی

ہے، جس دکان پر چاہیے رنگے انڈے اور غبارے ضرور نکلے ملیں گے۔

یہ تہوار فصل بہار کا تہوار ہے۔

اس لیے قناطر پر خوب صورت پھولوں کا انعامی مقابلہ بھی ہوتا ہے، اس میں عام

طور سے بڑے لوگوں کی بیویاں شریک ہوتی ہیں، اور جس کا پھول سب سے

زیادہ خوب صورت، اور بڑا ہوتا ہے اسے کوئی دلچسپ اور ہنسانے والا

انعام دیا جاتا ہے، اس تقریب کے بعد یہ تہوار ختم ہوتا ہے، اور لوگ

ریل یا بسوں کے ذریعے گھروں کو واپس آتے ہیں، اور رات کو دوست

اجاب کے یہاں جاتے ہیں، ایک دوسرے کو مبارک یاد دیتے ہیں،

پھولوں کے گلہ سستے اور ہار پیش کرتے ہیں۔



بڑھن یا ملی سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔
مصری ایک ہانڈی میں سرکہ بھر کے
کچی پھلی اس میں ڈال دیتے ہیں،
یہ ہانڈی زمین میں دفن کر دی جاتی
ہے چار پانچ مہینے کے بعد خاص
اس تہوار کے موقع پر نکالی جاتی
ہے۔ مصری اسے قناطر پر لے جا کر
بڑے شوق اور رغبت سے کھاتے
ہیں، لیکن ہم آپ اگر اس کے
پاس سے بھی گزر جائیں تو متلی آجائے
اس قید بدلو ہوتی ہے کہ ناک نہیں
دی جاتی، پر مصری تو اسے اس
طرح کھاتا ہے، جبے، ہم آپ
حلوہ سوہن۔ اس تہوار کی ایک
خاص چیز رنگے انڈے بھی ہیں۔
انڈے رنگنے کا اہتمام لڑکیاں
بہت کرتی ہیں، ہفتوں پہلے سے
بڑے بڑے انڈے لاکر ان پر
خوشنما رنگوں سے خوشنما گل بوٹے
بناتی ہیں، اور تحفہ پیش کرتی ہیں۔
رنگے ہوئے غباروں کا بھی بڑا رواج

بید حرمت الاکرام

اُٹھو بچو !



بید حرمت الاکرام صاحب نے یہ اچھی سی نظم مرحمت فرمائی ہے۔
ہیں یقین ہے کہ ہماری طرح تمہیں بھی یہ بہت پسند آئے گی۔
اس نظم میں کچھ لفظ مثلاً بادِ سحر، آشیانہ، خلد، نیلگوں، در،
خم، بام، ظلمتِ شب، مہر جبین، رختِ سفر وغیرہ ذرا مشکل ہیں۔
ان کے معنی آپ استاد سے پوچھیے۔ اچھا تو یہ ہے کہ آپ خود
لغت دیکھیے اور اس لغت میں مشکل نفلوں کے معنی تلاش
کیجیے۔
(ایڈیٹر)

سوچکے رات بھر، اُٹھو بچو !
آئی بادِ سحر، اُٹھو بچو !
کھولے چراہوں نے پر، اُٹھو بچو !
دیکھ لو اک نظر، اُٹھو بچو !
جاگ اٹھا گھر کا گھر، اُٹھو بچو !
نچ رہا ہے گجر، اُٹھو بچو !

جاگ اٹھے خشک دتر، اُٹھو بچو !
ساتھ لے کر پیامِ بیداری
آشیانوں کو خیر باد کہا
ہر طرف خلد کا ہے نظارہ
وہ اڈال کی صدا بلند ہوئی
مندروں میں بھجن کی گونجی لے

نیلگوں عرش کی نفاؤں نے کھولے رحمت کے در، اٹھو بچو!
 مالکِ دو جہاں کے بچے میں
 خم کرو اپنے سر، اٹھو بچو!
 روشنی پائے مسکرا اٹھے شہر کے بام و در، اٹھو بچو!
 ظلمتِ شب کے بعد مہر بیس پھر ہوا جلوہ گر، اٹھو بچو!
 قافلے نور کے روانہ ہوئے جاگی ہر رہ گزر، اٹھو بچو!
 جھللاتی ہوئی شعاعوں نے باندھا رختِ سفر، اٹھو بچو!
 کیوں گنواؤ یہ قیمتی گھڑیاں؟
 کیوں رہو بے خبر؟ اٹھو بچو!

دنیا کے بچے محمد حسین حسان

مختلف ۱۴ ملکوں کے بچوں کے حالات، ان کے
 رہنے پہننے کا ڈھنگ، ان کے عادات و خصائل
 ان کی پوشاک اور غذا، ان کے من پسند کھیل اور
 دوسرے حالات نہایت دلچسپ اور آسان زبان
 میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت: ۶۵ پیسے

آدمی کی کہانی مشاق احمد اعظمی

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کے پیدا ہونے سے طوفان
 فوج تک سطح زمین پر حیاتِ انسانی نے کیا کیا رنگ
 بدلے۔ ابتدائی تاریخ پر نہایت دلچسپ مفید اور
 خوب صورت تصویروں سے مزین کتاب۔
 قیمت: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی



دھنورا کے آدم خورشیر

مدھ پردیش کے ضلع بستری میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے دھنورا۔ یہ گاؤں نارائن پور کے پہاڑی علاقے میں ہے۔ رگتا تارتین برسوں سے شیروں کے ایک پورے خاندان نے دھنورا اور آس پاس کے دیہاتوں میں اودھم مچا رکھا تھا۔ لوگوں پر ایک زبردست خوف ہراس طاری تھا۔

ان شیروں نے اس تین سال کی مدت میں لگ بھگ پونے تین سو آدمیوں کو اپنی خوراک بنایا تھا۔ اور ان بد نصیب انسانوں میں ۵۰ فیصدی عورتیں تھیں۔ اس کے علاوہ بے حساب پالتو جانور بھی ان شیروں نے مار ڈالے تھے۔ غرض دھنورا اور آس پاس کے لوگوں کی زندگی اجیرن ہو گئی تھی۔ رات تو رات بے چاروں کی دن میں بھی گاؤں سے باہر بھگنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ سب کاروبار ٹھپ ہو گیا تھا۔ ڈکے مارے لوگوں نے کھیتوں میں کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

ان آدم خورشیروں کو مارنے کے لیے سرکار کی طرف سے کئی بار انعام بھی مقرر کیے گئے۔ کئی شکاریوں نے ان کو مارنے کی کوشش بھی کی مگر ناکام رہے۔ آخر کار یہ کام مدھ پردیش کی ایس۔ اے۔ ایف (ایپیشل آؤٹ فدر سیز) کے سپرد کیا گیا۔

مارنے والی اچھی رائفلیں نہیں تھیں۔ پولیس والوں کی رائفلیں شیر کے شکار کے لیے بالکل ناموزوں ہوتی ہیں۔ دوسرے یہ لوگ شیروں والے علاقے سے پوری طرح واقف نہیں تھے۔ اس علاقے کے دیہاتی بہت خوف زدہ تھے اور کسی قیمت پر بھی شکار پارٹی کے ساتھ جانے پر آمادہ نہیں ہوتے تھے۔ یہ لوگ اُن پڑھ ہیں اور توہم پرست ہیں۔ وہ عجیب عجیب باتیں کرتے تھے، مثلاً ان کے خاندان ہی کے مرے ہوئے لوگوں نے شیروں کی شکل میں دوسرا جنم لیا ہے۔ ان کی زندگی میں ان کے ساتھ زیادتیاں کی گئیں تھیں۔ اب وہ انہی زیادتیوں کا بدلہ لے رہے ہیں۔

لیکن ان سب مشکلوں کے باوجود عبدالعزیز خاں اور ان کے ساتھیوں نے ہمت نہیں ہاری۔ شیروں کے علاقے میں پہنچنے کے تیسرے ہی دن انھیں خبر ملی کہ شیر نے ایک گائے کو مار دیا ہے۔ عبدالعزیز خاں فوراً اس جگہ

ایس۔ اے۔ ایف نے ان شیروں کو ختم کرنے کا ایک باقاعدہ منصوبہ تیار کیا۔ مختلف یونٹوں کے کہنے مشق شکاریوں کو اس نیک کام میں حصہ لینے کے لیے بلایا گیا۔ مدھ پردیش ایس۔ اے۔ ایف کی چوتھی بٹالین کے اسٹنٹ کمانڈر عبدالعزیز خاں صاحب اس ہم میں شرکت کے لیے ناگا لینڈ سے بھوپال پہنچے۔ عبدالعزیز خاں صاحب ایک کچھن مشق شکاری ہیں۔ انھوں نے اپنے دوسرے ساتھیوں سے مشورہ کر کے اس ہم کا ایک خاکہ تیار کیا اور سات آدمیوں کی ایک شکار پارٹی بنائی۔ اس پارٹی میں اسٹنٹ کمانڈر شیو سنگھ، انسپکٹر ایم سنگھ، میڈ کانسل محمد یوسف، میڈ کانسل قمر سنگھ، میڈ کانسل اندر سنگھ اور کانسل جن سنگھ شامل تھے۔ ان سب نے مل کر ان شیروں کو ختم کرنے کا بیڑا اٹھایا۔

پرباب پارٹی کے سامنے دو بڑی مشکلیں تھیں، ان کے پاس شیر کو

نہیں لگی۔ دوسرے دن اس کی تلاش شروع ہوئی کیا دیکھتے ہیں کہ تھوڑی ہی دود پر شیر مرا پڑا ہے۔

اس کامیابی سے عبدالعزیز خاں اور ان کے ساتھیوں کے حوصلے بہت بڑھ گئے، اب گاؤں والے بھی ان کی ہر طرح مدد کرنے پر خوشی خوشی آمادہ ہو گئے۔

عبدالعزیز خاں نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ پچھلے دن شیر اپنے شکار کو اٹھا کر کچھ دور جنگل میں لے گیا تھا۔ گائے کی لاش اب بھی اسی جگہ پڑی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ دوسرا شیر اس کو کھانے کے لیے رات کو ضرور آئے گا۔ انھوں نے دن ہی میں گائے سے تھوڑے فاصلے پر ایک مضبوط بیڑ پر ایک بچان بندھوایا، دن پھینے سے پہلے اس پر جا کر بیٹھ گئے اور بتوں وغیرہ سے خود کو خوب اچھی طرح چھپا لیا۔ کچھ رات گئے شیر اپنے مارے ہوئے شکار پر آیا۔ گھٹا

ٹوپ اندھیرا تھا۔ اور کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ عبدالعزیز خاں نے جب یہ اندازہ لگا لیا کہ شیر گائے کے بالکل قریب آگیا ہے تو انھوں نے اس پر طارح ڈالا، اور ہوشیار شکاری کی طرح یکے بعد دیگرے دو فائر کیے۔ دونوں گولیاں ٹھیک نشانے پر پڑیں اور شیر وہیں پر ٹھنڈا ہو گیا۔ اس طرح عبدالعزیز خاں نے آدم خور شیروں کے اس خاندان کے دو شیر مار لیے۔ لیکن ابھی دھنورے کا اصل آدم خود باقی تھا یہ ایک بوڑھی اور تجربہ کار شیرنی تھی۔ یہ اب بھی آزاد پھر رہی تھی۔ وہ اپنے نر اور ایک بچے کے مارے جانے کی وجہ سے زیادہ خطرناک اور چوکتا ہو گئی تھی۔ کئی دن تک عبدالعزیز خاں اور ان کی پارٹی اس کی تلاش میں میلوں لمبے چوڑے جنگل میں گھوما کیے مگر شیرنی کا کوئی اتا پتا نہیں ملا۔ ایک دن دوپہر کو وہ کسی دوست کے گھر کھانا کھانے جا رہے تھے۔ راستے

تھا۔ عبدالعزیز خاں چوکتا ہو گئے۔ وہ دو تین قدم اور آگے بڑھے ہی تھے کہ ان کی نظر شیرنی پر پڑی۔ شیرنی زمین میں دیک گئی تھی اور اس کی دم سانپ کی دم کی طرح آہستہ آہستہ بل کھا رہی تھی۔ جب شیر حملہ کرتا ہے تو اس کی یہی حالت ہوتی ہے۔ عبدالعزیز خاں نے بجلی کی سی تیزی سے اپنی راکفل اٹھائی اور فائر کر دیا۔ گولی شیرنی کے سر کو توڑتی ہوئی نکل گئی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔ جب شیرنی کی کھال اتاری گئی تو اس کے دابنے کندھے پر گولی کا ایک پرانا نشان تھا۔ یہ شیرنی ایک آنکھ سے کافی تھی۔ اس کی یہ آنکھ سیہی کا کاٹا لگ جانے سے جاتی رہی تھی۔ شاید ان دوزخوں کی وجہ سے یہ آدم خور بن گئی تھی۔

اس شیرنی کے مارے جانے کی خبر پورے علاقے میں ایسی پھیلی جیسے

ہی میں کسی نے خبر دی کہ شیرنی نے دھنورے کے قریب ہی ایک رات میں تین گائیں مار ڈالی ہیں۔ عبدالعزیز اپنی پارٹی کے ساتھ فوراً موقع پر پہنچے، جنگل کا ہانکا کرایا گیا مگر شیرنی کہیں نظر نہ پڑی۔ اتنے میں موسلا دھار بارش ہونے لگی اور شیرنی کا تعاقب وقتی طور پر ملتوی کر دیا گیا۔ بارش بند ہوئی تو پھر تلاش شروع کر دی گئی۔ اتنی دیر میں شیرنی اپنے شکار کو اٹھا کر ایک پہاڑی پر لے جایا تھی۔ بارش سے ایک بہت بڑا فائدہ ہوا گیلی زمین پر شیرنی کے پیروں کے نشان صاف نظر آرہے تھے۔ عبدالعزیز خاں نے ان نشانوں کی مدد سے شیرنی کا پیچھا شروع کیا اور آہستہ آہستہ وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں شیرنی اپنے شکار کو لے گئی تھی۔ یٹا یک عبدالعزیز خاں کو ایک طرف سے شیرنی کی ہلکی سی غراہٹ کی آواز سنائی دی۔ شیرنی نے انہیں دیکھ لیا

ایس۔ اے۔ ایف کی اس پارٹی کے لوگوں نے ۱۸ مئی ۱۹۶۴ء کو جو تھا آدم خورشیر بھی مار ڈالا اور اس طرح پورے تین سال کے بعد دھنورا اور اس پاس کے دیہات کے لوگوں کو ان آدم خورشیروں کے خاندان سے ہمیشہ کے لیے نجات مل گئی

بن میں آگ پھیل جائے۔ سیکڑوں کی تعداد میں مرد، عورتیں اور بچے اپنے دیکھنے کے لیے امنڈ آئے۔ ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ اپنے اس دشمن کو قریب آکر دیکھے۔ سب ہی لوگ خوشی کے مارے دیوانے ہو رہے تھے۔ خوش ہونے کی بات بھی تھی۔ پورے تین سال کی مدت زندگی اور موت کی کش مکش میں انہوں نے گزاری تھی۔

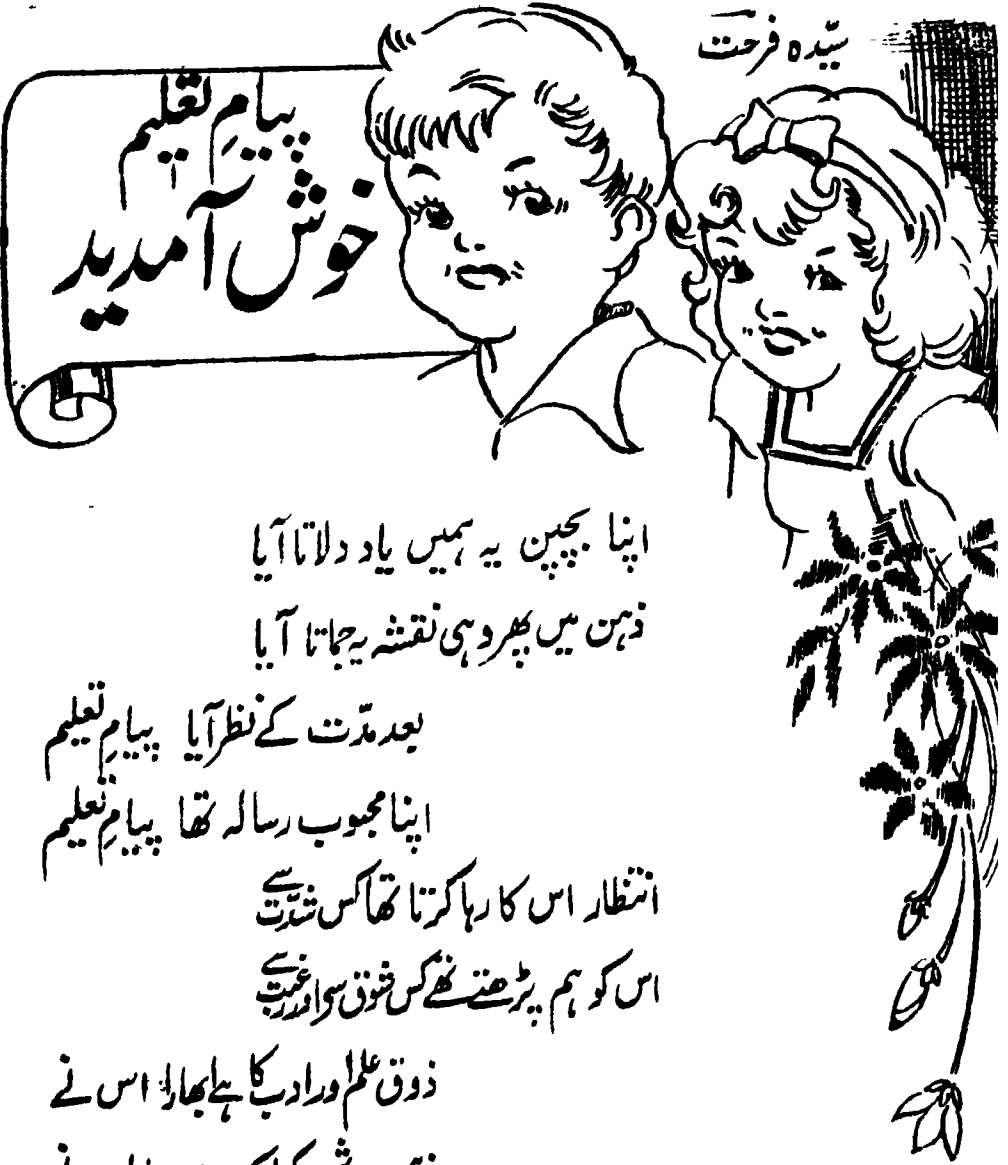
محمد معین

چمپاوت کا آدم خورشیر

چمپاوت کا آدم خورشیر جم کارپٹ کی لکھی ہوئی سچی کہانی کا دلچسپ خلاصہ ہے۔
پیامِ تعلیم میں قسطوں میں شائع ہو چکا ہے
ان ہی کے امراء پر ہم نے اسے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔
قیمت : ۳۵ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی نمبر ۲۵

سیدہ فرحت



اپنا بچپن یہ ہمیں یاد دلاتا آیا
ذہن میں پھر وہی نقشہ یہ جاتا آیا
بعد مدت کے نظر آیا پیام تعلیم
اپنا محبوب رسالہ تھا پیام تعلیم
انتظار اس کا رہا کرتا تھا کس شہرت
اس کو ہم پڑھتے تھے کس شوق سوا غرت
ذوق علم اور ادب کا پہا بھارا اس نے
ذہن روشن کیا بچپن میں ہمارا اس نے

جذبہ حب وطن دل میں کیا ہے پیدا
 ہم کو بچپن میں سبق قوم پرستی کا دیا
 اس نے مذہب کے بھی مفہوم بتائے ہم کو
 اس نے اخلاق کے آئین سکھائے ہم کو
 ہر مبارک ہوئی پھر اس کی اشاعت بچو!
 یہ بتائے گا تمہیں علم کی قیمت بچو!
 لکھنے پڑھنے کا سلیقہ یہ سکھائے گا تمہیں
 کام کرنے کا طریقہ یہ سکھائے گا تمہیں
 یہ بتائے گا کہ کیا شے ہے زبانِ اُردو
 اس میں آئے گی نظر شوکت و شانِ اُردو
 یہ سکھائے گا تمہیں قوم کی خدمت کرنا
 جس میں تم رہتے ہو اس دس سے الفت کرنا
 صاف ستھرا یہ تمہیں ذوقِ ادب بخشے گا
 تم کو دلچسپی کے سامان یہ سب بخشے گا



(۲)

بارہویں صدی عیسوی سے ہندوستان میں مسلمان آنا شروع ہوئے۔ مسلمانوں کو فن عمارت سے خاص لگاؤ تھا۔ اور مینار، گنبد اور محراب بنانے میں یہ لوگ پہلے ہی بھارت حاصل کر چکے تھے۔ چینی کے کام اور پچی کاری سے بھی انھیں پوری واقفیت تھی۔ دہلی ترکوں کی راجدھانی تھی اس لیے انھوں نے عمارتیں بنوانے کا کام دہلی ہی سے شروع کیا۔

دہلی میں مسلمانوں کی پہلی عمارتیں مسجد قوت الاسلام اور قطب مینار ہیں۔ اس مسجد کا لمبا چوڑا صحن، اس کے خوب نصرت ستون اور اونچی اونچی محرابیں ہمارے دہلی کے لیے نئی چیزیں تھیں۔ چونکہ مسلمان اپنے ساتھ معمار نہیں لائے تھے اس لیے انھیں یہیں کے مقامی ہندو معماروں نے بنایا۔ اس ہندو مسلم ملاپ کا فن عمارت پر بہت خوشگوار اثر پڑا اور بہت جلد ہی ہندوستانی فن تعمیر پیدا ہو گیا۔ قطب مینار کی بناوٹ، اس کا آرائشی کام، اس پر کتبوں کی موجودگی اس ہندو مسلم تعاون کی اچھی مثالیں ہیں۔ مسجد کے ساتھ ساتھ مسلمانوں نے مقبروں کے بنانے میں بھی بہت دلچسپی لی۔ شروع شروع میں مقبرہ عام طور پر چکور ہوتا تھا اور اس

پر ایک گیند بھی ہوتا تھا۔ گیند اُلٹے پائے کی شکل کا ہوتا تھا لیکن آہستہ آہستہ اس کی شکل بدلتی گئی اور یہ زیادہ گول اور سٹول بنایا جانے لگا۔ مقبرے بھی آٹھ کونوں والے بننے لگے۔ اسی طرح سے ڈاٹ لگا کر سچی محراب بنانے کا رواج بھی شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ مغلوں کے زمانے میں فنِ عمارت میں اتنی ترقی ہو گئی کہ انھوں نے تاج محل جیسے خوب صورت روضہ کو تعمیر کر دیا۔

مغل بادشاہوں نے اپنی عمارتوں میں آرائش اور خوب صورتی کے لیے باغوں اور نہروں کا اضافہ کیا۔ عمارتیں کرسی دے کر بنائی جانے لگیں، بھوئے اور لال پتھر کی جگہ سنگ مرمر کا استعمال بڑھ گیا۔ پچکاری کا فن مغلوں کے زمانے میں اور زیادہ بکھر گیا۔ گیند محراب اور مینار کی شکلوں میں بھی ایسی تبدیلیاں کی گئیں کہ وہ تناسب اور سندرતા کا نمونہ بن گئیں۔ یہ سب ہمیں ہمایوں کے مقبرہ میں موجود ہیں۔ اکبر نے فتح پور سیکری کے محلات اور بلند

دروازہ بنوا کر فنِ تعمیر کو ایک قدم اور آگے بڑھا دیا۔ جہانگیر کے زمانہ میں سنگ مرمر کے استعمال کے ساتھ ساتھ پچکاری کی صنعت کو بھی فروغ ہوا۔ شاہ جہاں نے آگرہ کے قلعہ میں سنگ مرمر کی اچھی اچھی عمارتیں بنوا کر، دہلی میں لال قلعہ اور جامع مسجد تعمیر کر کے اور آگرہ میں تاج محل کو جنم دے کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ صحیح معنوں میں ہمارے دیس کا معمار بادشاہ ہے۔

شاہ جہاں کے بعد مغلیہ طرزِ تعمیر کی ترقی رُک گئی۔ اورنگ زیب اور اس کے جانشینوں کے زمانے میں سیاسی حالات کچھ ایسے تھے کہ وہ اس طرف دھیان نہ کر سکے، اس لیے کچھ تو ان مغل بادشاہوں کی بلے تو جہی کی وجہ سے اور کچھ انگریزوں کے آجانے کی وجہ سے ہمارے دیس کے بدلتے ہوئے حالات کے کارن ہندوستانی فنِ تعمیر کا زوال شروع ہو گیا اور

تجہ جنھوں نے خون پسینہ ایک کمر کے
فنِ تعمیر کے ان شاہ کاروں کو آنے
والی آملوں کے لیے تیار کیا۔ بھارت
دشیں کے پیوت ہونے کے ناطے
سے ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم اس تہذیبی
دولت کی اپنے بس بھر حفاظت
کریں۔ اور محکمہ آثار قدیمہ کی حفاظتی
کوششوں میں ہاتھ بٹا کر ان قومی
یادگاروں کو اس قابل رکھ سکیں کہ ہمارے
بعد آنے والے لوگ ہمارے بزرگوں کے
ان شاہکاروں سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں

کچھ ہی دنوں میں لوگ بالکل بھول گئے
کہ اجنتا اور ایلورا کے غاروں کو
پتھر سے تراشنے والے، مہابی یورم
کے پانچ رتھوں کو جنم دینے والے،
ابو پہاڑ پر دلوارا کے مندر میں سنگ
تراشی کے کمالات دکھانے والے،
قطب مینار اور بلند دروازے کو قائم
کرنے والے، دربار صاحب امرتسر
اور سینٹ نرے دیر کا گر جا بنانے
والے، تاج محل اور جامع مسجد کو
تخلیق کرنے والے، ہمارے ہی بزرگ

تاریخ ہند کی کہانیاں

تاریخ ہند کی کہانیاں: حصہ اول، پرانے زمانے کے بادشاہوں کے حالات نہایت دلچسپ انداز میں
(محنت سلطانہ) بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت: ۸۰ پیسے

تاریخ ہند کی کہانیاں: حصہ دوم (ضیاء الرحمن): قیمت: ۷۵

" " سوم، (دشتاں احمد علی): قیمت: ۷۵

" " چارم، (" "): قیمت: ۸۷

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

تنے ہوئے ہیں دونوں
شکاری

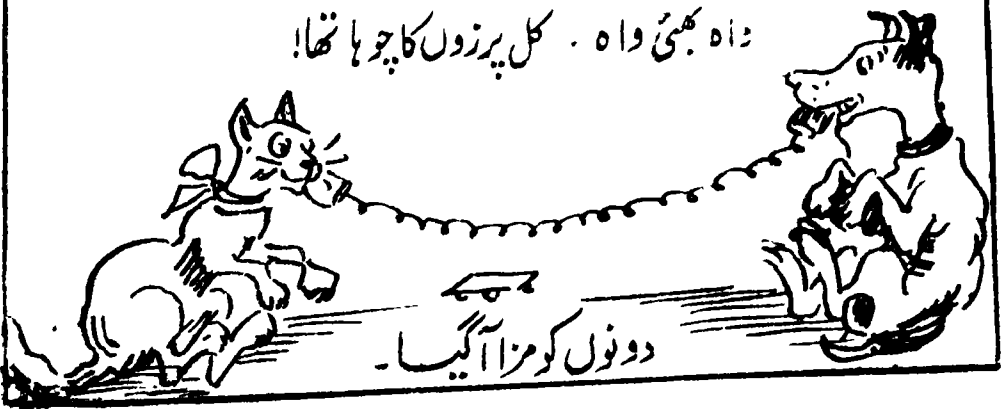


خبردار جو ہاتھ لگایا
خبردار جو پنجہ جمایا



لو ہو گئی چھینا جھپٹی

واہ بھی واہ . کل پرزوں کا چوہا تھا!



دونوں کو مزا آگیا۔

پانی کا بدلہ خون؟

رفیق شاستری صاحب نے یہ کہانی یونسکو کی شائع کی ہوئی ایک کتاب ”کبوڈیا کی کہانیاں“ سے اپنائی ہے۔ آج کل اس علاقے کے آس پاس بڑی گڑبڑ ہے آپس میں بڑی تنازنی ہے۔ بڑی نفرت ہے ایک دوسرے کے خلاف بہت غم و غصہ ہے۔ لوگ ایک دوسرے کا خون بہانے پر جیسے تلے ہوئے ہیں۔ ہر وقت بڑی لڑائی چھڑنے کا ڈر رہتا ہے۔ ان حالات کو سامنے رکھ کر خاص اٹھی علاقوں کی کہانی پیامی دلچسپی سے پڑھیں گے۔

(ایڈیٹر)

آزادی سے اپنے مویشیوں کو پانی پلا سکیں
بس اسی وجہ سے دونوں میں آگے دن
تو تو میں میں رہتی تھی۔
اس تو تو میں میں اس بحث و تکرار
نے دھیرے دھیرے نفرت اور دشمنی
کی شکل اختیار کر لی۔ ہونے ہوتے آپس
میں لڑائی کی ٹھن گئی۔ دونوں ملکوں

یہ مہاتما گاندھی بدھ کے زمانے کی
کہانی ہے۔ اب کے لگ بھگ دو ہزار
بیس پہلے کی۔ دو پڑوسی ملکوں میں ایک
ندی کے پانی پر جھگڑا تھا۔ دونوں
اس ندی پر اپنا حق جتانے لگے۔ دونوں
لے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتے تھے۔
تاکہ اپنے کھیتوں کی سیرجائی کر سکیں۔

مہاتما گوتم بدھ نے پوچھا کیوں
صاحب یہ بہت سے لوگ تیر کمان
بیزرے بھالے اور تلوار لیے کیوں کھڑے

ہیں؟
ایک کونے سے آواز آئی: "ہم
لڑنے آئے ہیں"

مہاتما گوتم بدھ: آخر کیوں؟
ایک راجا صاحب: یہ سامنے کی
ندی ہمارے ملک میں ہے۔ یہ ندی
ہماری ہے۔ اس کا پانی ہمارا ہے۔
اس پانی سے ہمارے کھیتوں کی سنبھال
ہوتی ہے۔ (سامنے کی طرف اشارہ کر کے)
ہمارا پڑوسی ملک زبردستی اس ندی پر
قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ ہم سے لڑتا جھگڑتا
رہتا ہے۔

دوسرا راجہ: نہیں نہیں یہ ندی
ہماری ہے، ہم ہمیشہ سے اس کا پانی
پیتے آئے ہیں۔ ہمارے کھیتوں کو اس
سے پانی ملتا ہے۔ اس کے بنا ہمارے
کھیتیاں سوکھ جائیں گی۔ یہ ندی ہمارے
ملک کی جان ہے۔ اس سے پانی لینے

کو اپنی اپنی طاقت کا گھمنڈ تھا۔ دونوں
میدان میں اتر کر دو دو ہاتھ کرنا چاہتے
تھے۔

اے لیجیے دونوں ملکوں میں لڑائی
کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دونوں
طرف کی فوجیں ہتھیار لگا کر لڑائی
کے میدان کی طرف بڑھنے لگیں۔ بڑی
تیزی سے آمنے سامنے آ گئیں۔ لڑائی
کا جھگ بجنے ہی والا تھا اتنے میں
اچانک مہاتما گوتم بدھ اُدھر آ پہنچے۔
اتنی بہت سی فوجیں دیکھ کر مہاتما
گوتم بدھ کو بہت اچنبھا ہوا۔ وہ
حیران تھے کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ لڑائی
کس بات پر لڑی جا رہی ہے۔ اتنے
بہت سے انسانوں کا خون بہانے
کا انتظام کیوں کیا جا رہا ہے۔

مہاتما گوتم بدھ نے فوراً دونوں
راجاؤں کو بلوایا۔ دونوں اپنے امیروں
وزیروں سمیت مہاتما گوتم بدھ کی
خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آمنے
سامنے بیٹھ گئے۔

پانی کے بغیر ہم زندہ کیسے رہ سکتے ہیں؟
 مہاتما گوتم بدھ نے فرمایا: ”ٹھیک
 ہے آپ زندہ رہنے کے لیے اس ندی پر
 قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ مگر اپنی زندگی کے
 لیے آپ کتنی زندگیاں کا سودا کر رہے
 ہیں؟ آپ کو زندگی عزیز ہے۔ مگر اس
 کے لیے موت کو کیوں دعوت دے
 رہے ہیں؟“

ایک راجا بولا: ”روز کے جھگڑوں
 سے ہم تنگ آ گئے ہیں۔ اب لڑائی
 کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“

فوراً دوسرے راجا نے منہ کھولا:
 ہم بھی روز روز کی اس تو تو میں میں
 سے عاجز آ چکے ہیں۔ ندی کے پانی
 کے لیے روز جھگڑا فساد ہوتا ہے۔
 اب ہم بھی کمر کس کے آئے ہیں۔ ہم
 اپنے کھیتوں کو اس ندی کے پانی سے
 محروم نہ ہونے دیں گے۔“

مہاتما گوتم بدھ نے فرمایا: ”پراس
 لڑائی سے حاصل کیا ہوگا! ظاہر ہے
 طاقت ور جیتے گا، کم زور ہارے گا۔“

سے ہمیں کوئی روک نہیں سکتا۔
 گوتم بدھ نے دونوں راجاؤں
 سے پوچھا: ”تو اس ندی کے پانی کی
 خاطر اتنے بہت سے انسانوں کا خون
 بہانا آپ ٹھیک سمجھتے ہیں؟ اچھا
 ایک بات بتائیے۔ آپ کو انسان کا
 خون انسان کی جان زیادہ عزیز ہے
 یا ندی کا پانی؟“

یہ سن کر سب نے پیپ سادھ
 لی۔ کسی کی زبان نہ کھل سکی۔

آخر ایک بوڑھا وزیر دبی زبان
 سے بولا: ”انسان کی جان اور اس کا
 خون ہمیں ندی کے پانی سے زیادہ
 عزیز ہے۔“

مہاتما گوتم بدھ نے فرمایا: ”تو پھر آپ
 بگ اس خون خرابے پر کیوں تلے ہوئے
 ہیں؟ یہ لڑائی ندی کے پانی کے لیے
 ہے نا؟ مگر انسان کی جان کے آگے
 اس پانی کی کیا حقیقت ہے! کیا پانی
 کا بدلہ خون ہو سکتا ہے؟“
 ایک دوسرا وزیر بولا: ”مگر اس

دشمن کا خوف ہر وقت دل میں بٹھایا ہے گا؟
یہ سن کر دونوں راجا خاموش
ہو گئے۔ بات سمجھ میں آگئی کہ پانی
کا بدلہ خون نہیں ہو سکتا۔ دونوں اجاڑ
نے اپنی اپنی فوجیں ہٹالیں۔ دونوں
میں سمجھوتا ہو گیا۔ نفرت ختم ہوئی محبت
اور دوستی کی فضا پیدا ہوئی۔ دونوں ملک
آپس میں میل محبت سے رہنے لگے۔

مارنے والے کے دل میں نفرت پیدا
ہو گئی بدلہ اور انتقام لینے کا جذبہ پیدا
ہو گا۔ وہ اپنی طاقت بڑھانے کی
کوشش کرے گا بدلہ لینے کی سوچ
گا۔ نفرت کا علاج نفرت سے کیا
جائے تو مرض بڑھتا ہے۔ یہ نفرت
کبھی ختم نہ ہوگی برابر بڑھتی جائے
گی، کوئی چین سے نہ بیٹھ سکے گا

کسی زمانے میں ڈاکٹر صاحب نے بچوں کے لیے بہت سی مزے دار، دلچسپ اور سبق آموز
کہانیاں رقبہ ریچازہ کے نام سے رسالہ پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم نے
ابو خاں کی بکری کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات رنگی
تصویریں ہیں جن کو ملک کے مایہ ناز آرٹسٹ شیش گجرال نے بنایا ہے۔ کتاب آفٹ
پر چھاپی گئی ہے۔

کتابت، طباعت، تقاضا ویرا اور گیٹ آپ کے اعتبار سے کتاب اپنی نظیر
آپ ہے۔ پیام تعلیم سائز کے ۱۳۶ صفحات کی خوب صورت جلد والی اس
کتاب کی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵



اور زمین گھومتی بھی ہے

آجے آج آپ کو ایک بات بتائیں ! ہماری زمین ! یہ دھرتی گول ہے۔ ارے! آپ تو سکرا نے نگے پر بھی چاہے آپ مسکرائیں چاہے دل ہی دل میں ہمارا مذاق اڑائیں۔ بات تو ہے سچی۔ یقین نہ آئے تو روس کے گگارن سے ٹی ٹوف سے میرینا یا پوچھ سے اور امریکہ کے گل صاحب سے پوچھ لیجئے۔ یہ اپنے اپنے راکٹوں میں آسمان پر بہت اونچائی تک گئے ہیں۔ انھوں نے اس گولے کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

مگر یہ گولا گیند کی طرح بالکل گول بھی نہیں ہے اتر اور دھن میں اک ذرا پچکا ہوا ہے۔ بس جیسے خر بوزہ، سیب یا سترہ۔

ایک بات اور سنئے آپ کی یہ زمین گھومتی بھی ہے۔ بالکل لٹو کی طرح گھومتی ہے۔ لٹو کو آپ گھماتے ہیں تو کیسا جکر کھاتا ہے۔ ایک منٹ میں سینکڑوں بار تو گھوم جاتا ہوگا۔ مگر ہماری زمین تو بہت بھاری بھر کم ہے۔ اس بے چاری کو تو ایک بار گھومنے میں چوبیس گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ یہ دن رات زمین کے اسی گھومنے کی وجہ سے تو ہوتے ہیں۔

بھلا وہ کیسے ؟

رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ سورج کا طواف بھی کر رہی ہے۔

پیر اس کا یہ چکر ۲۴ گھنٹوں کا نہیں ہوتا بلکہ ۳۶۵ دنوں کا ہوتا ہے۔ اتنی دیر میں یہ اپنا چکر پورا کر پاتی ہے۔ پورے ایک سال یا بارہ مہینوں میں!

مگر بات یہیں تو ختم نہیں ہوتی کیا وجہ ہے جو ہماری زمین پر ہر جگہ موسم ایک سا نہیں۔ خود ہمارے دیس میں بہت ایر پھیرے۔ ہمالیہ پہاڑ پر خوب ٹھنڈ ہوتی ہے۔ پہاڑ کی چوٹیوں پر برف جمی رہتی ہے۔ راجستھان میں کہیں کہیں تو اتنی گرمی پڑتی ہے کہ لوگ بدحواس ہو جاتے ہیں۔ یہی حال دوسرے ملکوں کا ہے۔

اس کی ایک وجہ تو ظاہر ہے۔ آپ کی زمین تو گول ہے ناگول! تو بس اس کی وجہ سے سورج کی کرنیں ہر جگہ ایک سی نہیں پڑتیں۔ کہیں سیڑھی پڑتی ہیں کہیں ترچھی پڑتی ہیں۔

ایک بات تو آپ جانتے ہیں۔ دن ہو یا رات سورج تو ہر وقت چمکتا رہتا ہے۔ اب زمین کے گھومتے وقت اس کا جو حصہ سورج کے سامنے آ جاتا ہے وہاں روشنی پھیل جاتی ہے دن نکل آتا ہے اور جب گھومتے گھومتے سورج کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے تو اندھیرا چھا جاتا ہے۔ رات ہو جاتی ہے۔ دن میں آپ پڑھتے لکھتے ہیں، کھیلتے کودتے ہیں۔ رات میں آپ آرام کرتے ہیں، میٹھی میٹھی سُکھ کی نیند کے مزے لیتے ہیں۔ تو یہ جو صبح ہوتی ہے، دوپہر ہوتی ہے اور پھر شام ہوتی ہے تو یہ سب زمین کے اسی گھومنے کے کرشمے تو ہیں۔

کیا خدا کی قدرت ہے! بے چاری ہمیشہ سے اسی طرح گھومے جا رہی ہے، ایک گھڑی کو بھی آرام نہیں کرتی۔ اسی پر بس نہیں۔ اسی حالت میں سورج کے چاروں طرف چکر بھی لگا رہی ہے۔ یوں سمجھیے کہ خود اپنی جگہ پر گھوم

سنیے بیچوں بیچ والی لکیر یا خط استوا میں جو علاقے پڑیں گے چاہے وہ کسی ملک کے ہوں وہاں گرمی زیادہ ہوگی۔ کیوں؟ ان پر سورج کی کرنیں سیدھی پڑتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ سیدھی کرنیں جہاں بھی پڑیں گی وہاں گرمی زیادہ ہوگی۔

اب اس خط استوا سے جتنا بھی اوپر جائیے گا یہ کرنیں ترہی ہوتی جائیں گی۔ جتنی یہ ترہی ہوتی جائیں گی اتنی ہی پھیلیں گی اور اتنی ہی گرمی بھی کم ہوتی جائے گی۔

لیجیے اپنے گلوب کو اب پھر ذرا گھما کر دیکھیے۔ یہ دیکھیے کہ خط استوا پر کون کون سے ملک پڑتے ہیں۔ خط سرطان اور خط جدی پر کون کون سے ملک پڑتے ہیں۔

ہاں ایک بات آپ کو اور بتا دیں یہ لکیریں یا خط فرضی ہیں گلوب پر آپ کو سمجھانے کے لیے کھینچی گئی ہیں۔ گلوب کے بیچوں بیچ ایک سلاخ

اچھا ایک بات کیجیے : ایک گلوب لے لیجیے۔ گلوب کہیے یا زمین کا گولا کہیے ایک ہی بات بات ہے۔ اس گلوب میں اوپر کا حصہ قطب شمالی کہلاتا ہے۔ نیچے کا حصہ قطب جنوبی کہلاتا ہے۔ اور دیکھیے گولے کے بیچوں بیچ ایک خاص لکیر کھینچی ہوئی ہے۔ اس لکیر کو خط استوا کہتے ہیں۔ پھر اس بیچوں بیچ یا خط استوا والی لکیر کے اوپر کچھ فاصلے پر ایسی ہی ایک لکیر اور ہے، اسے خط سرطان کہتے ہیں۔ اسی طرح کی ایک لکیر خط استوا کے نیچے بھی ہے اسے خط جدی کہتے ہیں۔

اور ہاں خط سرطان کے اوپر بالکل قطب شمالی کے پاس اور خط جدی کے نیچے ایک ایک لکیر اور ہے اوپر والی لکیر کو دائرہ قطب شمالی اور نیچے کی لکیر کو دائرہ قطب جنوبی کہتے ہیں۔

اچھا اب ایک اور بات

غرض سبھی کچھ ہے۔ موسم بھی بدلتا رہتا ہے۔

ایسا کیوں ہے؟

اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ

زمین اپنی کیلی پر ہر وقت گھومتی رہتی

ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سورج کے گرد

چکر بھی لگاتی ہے۔ دوسرے زمین یا

اس کا دھرا ایک طرف کو کچھ کچھ

جھکا ہوا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ساڑھے

تیس زاوے جھکا ہوا ہے۔ ان تینوں

باتوں کی وجہ سے سورج کا رخ بھی

بدلتا رہتا ہے۔ موسم بھی بدلتا رہتا

ہے۔ سردی گرمی بھی گھٹتی بڑھتی

رہتی ہے۔

اب جیسے ہمارے دیں میں گرمی

کے موسم میں ایسا لگتا ہے جیسے سورج

اتر کی طرف سے نکل رہا ہے۔ سورج

کی کرنیں سیدھی سیدھی پڑتی ہیں۔

جاڑوں میں ایسا لگتا ہے جیسے سورج

کچھ دھن کی طرف چلا گیا ہے۔ کرنیں

نہیں ترچھی پڑتی ہیں اور موسم ٹھنڈا

ہوتا ہے۔

بھی تو ہے۔ آپ کا مگلوب اسی پر تو

گھومتا ہے اسے دھرا کہہ لیجیے اور

فرض کر لیجیے کہ زمین کے بیچوں بیچ

بھی ایسا ہی دھرا ہے۔

اچھا بتائیے آپ کی زمین چوں

کی توں کھڑی کی کھڑی رہتی نہ ہلتی

نہ جلتی تو پھر کیا ہوتا؟ ہوتا یہ

کہ زمین کا جو حصہ سورج کے

سامنے ہوتا اس پر ہمیشہ روشنی

اور گرمی رہتی، اتنی گرمی رہتی کہ

کوئی چیز زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

اسی طرح دوسری طرف ہمیشہ اندھیرا

اور اتنی ٹھنڈ پڑتی اتنی ٹھنڈ پڑتی

کہ کوئی چیز پیدا ہی نہ ہوتی۔

اور جو زمین بالکل سیدھی سیدھی

سورج کے سامنے ہوتی تب؟

تب نہ موسم میں کوئی رد و بدل

ہوتا نہ کہیں دن گھٹتے بڑھتے۔ مگر

ایسا ہے تو نہیں! ہماری زمین پر

انسان بھی ہیں حیوان بھی ہیں کیرٹے

کھوڑے بھی ہیں پیر پودے بھی ہیں

جھکاؤ سورج کی طرف ہوتا ہے۔ گویا بات الٹی ہو جاتی ہے۔ اور اب قطب جنوبی میں چوبیس گھنٹے اجالا رہتا ہے اور قطب شمالی میں ۲۴ گھنٹے اندھیرا رہتا ہے۔

اس زمانے میں خطِ جدی میں دنیا کا جو علاقہ پڑتا ہے وہاں گرمی کا موسم ہوتا ہے اور خطِ استوا سے اوپر خطِ سرطان والے علاقے میں سردی ہوتی ہے دوسرے لفظوں میں دنیا کے انہی حصے ہیں سردی اور دکنی حصے میں گرمی ہوتی ہے۔

۲۲ مارچ اور ۲۲ ستمبر کو بیچ یا خطِ استوا والے علاقے پر کرنیں سیدھی پڑتی ہیں۔ ہمارے دیس کا موسم خوش گوار ہو جاتا ہے۔ دوسرے علاقوں میں بھی نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے نہ زیادہ سردی اور ساری دنیا میں دن رات برابر ہوتا ہے۔

۲۱ مارچ سے خطِ استوا سے اوپر

۲۱ جون کو زمین کچھ اس ڈھب سے ہوتی ہے کہ انہی قطب شمالی کا جھکاؤ سورج کی طرف ہوتا ہے۔ اور دائرہ قطب شمالی کا علاقہ ۲۴ گھنٹے روشنی میں رہتا ہے۔ اس کے مقابلے میں دکنی قطب یا دائرہ قطب جنوبی کے علاقے میں ۲۴ گھنٹے تاریکی یا اندھیرا رہتا ہے۔

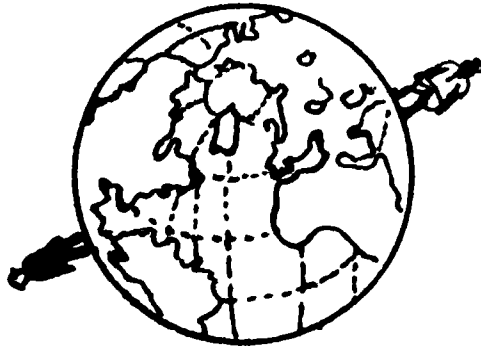
۲۱ جون کو سورج خطِ استوا (بیچ) والی لکیر کے اوپر یعنی خطِ سرطان کے سامنے ہوتا ہے سورج کی کرنیں سیدھی پڑتی ہیں اس لیے دنیا کے اس حصے میں گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ دن بڑے راتیں چھوٹی ہوتی ہیں۔

اب خطِ استوا کے نیچے خطِ جدی کی طرف آئیے۔ یہاں اس زمانے میں راتیں بڑی دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ سورج کی کرنیں بھی ترچھی پڑتی ہیں۔ اس لیے سردی ہوتی ہے۔

مگر ۲۱ دسمبر کو قطب شمالی کا

ہے۔
 تو مجھے آپ! ہماری زمین پر
 زندگی کی جو یہ چہل پہل ہے یہ جو
 موسم بدلتے ہیں۔ اور یہ جو سات
 دن چھوٹے بڑے ہوتے ہیں تو
 اس لیے کہ ہماری زمین اپنی یکلی
 پر گھومتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سورج
 کے گرد چکر لگاتی ہے اور اپنے
 دھڑے پر ایک طرف کو جھکی
 ہوئی ہے۔

یعنی ہماری زمین کے اتری علاقے
 میں راتیں گھٹنے لگتی ہیں۔ دن بڑھنے
 لگتا ہے گرمی کا موسم شروع ہو جاتا
 ہے۔ قطب شمالی میں بھی ۲۲ راج
 سے آجالا ہونے لگتا ہے۔ اوریوں
 سمجھئے کہ چھ مہینے یہاں دن رہتا ہے
 رات نہیں رہتی۔ ۲۵ ستمبر کو یہاں
 رات شروع ہو جاتی ہے۔ ادھر قطب
 جنوبی میں دن نکل آتا ہے۔ اس طرح
 ان دونوں قطبوں پر چھ مہینے کا
 دن اور چھ مہینے کی رات ہوتی





سردی کا موسم فروری کا مہینہ، سویرا ہوا تو بچوں نے دیکھا۔ نیبہ کے پیڑ کے نیچے کچھ بڑا ہے۔ پاس گئے تو فاختہ کے دو بچے تھے۔ ایک نے کہا: "میں دیکھوں" دوسری آواز آئی "میں تو دیکھوں" تیسرے نے کہا "کچھ جان معلوم ہوتی ہے" چوتھے بولے "کیا بھیجیں گے۔ مر جائیں گے"

بچوں کی نانی صاحبہ جن کو سب اماں کہتے ہیں۔ پلنگ سے اٹھیں۔ فاختہ کے بچوں کو ہاتھ میں لیا۔ بڑی محبت سے دوسرا ہاتھ ان پر پھیرا۔ پیار کیا اور کہا: "یہ تو زندہ ہیں پنج جائیں گے"۔ بچوں نے کہا: "نہ بھیجیں گے۔ یہ تو دانہ بھی نہیں چک سکتے" اماں نے کہا: "تم دیکھ لینا یہ جی جائیں گے" یہ کہہ کر دونوں کو نرمی اور احتیاط سے رزائی کے کونوں میں پیٹا۔ انکھی جلائی اور جب دھک گئی تو سینکائی کسی پیار کی گرمی۔ رزائی کی حرارت انگاروں کی لپک لگی تو آنکھیں کھول دیں۔

گھنٹہ دیر ٹھہر گھنٹہ بعد اور سب تو ناشتہ کرنے میں لگ گئے لیکن نانی اماں نے ناشتہ تو چھوڑ دیا منہ میں نوالہ لے کر خوب چبایا۔ بچہ کی چوہ کھولی اور ایک ایک دانہ ڈال کر کھلایا۔ کسی گھنٹہ بعد پھر رزائی سے نکال کر پیار کیا

اور جو نہیں کھول کھول کر دانہ کھلایا۔ شام تک کئی بار ایسا ہی کیا۔ ایک کی حالت تو ٹھیک رہی مگر دوسرے کی بگڑ گئی۔ بچوں کا یقین کہ دونوں مرجائیں گے اور اماں کا اتنا ہی یقین کہ جی جائیں گے۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی ہر ایک نے اماں سے فاختہ کے بچوں کی خیریت پوچھی۔ اخیوں نے دیکھا تو ایک مر گیا تھا مگر دوسرا بالکل ٹھیک تھا مردہ کو گاڑ دیا گیا زندہ کا نام رکھ دیا گیا منن۔ جس کی دیکھ بھال اور زیادہ ہو گئی اور دو ایک دن میں منن چاتی چوبند ہو گیا۔ پھد کئے لگا۔ مگر چار پائی کے آس پاس ہی پھد کتا اور پھر اماں کے پاس یا ہاتھ پر آکر بیٹھ جاتا۔ بچے صبح شام خیریت پوچھتے اور اماں کو خوش کرنے کے لیے منن کی تعریف بھی کرتے۔

ہوتے ہوتے ایک دن منن نے اڑان کی اور نیبو کی ٹہنی پر بیٹھ کر اپنی

صحت و آزادی کا اعلان کیا۔ منن کی اماں بہت خوش ہو کر بولیں: "میرا منن اڑنے لگا۔" تھوڑی دیر تکتی رہیں اور پھر آواز دی "منن" سننے ہی منن اڑا اور سر پر آ بیٹھا۔ اخیوں نے میرا مٹرو! منن آ گیا۔ کہہ کر ہاتھ میں لیا۔ پیار کیا۔

اب تو اڑنا اور بلانے پر آنا منن کی عادت سی ہو گئی، جیسے جیسے دن گزرتے گئے منن کی اڑان لمبی اور اونچی ہوتی گئی۔ نیبو سے چھت۔ چھت سے پیڑوں کے اونچے درختوں کی ٹہنیوں، ٹہنیوں تمام محلے کا گشت کرتا۔ لیکن بھوک کے دقت اور رات کے لیسے کے لیے ضرور آتا؛ اگر دو پہر کو آتا اور وہ سوتی ہوتیں تو بیڑ پر بیٹھ جاتا جاگتی ہوتیں تو خوش ہو کر ہاتھ پھیلاتیں اور منن جھٹ بیٹھ جاتا۔ بھوکا ہوتا تو سر پر بیٹھ کر چوہنچ مارتا۔ سوتی ہوتیں فوراً اٹھتیں اور منن کو اپنے جھوے میں سے نکال کر دانہ کھلاتیں۔

ساتھ پھرتی . کھانا مانگتی تو سعیدہ سے
اور شکایت کرتی تو سعیدہ سے . ہوتے
ہوتے بچے دیے ایک دو نہیں . چارا
بلی سفید تھی بچے سب چنگبرے -
سفید کھال پر سیاہ چتیاں . ابھی بچوں
نے آنکھ بھی نہیں کھولی تھی کہ بلی
گھر سے نکلی . بڑے سیوں کے مرغیوں
پر حملہ کیا ہو گا . کسی نے مار ڈالا کیونکہ
بلی پھر گھر نہ آئی . پہلے ماں کو پالا تھا
اب اس کے بچوں کو . روٹی دودھ
میں بھگو کر ان کو دودھ پلایا جاتا -
ہوتے ہوتے آنکھ کھولنے اور ادھر ادھر
پھرنے لگے تو گھر میں خاصی رونق ہو گئی
ذرا اور بڑے ہوئے تو نام رکھے گئے
کسی کو پہلوان کہا گیا . کسی کو پردیس
کہہ کر پکارا گیا اور کسی کو گوجی . اور
سب تو محلے کے لوگوں کو دے دیے
گئے گوجی گھر ہی میں رہا -

گھر میں مرغی مرغی بھی تھیں . مرغیوں
کے بچے نکلے تھے . جب گوجی بڑا
ہوا تو ان پر غرانا اور لپکنا شروع کیا

ایک دفعہ منن پردیس کی سیر کو
چلا گیا . ایسا گیا کہ کئی دن تک نہ
آیا . بچوں نے پوچھا : اماں منن کہاں
ہے . وہ تو اڑ گیا . اب نہیں آئے گا
سب نے کہا "اب کیا آئے گا" اماں
نے باہر نکل کر آسمان پر نظر کی بہت
سی چڑیاں اڑ رہی تھیں . آسمان کی
طرف منہ اٹھایا اور کہا "منن تو چلا
گیا . اتنا خفا مت ہو . آجا . آجا"
اور ایک منٹ نہیں ہوا تھا کہ فاختہ
کا بچہ مکان کی چھت پر تھا اور
چند سکند میں ان کے ہاتھ پر . پہلے
ان کے پیار کے مزے لیتا رہا . اور
پھر دعوت کے -

دال چاول اور تھری تھی . گھر میں شادی
بجھنے لگے "منن آگیا . منن آگیا"

فاختہ پر موقوف نہیں من کی
بولی تو ہر ایک سمجھتا ہے . کچھ دن بعد
بلی کا بچہ پالا گیا . جب پوری بلی ہو گیا
تو یہ بلی پالنے والی سعیدہ کے ساتھ

ہے۔

اردو آواز آئی "اب آئے گا مزہ" اور ایک دار ہوا "اجی گوچی کے مزے ہیں مزے۔ کیا کمی ہے۔ چوزے۔ مرغ پلاؤ، جو چاہے حاضر ہے" سعیدہ نے تیز بدل کر گوچی کی طرف دیکھا اور جب گوچی وہاں سے ہلا نہیں تو زور سے کہا "ہائیں گوچی" اور لپک کر گود میں اٹھالیا۔ دونین دن یہی رہا کہ ادھر در بے سے مرغی مرغی نکلے اور گوچی کی رال پیکی۔ منجھیں تئیں۔ غول کر کے جست لگانے کے لیے بدن تولا اور "ہائیں گوچی" کی ڈانٹ دے کر سعیدہ نے گود میں لے لیا۔ پھر گوچی نے نہ غول کی نہ جھپٹا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن۔ کئی برس ہو گئے مرغی مرغی یہ نہیں جانتے کہ گھر میں ہلا ہے اور گوچی کو یہ خبر نہیں کہ گھر میں مرغی مرغی ہیں۔ ہاں یہ پتہ ہے کہ کون اس سے محبت کرتا ہے۔ کس کی گود میں وہ بیٹھ سکتا ہے۔ من کی بولی کھتا

ہمارے دیں میں پینتالیس کروڑ آدمی بستے ہیں جو اردو۔ ہندی، مال ٹیلگو۔ ملیالم۔ مراٹھی۔ گجراتی، کیزی بنگالی۔ راجستھانی۔ پنجابی۔ آسامی سندھی زبانیں بولتے ہیں۔ ٹیلگو بولنے والے ہندی۔ ہندی بولنے والے بنگلہ۔ شمال بولنے والے اردو نہیں سمجھتے۔ یہی حال دوسری زبانوں کا ہے۔ ہندوستان سے باہر پوری دنیا میں تین ادب لوگ بستے ہیں، مگر ہسپانوی بولنے والے انگریزی نہیں سمجھتے۔ امریکی عربی۔ ایرانی چینی نہیں سمجھتے۔ غرض دنیا بھر کا یہی حال ہے کہ عام طور سے ایک دوسرے کی بولی نہیں سمجھتے۔

جو کچھ لکھا ہے وہ آنکھوں دیکھا اور کانوں سنا ہے۔ پرمن کی بولی ہر ایک سمجھتا ہے۔ جب دل سے بات کہی جاتی ہے اس میں محبت کی گری

دتی ہے۔ جو دوسروں کے دل کو چاہے
ہ چرند ہو یا پرند یا آدمی - محبت
سے گرماتی ہے۔ گویا بجلی کی لہر
ہے جو ایک کے دل سے نکل کر
دوسرے کے من میں جاتی اور دونوں

کنکشن ملا کر روشنی، محبت کی روشنی۔
دوستی کی روشنی یا انسانیت کی روشنی
پیدا کرتی ہے۔ تمہارا دل جھک اٹھتا
ہے دوسرے کا دل جھگکا اٹھتا ہے
من کی بولی سے۔

جواہر انعامی مقابلہ

آپ اس انعامی مقابلے کا حال ”بچوں سے باتیں“ میں پڑھائے ہیں۔
ہم نے سہولت کے خیال سے مقابلے میں حصہ لینے والوں کے دو گروپ
یا دو جماعتیں کر دی ہیں۔

پہلا گروپ : ۶ سے بارہ تک کی عمر کے پیامیوں کا
دوسرا گروپ : ۱۲ سے ۱۷ تک کی عمر کے پیامیوں کا
مضمون خوش خط لکھیے، کاغذ کے ایک ہی صفحے پر لکھیے۔ رول دار کاغذ پر ایک
سطر چھوڑ کر لکھیے۔

بڑوں کا مضمون زیادہ سے زیادہ چار سو الفاظ، اور چھوٹوں کا مضمون زیادہ سے زیادہ
دھائی سو فقراتوں سے زیادہ نہ ہونا چاہیے۔
بہت جی کی پوری زندگی پر لکھیے، ان کی زندگی کے کسی پہلو پر لکھیے، ان کی زندگی کے کسی
خاص موقع پر لکھیے۔ اس کی آپ کو پوری آزادی ہے۔
۵ اکتوبر ۱۹۶۴ء تک یہ مضمون دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔

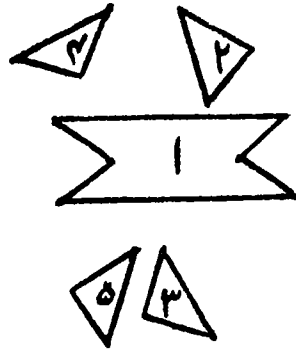
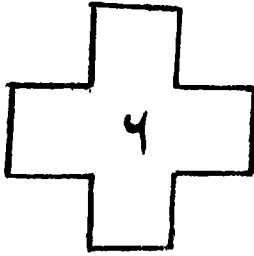


فرماں بردار غوطہ خور

کسی بڑے سے مرغ کے بازو کا ایک بڑا سا پر تلاش کر لیجیے۔ اس کی جڑ کی طرف صاف حصہ بلیڈ یا چاقو سے کاٹ لیجیے اور سوئی کی مدد سے اس کے اندر کا بُرادہ نکال دیجیے۔ اس کے اندر فاؤنٹین پن کے ذریعہ روشنائی بھر دیجیے۔ اور سوکھنے کے لیے دھوپ میں رکھ دیجیے۔ اندر کی روشنائی سوکھ جائے تو کھلے ہوئے منہ پر آر پار دو آل پن چھید دیجیے۔ اب اس کو پانی سے بھرے ہوئے گلاس میں ڈالیے۔ ڈوب جائے تو ایک پن نکال کر پھر گلاس میں ڈالیے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ پانی میں کھڑا تیر رہا ہے۔ پن والا حصہ نیچے ہو گا اور بند حصہ اوپر۔ لیجیے آپ کا فرماں بردار غوطہ خور تیار ہو گیا۔

اب ایک ایسی بوتل لیجیے جس کے منہ کو آپ کی پہلی انگلی کا پورا اچھی طرح چھپا لے۔ اس شیشی میں صاف پانی بھر دیجیے اور اُس میں غوطے خور کو ڈال دیجیے۔

غوطہ خور تیرنے لگے گا۔ بوتل کے منہ پر انگلی رکھ کر دبا دیئے اور ساتھ ہی کہیے،
 ”چلو نیچے“ غوطہ خور نیچے چلا جائے گا۔ انگلی کا دباؤ کم کیجیے اور کہیے
 ”چلو اوپر“ غوطہ خور اوپر آجائے گا۔ کئی بار ایسا کرنے کی خوب مشق کر لیجیے۔
 پھر اپنے دوستوں اور بھائی بہنوں کو جمع کر کے جادو کا یہ تماشا دکھائیے۔
 سب تعجب کریں گے اور خوش ہوں گے۔
 ایسا کیوں ہوتا ہے؟ یہ آپ اپنے سائنس کے استاد سے معلوم کیجیے۔



داہنی طرف دی ہوئی شکلوں کے برابر موٹے کاغذ کے پانچ ٹکڑے کاٹ لیجیے۔ پھر ان کو کسی دوسرے کاغذ پر اس طرح رکھیے کہ بائیں طرف دی ہوئی شکل کی طرح بن جائے۔

انوکھا چناؤ

(ایک امریکی کہانی)



امریکہ کے ریڈ انڈینس یا لال ہندیوں کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ امریکہ کے اصلی رہنے والے یہی لوگ ہیں۔ پر اب یورپ کے لوگ اس پورے علاقے میں چھائے ہوئے ہیں، یہ بے چارے غور سے رہ گئے ہیں۔

یہ لال ہندی یا ریڈ انڈین قبیلوں اور جرگوں میں بٹے ہوئے تھے قبیلے کا ایک سردار ہوتا تھا۔ اس کی بات قبیلے کے ہر چھوٹے بڑے ہر عورت مرد کو ماننا پڑتی تھی۔ اس سردار کا باقاعدہ چناؤ ہوتا تھا۔

آئیے آج آپ کو اس چناؤ کی ایک مزے دار کہانی سنائیں۔ یہ کہانی لال ہندیوں کے ایک قبیلے کی کہانی ہے۔ اس قبیلے کا بوڑھا سردار دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ دوسرا سردار چننا تھا۔ پر اب یہ چنا لیسے جائے!

یہ سچ بڑا اہم کام تھا۔ اس کے لیے قبیلے کے تمام بھدار اور بوڑھے لوگ اکٹھا کیے گئے۔ یوں کہیے کہ بچایت جڑی۔

سب لوگ آگئے تو ایک بوڑھے لال ہندی نے یوں بات شروع کی: "بہادرو! ہم ایک بڑے بوڑھے کو سردار چننا چاہتے ہیں۔"

یہ لال ہندی خود بھی بوڑھا تھا اس کے دانت خوب سفید سفید اور چمکدار تھے۔ لوگوں نے اس کا نام ہی "چٹ دتا" رکھ دیا تھا۔ یہ چارہ چٹ دتا نہ جانے کب سے سردار بننے کی آرزو دل میں بیٹھا تھا اب ایک آواز اور آئی "ہر قبیلے کو ضرورت تو نوجوان آدمی کی ہے۔"

یہ بڑے کی آواز تھی۔ اس کا نشانہ قبیلے کے جیوٹ اور بہادر جوانوں میں تھا۔ وہ بھی بہت دنوں سے سرداری کا خواب دیکھ رہا تھا۔

چٹ دتے نے فوراً جواب دیا:-
"پرہارا سردار تو کوئی بوڑھا ہی ہونا چاہیے۔ بوڑھا آدمی برسوں کے تجربے کے بعد عقل اور سوچ بوجھ حاصل کرتا ہے۔ نوجوان کی عقل کچی ہوتی ہے اسے بہت کچھ سیکھنا ہوتا ہے۔"

بڑسنگا بولا:- "بوڑھے آدمی کی یاد کم زور۔ بڑ جاتی ہے۔ اس کی عقل بھی خراب ہو جاتی ہے۔ وہ سٹھیا جاتا ہے۔ بوڑھا آدمی اچھا شکاری بھی نہیں رہتا۔ وہ لڑائی کے میدان میں بھی آگوا نہیں بن سکتا۔ جوان آدمی کی بات ہی کچھ اور ہے۔ اس میں جوش ہوتا ہے۔ دلولہ ہوتا ہے امنگ ہوتی ہے۔ سوچ بوجھ اور عقل تو کچھ جوانوں ہی کے حصے میں آئی ہے۔"

یہ باتیں سن کر بچایت کے بڑے بوڑھوں کے ماتھوں پر بل پڑ گئے۔ انہوں نے کہا: "یہ لڑکا تو بہت بڑھ

”چٹ دتا لڑائی کے پچاس سال
دیکھ چکا ہے۔ بڑے سنگے کو پچیس ہی سال
ہوئے ہیں۔ اس کے ہاں ہر سال کی ایک
کھوپڑی ہے۔“

دوسرے بہادروں نے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا، بہت سے
لوگ سمجھ گئے کہ بوڑھا چٹ دتا اور
یہ نوجوان بڑے سنگا دونوں سردار بننا
چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر ساٹھا رہا،
آخر ایک آواز اٹھی :-

”تو ہرن قدم کو ہمارا سردار کیوں
نہ بنایا جائے۔ ہمارا پرانا سردار
کہا کرتا تھا: ”لڑائی کے میدان میں
ہرن قدم سب سے بہادر سپاہی ہے۔“
ایک دوسری آواز آئی :-

”ہمارا بچھلا سردار کہا کرتا تھا:-
ہرن قدم قبیلے میں شکار کا سب سے
بڑا ماہر ہے۔ کھوج لگانے میں تو سب
سے آگے ہے۔ اسے سردار بنا لیا گیا تو
خوب شکار ہوگا اور کھانے پینے کی
چیزوں کی ریل پیل ہو جائے گی۔“

بڑھ کر باتیں کر رہا ہے۔ اپنی مدد سے آگے
بڑھا جا رہا ہے۔“

ایک بوڑھے نے پوچھا :-
”تو کیا تمہارے خیال میں عقل
اور سوچہ بوجھ چٹ دتے کی سب
سے زیادہ نہیں ہے؟“
”نہیں نہیں بڑے سنگے سے زیادہ
نہیں۔“

دہی بوڑھا :-

”کیا کسی نے چٹ دتے کو لڑائی
میں ہارتے اور میدان میں پیٹھ دکھاتے
دیکھا ہے؟“

نوجوان نے جواب دیا :-

”اور بڑے سنگے کو کسی نے ڈرا سہما
اور ڈر سے کانپتا ہوا دیکھا ہے؟“
”اب خود چٹ دتا آگے بڑھ کر
بولا :- ”چٹ دتے کے خیمے میں
پچاس کھوپڑیاں لٹک رہی ہیں۔ کیا
یہ نوجوان بڑے سنگے کے ہاں بھی اتنی
کھوپڑیاں دکھا سکتا ہے؟“
نوجوان نے کڑک کر جواب دیا :-

یتو ہاروں کے موقعوں پر تو وہ خوب
ناچتا ہے۔“

مگر بہت سے بہادروں نے ایک
آواز ہو کر کہا:-

”ہرن قدم کو ہمارا سردار بنائیے
ہمارے بوڑھے سردار کی روح شکار کے
میدان میں اس کی نگہبانی کرے گی۔
ہرن قدم شکار کے وقت یا لڑائی
کے میدان میں قبیلے کی رہنمائی کرے گا
تو ہمارے سردار کی روح اس کی
رہنمائی کرے گی۔“

”ہرن قدم زندہ باد“
بڑسنگا جباںب گیا کہ لوگ
ہرن قدم ہی کے حق میں زیادہ ہیں،
اس وقت کہیں چناؤ ہو گیا تو ہرن
قدم سردار بن جائے گا۔ اور وہ ہاتھ
ملتا رہ جائے گا۔ اس نے سوچا اس
وقت چناؤ کی بات کسی طرح ظانی
چاہیے۔

فورا ہی ایک بات اُسے سوچ
گئی۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا، الاؤ

”ہرن قدم زندہ باد“

ایک تیسری آواز:-

”ہمارا بوڑھا سردار سورگ
کو سدھارا اس کی آتما خوش خوش
شکار کے میدان میں گھوم رہی ہے
وہ کہہ چکا ہے کہ پنچایت میں سب
سے زیادہ عقل اور سوچ بوجھ کی بات
ہرن قدم ہی کہتا ہے۔“
ایک اور آواز:-

”نہیں نہیں ہم تو بڑسنگے کو اپنا
سردار بنانا چاہتے ہیں۔ اس کے
دگام (خیمے) میں ۲۵ کھو پڑیاں ہیں
اور ابھی تو اس کی عمر ہی کیا ہے۔ بڑسنگا
ہی قبیلے کا سب سے بہادر سپاہی
ہے۔“

”بڑسنگا زندہ باد“

اور بہت سی آوازوں نے ہاں میں ہاں
ملائی:-

”بالکل ٹھیک بالکل ٹھیک۔ ہم
اسی کو اپنا سردار بنانا چاہتے ہیں،
وہ بہت اچھا شکاری ہے۔ اور

کے پاس آگیا۔ اور بولا:-

”میں نے پنجایت کے سب بہادروں کی باتیں غور سے سنیں۔ ان سب سے سوچھ بوجھ چٹکتی ہے۔ قریب قریب سبھی کہتے ہیں کہ ہم میں سے بہت سے لوگ بہادر ہیں، بہت لڑنے والے سپاہی ہیں۔ بڑی سوچھ بوجھ رکھتے ہیں۔ پر بھلا ہم میں سے کون بہادر اپنے کو بزدل یا احمق بتائے گا۔“

”اُد جب ہم سبھی بہادر اور سمجھدار ہیں تو پھر کیوں نہ ایسے آدمی کو سردار بنایا جائے، جو سب سے مضبوط ہو، جو لمبی کود میں سب سے آگے بڑھ جائے جو اونچی کود میں سب سے اونچا کودے۔ جو سب سے تیز دوڑ سکتا ہو، جو کشتی میں سب کو پچھاڑ سکتا ہو۔ جس کی کمان کا تیر سب سے سیدھا جاتا ہو۔ بس ایسے آدمی کا کھوج لگائیے اور اسی کو اپنا سردار بنائیے۔“

سب لوگ ایک دوسرے کا منہ تکیے لگے۔ سوچ میں پڑ گئے کہ بڑ سنگا اپنے کو سردار چنوائے کے لیے کہیں چال تو نہیں چل رہا ہے۔

ایک لوڑھے نے یوں زبان کھول دی۔ کیا قبیلے میں کوئی بہادر ہے جو ہرن قدم سے اونچا کود سکتا ہو، جو کشتی میں اسے پچھاڑ سکتا ہو، جو اس سے تیز دوڑ سکتا ہو۔ جس کا ہاتھ تیر چلانے میں اس سے زیادہ سدا ہوا ہو۔“

یہ بوڑھا بہادر ہرن قدم کا دوست تھا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی:-
”یہ پنجایت اسی لیے تو بلائی گئی تھی تاکہ سب بہادر مل جل کر، ایک دوسرے سے مشورہ کر کے ایک نیا سردار چنیں۔ ہم میں ایک بہادر، ایک لڑاکو ایک سپاہی ہے۔ یہ لڑائی کے میدان میں ہمارا اگوا بن سکتا ہے۔ اس کا نام ہرن قوم ہے۔ اس الاؤ کے چاروں طرف بیٹھنے والے سب بہادر اسے

جانتے ہیں۔ ہم اس وقت اسی کام کے لیے اکٹھا ہوئے ہیں۔ آئیے ہم سب اسی کو اپنا سردار بنالیں۔“
(بہت سی آوازیں مل کر: ہرن قدم زندہ باد)

بہت سے لال ہندیوں نے اس بات سے اتفاق کیا۔

مگر بڑسنگا پھر، اپنی جگہ سے جیسے اُجھل پڑا اور بولا:-

”جی ہاں، مگر ہم میں تیز دوڑنے والے بہت سے ہیں۔ بہت سے مضبوط پہلوان ہیں ممکن ہے قبیلے میں ہرن قدم سے

اونچا کودنے والے بھی موجود ہوں ایسے بھی ہوں جن کا تیر ہرن قدم کے تیر سے زیادہ سیدھا جاتا ہو۔ ان سب کی ہمیں جانچ کرنی چاہیے۔ ان سب کا ہمیں امتحان لینا چاہیے۔ نیچے، پنجایت ختم ہو گئی۔ قبیلے میں خبر کر دی گئی ڈھنڈورا پیٹ دیا گیا:-

”کل صبح قبیلے کے بہادروں کا مقابلہ ہو گا جو بہادر اس مقابلے میں جیتے گا وہی قبیلے کا سردار چنا جائے گا۔“
(اس مقابلے کی دلچسپ کہانی اگلے پرچے میں)

ہمارا راج

دن موہن گپت

بچوں کے لیے ہندوستان کا آئین سہل اور عام فہم انداز میں، جس کو پڑھ کر بچے ہندوستان کا آئین نہایت آسانی سے اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

قیمت اردو: ۶۲ پیسے۔ ہندی: ۷۵ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵

شاگرہ ندیم

اپنے اپنا سچ ساتھیوں کی مدد

سوئزر لینڈ یا سوئستان کی جوئیر ریڈ کراس سوسائٹی کے دفتر میں ایک خط آیا۔ لکھا تھا :-

”میرا نام فیبر یوڈل ہے میں نے پیغامات ادھر سے ادھر پہنچانے کا کام کر کے پچاس سینٹ جمع کر لیے ہیں۔ پیسہ کمانے کے میں ادھر بھی کئی ڈھنگ جانتا ہوں۔۔۔“

یہ خط اس بچے نے ریڈ کراس کو کیوں بھیجا اور یہ ۵۰ سینٹ اس نے کس غرض سے جمع کیے ہیں؟ مٹھائی کھانے کے لیے؟ یا سیر و تفریح کے لیے؟ جی نہیں ان میں سے کوئی سی بات بھی نہیں۔

بات یہ ہے کہ سوئستان میں لگ بھگ ۱۱ ہزار بچے اپنا سچ ہیں۔ یہ چل بھر نہیں سکتے، پر ہماری آپ کی طرح دل نو یہ بھی رکھتے ہیں۔ ان کا جی بھی سیر و تفریح کو چاہتا ہے۔ جوئیر ریڈ کراس نے اسی مقصد کے لیے اب سے ایک سال پہلے چنے کی درخواست کی تھی۔

اس چندے سے ریل کے دو کوچ یا دو ڈبے خریدنے تھے۔ عام ڈبے نہیں

انتہی میں کام کیا۔ چھوہند اور چوہے بکڑنے کے رستے بنائے اور فی چھوہند دس سینٹ اور فی چوہا پانچ سینٹ کے حساب سے دام وصول کیے۔ امریل جمع کی اور گھر گھر اسے بیچنے گئے۔ ایک اسکول کے بچوں کو کسانوں نے آلو اور سیب تحفے اور عطیے کے طور پر دیے۔ بچوں نے انھیں بیچنے کے لیے بڑے پیمانے پر ایک دکان لگائی۔ بچوں کی ایک ٹولی نے تو ایک دن میں بیس ڈالر جمع کر لیے۔

پھر ناچ گانے کی محفلیں کیں۔ بٹنیں لگائیں۔ امدادی فروخت کی دکانیں لگائیں۔ غرض اپنی کوششوں کو کامیاب بنانے کے لیے تمام جتن کر ڈالے۔ اور آپ کو یہ سن کر اچنبھا ہوگا کہ نتیجہ امید سے کہیں بڑھ کر نکلا۔ تین مہینے کی تھوڑی سی مدت میں ستانوے ہزار سات سو ڈالر (تقریباً چار لاکھ اسی ہزار روپیہ) جمع ہو گیا۔ اور کام اسی جوش سے جاری رہا تو چند ہی دنوں میں پوری رقم اکٹھا ہو جائے گی۔ (یونسکو فیچرس)

ایسے ڈبے جن میں اپنا بیچے پوری سہولت اور آرام و اطمینان سے بیٹھ سکیں۔ اندر جھٹوں کے زمانے میں ان میں بیٹھ کر اپنے دیں میں ادھر ادھر کی سیر کر سکیں۔ ایسے ایک ڈبے کی لاگت ۵۰ ہزار ڈالر (تقریباً دو لاکھ پچھتر ہزار روپے) آتی ہے۔

سوستان کے بچوں نے فیصلہ کیا کہ اپنے اپنا بیچ بھائیوں کے لیے یہ رقم اکٹھا کریں گے جیسے بھی بن پڑے گا ہم روپیہ جمع کر کے ریل گاڑی کے ڈبے اپنے اپنا بیچ بھائیوں کے لیے خریدیں گے۔ انھوں نے یہ بھی طے کیا کہ اس رقم کے لیے اپنے ماں باپ پر بوجھ نہ ڈالیں گے۔ اور انھوں نے اپنے استاد کی رہنمائی میں بیچ بچ نت نئے ڈھنگ اختیار کیے۔ مثلاً موٹر بس دھوئیں۔ درختوں کے سوکھے پتے اکٹھا کیے جو توں پر بانس کی۔ گھریلو کاموں میں عورتوں کا ہاتھ بٹایا۔

دیہات کے بچوں نے باغبانوں کی

منی نے پانی گرم کیا



پانی تو بالکل ٹھنڈا ہے



ذرا اور دھونکو



ابھی تو گرم نہیں ہوا



اُ..... و..... و..... منی

(شکر)

کھیلوں کی خبریں

ہماری ہاکی ٹیم ۱۷ جولائی کو اولمپک کھیلوں کے مقابلے میں شریک ہونے کے لیے ہوائی جہاز سے روانہ ہو گئی۔ یہ نیوزی لینڈ ہوتی ہوئی ٹوکیو پہنچے گی۔ اس سال اولمپک کھیل کے مقابلے ٹوکیو (جاپان) میں ہو رہے ہیں۔ یہ مقابلے آخر اکتوبر میں ہوں گے۔ اتنے یہ ٹیم نیوزی لینڈ میں اپنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کرے گی۔ ٹوکیو پہنچنے سے پہلے غالباً چند میچ طایا میں بھی کھیل سکے گی۔

ٹیم کے منیجر اور کوچ (سکھانے والے) کے علاوہ کل اٹھارہ کھلاڑی ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

گول کیپر : شنکر پھمن (فوج) بی اے کرسٹی (بنگلہ)
 بیک : گورنیش سنگھ (بنگلہ) دھرم سنگھ (پنجاب) پرتھی پال سنگھ (ریلوے)
 ہاف بیک : مہندر لال (ریلوے) جگ جیت سنگھ (پنجاب) چرن جیت سنگھ (کیتان - پنجاب) راجندر سنگھ (ریلوے)
 فارورڈ : جوگندر سنگھ (بنگلہ) ہری پال کوشک (نائب کیتان - فوج)
 ادھم سنگھ (پنجاب) درشن سنگھ (پنجاب) علی سعید (بنگلہ)

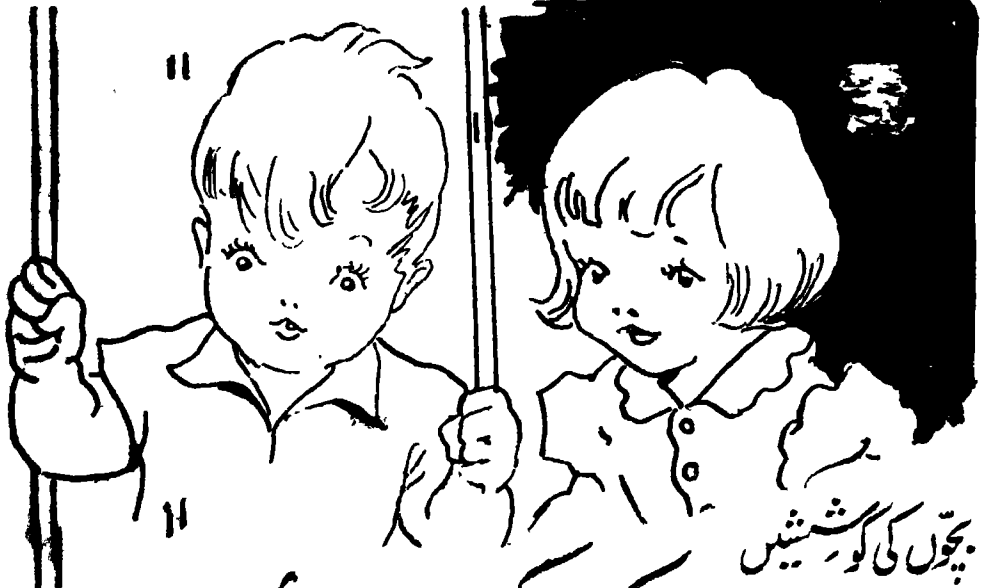
کے ہاتھ رہا۔ اولمپک کے یہ مقابلے روم میں ہوئے تھے۔

مگر اس مرتبہ ہاکی فیڈریشن کے چیئرمین کے کہنے کے مطابق ہماری ٹیم چیمپین شپ کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے کوئی کسر اٹھانہ رکھے گی حقیقت یہ ہے کہ یہ ٹیم بہت ہی سوچ سمجھ کر جنی گئی ہے، اس لیے ہمیں اس سے بہت سی امیدیں ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری یہ امیدیں پوری ہوں گی۔

پیامیوں کی خواہش ہوئی تو ہاکی پر ایک مفصل مضمون اگلے پرچے میں شائع کیا جائے گا۔

اس ٹیم کے کپتان چرن جیت سنگھ صاحب چنے گئے ہیں، یہ پنجاب یونیورسٹی کی ہاکی ٹیم کے کپتان رہ چکے ہیں۔ بہت ہی تجربے کار کھلاڑی ہیں۔ روم کے اولمپک کھیلوں میں حصہ لے چکے ہیں۔ فرانس کے شہر لیون میں جو بین الاقوامی مقابلے ہوئے تھے، ہماری ٹیم انھی کی سرداری یا کپتانی میں فائنل جیتی تھی۔

ہاکی کے کھیل میں ہماری ٹیم ہمیشہ نیک نام رہی ہے۔ لگ بھگ تین سال تک اولمپک کھیلوں میں ہماری ہاکی ٹیم چیمپین شپ حاصل کرتی رہی ہے۔ البتہ پچھلے یعنی ۱۹۶۰ء کے اولمپک کے مقابلے میں میدان پاکستان



سورج کنڈ کی چڑھائی

پچھلے سال مدرسہ ابتدائی کے درجہ ششم کے طالب علموں نے ہمالہ کی مہم پر ویڈیو
چلایا تھا۔ اس پروجیکٹ کے سلسلے میں وہ سورج کنڈ کی پہاڑیوں پر
چڑھائی کا عملی تجربہ کرنے گئے واپس آکر یہ نظم لکھی مصرع طرح تھا
لوشتم کے کوہ پیما کنڈ کو جانے لگے

لوشتم کے کوہ پیما کنڈ کو جانے لگے چوٹیوں پر چڑھ گئے اور دل کو بہلانے لگے ناظم الدین
لی دودنڈوں سے سب چوٹیاں سرنگیں کنڈ کے ٹیلوں پہ چڑھ کر دل کو بہلانے لگے افتخار الدین

چوٹیوں پر پہنچ کر کھڑوادیوں کا رخ کیا
کنڈ کے منظر سے اپنے دل کو بہلانے لگے
ہم نے منصوبہ بنایا کہ وہ یہاں کریں
آٹھ سیارے ملے کیا دل بھی بہلانے لگے
دستہ پر غارتھا اور دنیا لانے بھی تھے
شرق تھا چڑھنے کا سبک دل بھی گرانے لگے
دیکھ کر اس پر فضا دیران سٹائے کو ہم
حادثاتِ ننگا پرست ہم کو یاد آنے لگے
پاؤں میرا ایک نالے میں دہاں پھنس گیا
جیسے کرنل ہنٹ دل میں نظر آنے لگے
لی مدد ڈنڈوں سے اور روانہ ہو گئے
گرتے پڑتے اور سنبھلتے کوہ چر جانے لگے
کوئی پھسلا کوئی اچھلا کوئی ایک دم چڑھ گیا
آگیا نالہ اگر تو کو د کر جانے لگے
وادیوں میں کنڈ کی گھومے پھرے جی بھرے تم
کوہ بھائی کے جوہر خوب کھلانے لگے
کنڈ جا کر چوٹیوں پر چوٹیاں چڑھنے لگے
چوٹیاں چٹانیں دکھیں دل بھی گھبرانے لگے
بھراٹھے اور اٹھ کے ہم چوٹی کو سر کرنے لگے
راستہ میں پیرنگی تھی جمیل توڑنے لگے
چلتے چلتے تھکے تھے بیر بھل ہو گئے
ایک جگہ تھریہ بیٹھے دل کو بہلانے لگے
دوسری بحر میں بھی ملاحظہ فرمائیے :-

پرٹھالی ہونے والی ہر س اب تیار ہو جاؤ
اگر دشتِ ارباب آجائیں تو ہوشیار ہو جاؤ
پرٹھالی ہونے والی ہر س اب تیار ہو جاؤ
شعب ۱۰ سال

نکالو نیند آنکھوں سے بس اب بیدار ہو جاؤ	ہمیں جانا ہے سو رات کھٹے ذرا ہوشیار ہو جاؤ	۱۰ طلعت، ۱۳ سال
اٹھو کھڑو چلو رفعت کھڑی ہو جاؤ اے انجم	بہت اونچی چڑھائی ہے ذرا ہوشیار ہو جاؤ	" "
ردانہ ہو گئے سانھی پہاڑوں کی چڑھائی کو	اے تم سو رہے ہو کیوں بس اب بیدار ہو جاؤ	صفیہ، ۱۲ سال
نہ محنت ہو زیادہ بس ذرا تفریح ہو جائے	تھکن اتنی نہ ہو جو پڑھنے سے بیکار ہو جاؤ	۱۰ طلعت
اگر دشوار راہیں ہیں چلائیں ہیں چٹانیں ہیں	ذرا لو کام ہمت سے بس ان کے پار ہو جاؤ	شہناز انجم، ۱۰ سال
چڑھائی ہے بہت مشکل بہت سی بھی چڑھائی	نہ لاؤ کوئی خطرہ دل میں ان کے پار ہو جاؤ	حسن حیدر، ۱۲
چڑھائی ہے بہت مشکل مگر آگے بڑھے جاؤ	پہاڑوں کے تمھیں ٹکرائے ہو تیار ہو جاؤ	علیہ، ۱۳
تمھاری ہمتیں اور حوصلے ہوں اس قدر زیادہ	اگر کھڑو کر لگے تم کو تو بس ہوشیار ہو جاؤ	طاہر انور، ۱۱
چڑھائی کا پروں جھٹ ہے سالہ کی چڑھائی کا	یہاں پر مشق کرنی ہو بس اب تیار ہو جاؤ	زبیدہ، ۱۰
تمھاری ہمتوں کے امتحان کا وقت آیا ہے	اگر چوٹی پہ جا پہنچو تو اس کا پار ہو جاؤ	عادل منصور، ۱۲
تمھاری ہمتوں کے سامنے آسان مشکل ہے	اگر بر فانی دلدل ہو تو اس کے پار ہو جاؤ	منہاج، ۱۳
اگر چوٹی کو سر کر لو تو جھنڈے بھی نصب کر دو	ادھر فوٹو گرافریہ کہے تیار ہو جاؤ	حامد اللہ، ۱۱
چٹانوں پر پہنچ جاؤ وہاں جھنڈا بھی لہراؤ	بہے گا خون ہاتھوں سے ذرا اک بار ہو جاؤ	فیروز حسن، ۱۱
اگر ہیراہ میں جھاڑی کیل ڈالو دبا ڈالو	بنالو اینارستہ پھر اچھل کر یاد ہو جاؤ	شاہدہ، ۱۰
چٹانوں سے پھسلنا ہی سنبھلنا اور چڑھنا ہی	نمونہ بن کے تین رنگ کا یہی کردار ہو جاؤ	رفعت ہرہ، ۱۳

ستمبر ۱۹۶۲ء

سعید:- میں اس بار الیکشن میں کھڑا ہو رہا ہوں۔

حمید:- اچھا تو الیکشن کب ہو رہا ہے؟

سعید:- ایک مہینے بعد۔

حمید:- ارے اتنے

دنوں تک کھڑے

کھڑے تھک نہ جاؤ گے؟

استاد:- یہ سوالات

تم کس سے حل کرا کر

لائے ہو؟

معراج:- جناب حل تو والد صاحب نے

کیے ہیں مگر میں بھی ان کی مدد

کرتا رہا تھا۔



جاوید بڑا ہی نٹ کھٹ لڑکا تھا۔ ایک دن اسکول سے گھر واپس آ رہا تھا۔ راستے میں ایک امرود والا سڑک کے کنارے امرود کا خزانچہ لگائے بیٹھا تھا۔ دیکھ کر اسے شرارت سوچی، امرود والے سے امرود کے دام پوچھے۔ اس نے جواب دیا کہ چار پیسے کے پارچے!

جاوید:- دیکھو! پیسوں کی تعداد سے امرود کی تعداد ایک زیادہ ہے۔ اس لیے چار امرود ہونے تین پیسے کے۔ تین امرود ہونے دو پیسے کے۔ دو امرود ہونے ایک پیسے کے۔

تھا، ذرا ٹھہریے آپ کی باری بھی آتی ہے؟

مومن نے اجیت سے دو انڈے اُدھار لیے تین چار دن بعد مومن، ایک انڈا اجیت کے گھر گیا اور بولا: "لو میاں یہ انڈا میں اتروں تم سے قرض لے گیا تھا۔"
اجیت: مگر تم تو دو انڈے لے گئے تھے۔

مومن: ارے ہاں! ٹھیک ہے۔
بھئی معاف کرنا گئے میں غلطی ہو گئی۔

تھانے دار: میں نے پارک میں ردی کاغذ کبھی اتنے بڑے ہوئے نہیں دیکھے جتنے آج صبح دیکھے، آخر کیا بات ہے؟

سپاہی: حضور چونگی کے چیر میں صاحب نے کل اشتہار چھپوایا ہے۔ اس اشتہار میں لوگوں سے درخواست کی ہے کہ کاغذ ادھر ادھر نہ پھینکیں۔

اور ایک امرود ہوا صفر پیسے کا یعنی مفت۔ یہ کہہ کر اس نے ایک امرود اٹھایا اور بیڑ میں غائب ہو گیا۔ بیچارہ امرود والا حاب ہی لگاتا رہ گیا کہ ایک امرود صفر پیسے کا کیسے ہو گیا۔ (خلیق انجم اختری)

پہلا لڑکا:- اگر ہم تم سے کہیں کہ تم بہت بُرے لڑکے ہو تو کیا تم مان جاؤ گے؟

دوسرا لڑکا:- ہاں ہاں کیوں نہیں۔
پہلا لڑکا:- تب تو تم بہت اچھے لڑکے ہو۔

ایک بڑے مجمع میں ایک نیناجی تقریر کر رہے تھے، تقریر میں سارا زور غمبھوں زیادہ اگایے پڑ تھا۔

مجمع سے ایک آواز آئی
"اور بھوسے کے بارے میں حضور کا کیا ارشاد ہے؟"

نیناجی نے کڑک کر جواب دیا: "میں انسانوں کی غذا کے بارے میں بتا رہا



ہندوستانی بچے امریکہ اور سوئڈن کے دیہاتی کیمپوں میں
ہندوستانی بچوں کے دو گروپ امریکہ اور سوئڈن کے (بین الاقوامی)
دیہاتی کیمپوں میں شرکت کے لیے ۱۵-۱۶ جولائی کو دہلی سے روانہ
ہو گئے۔ یہ بچے ان کیمپوں میں دنیا کے دوسرے ملکوں کے بچوں
کے ساتھ مل جل کر رہیں گے اور دیہاتی زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔
جانے سے پہلے ان بچوں نے نئی دہلی میں ۱۴ جولائی کو نائب
صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سے بھی ملاقات کی۔

امریکہ نے ایک اور راکٹ چاند پر بھیجا

چاند کا سفر نہ جانے کب سے ہمارے لیے ایک خواب ہے۔ لوگوں نے
اس پر بے شمار کہانیاں لکھ ڈالی ہیں۔ فرضی سفر نامے لکھے ہیں۔ پر اب
ایسا لگتا ہے کہ یہ خواب، خواب نہیں رہے گا۔ اور ایک نہ ایک دن

ہم چاند کی سیر کا لطف اٹھائیں گے۔ ہمارے
سائنس دان برابر اسی تگ و دو میں لگے
ہوئے ہیں۔

روس اور امریکہ کے سائنس دانوں
نے تو انہی کوششوں میں رات دن ایک
کر دیا ہے۔ چاند کی سطح کا حال معلوم
کرنے کے لیے راکٹ پہ راکٹ چھوڑ رہے
ہیں۔

اکیلا امریکہ اب تک چھ راکٹ چھوڑ
چکا ہے۔ ابھی حال میں ساتواں راکٹ اس
نے چاند کی طرف بھیجا ہے۔ ۳۱ رجولائی
کو یہ راکٹ چاند کے بالکل قریب پہنچ
گیا۔ اس راکٹ میں تصویریں لینے کے
لیے خاص طرح کے کیمرے لگے تھے۔

ان کیمروں نے دو منٹ کے اندر اندر
چاند کی ہزاروں تصویریں اتار لیں۔ یہ
تصویریں ٹیلی ویژن کے ذریعے زمین پر
بھی نظر آئیں۔ ان تصویروں سے
سائنس دانوں کو چاند کے بارے میں
بہت سی نئی نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔

۳۔ لڑکوں لڑکیوں نے آزادی کا دن
انوکھے انداز سے منایا

کلکتہ ۱۵ اگست، کلکتہ کے تین سولہ لڑکوں
اور لڑکیوں نے ۱۵ اگست کو اپنا خون سنٹرل
بلڈ بینک (خون حاصل کرنے کے مرکزی
ادارے) کو دان دیا۔ اور یوں انھوں
نے اپنی آزادی کا دن اس انوکھے انداز
سے منایا۔ اسٹوڈنٹس ہیلیتھ ہوم نے
ان سے اس بات کی درخواست کی تھی۔
ہر خون دینے والے کو دس روپے معاوضہ
بھی ملتا ہے۔ یہ معاوضہ ان لڑکوں نے
ہیلیتھ ہوم کے گشتی اسپتالوں کے چندے
میں دے دیا۔ آزاد دیس کے بچوں سے
ایسی ہی قربانی کی امید کی جاتی ہے۔

سائبیریا کا موسم بدل دیا جائے گا

آج کل روس کے نوجوان سائبیریا کے
علاقے کو ایک صنعتی ملک بنانے کی کوششوں
میں لگے ہوئے ہیں۔ سائبیریا کے اس پہاڑی

مہم کے لیڈر چنے گئے ہیں۔

سائنس کی تعلیم اور فلم

ہندوستان کی حکومت کی ایک تجویز ہے کہ اسکولوں میں دکھانے کے لیے سائنس فلمیں تیار کرائی جائیں۔ یہ فلمیں آٹھ ملی میٹر کی ہوں گی۔ ساتھ ہی ساتھ ان فلموں کو دکھانے کی سستی مشینیں یا پروجیکٹر حکومت بڑے پیمانے پر تیار کرائے گی۔

بچوں کی کہانیاں

عبدالواحد سندھی

اس کتاب میں دوسرے تیسرے درجے کے بچوں کے لئے چار دلچسپ اور مزے دار کہانیاں درج ہیں اور ہر کہانی کے ساتھ ساتھ اچھی اچھی تصویریں بھی موجود ہیں۔ قیمت: ۳۷ پैसे

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵

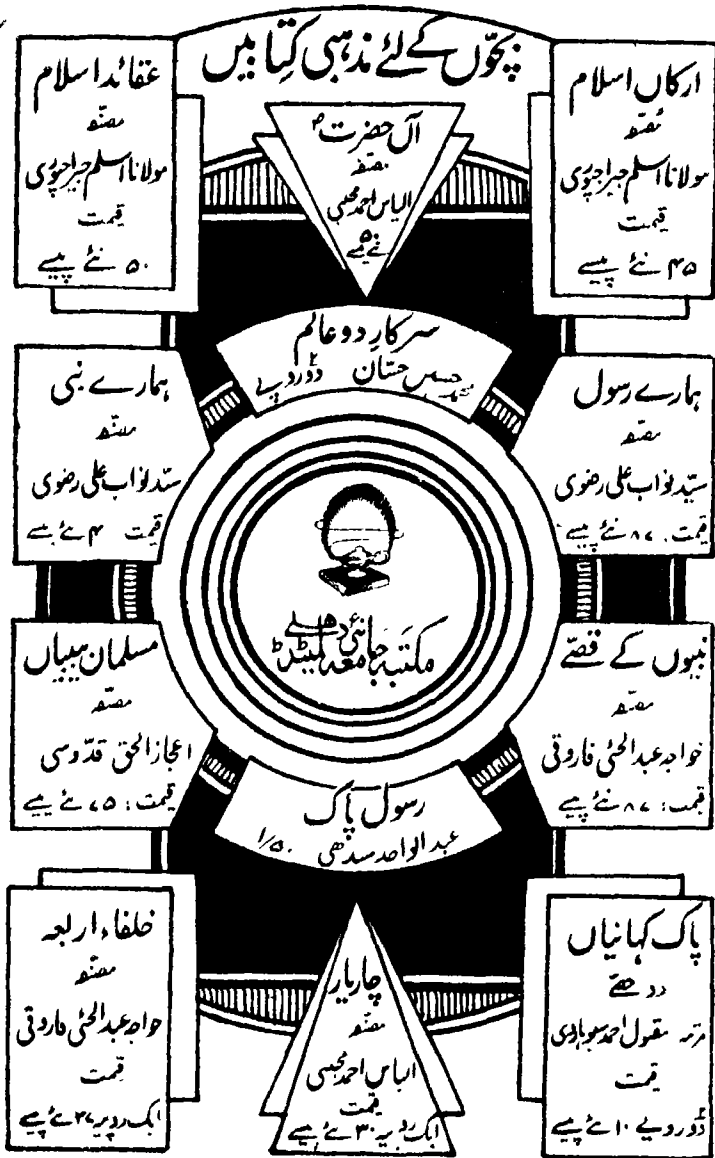
اور جنگلی علاقے کی غیر معمولی سرد ہوا کی وجہ سے لوگوں کی پہنچ یہاں تک نہیں ہو سکی ہے۔ سردیوں میں یہاں پارہ صفر سے پچاس بلکہ ساٹھ ڈگری نیچے پہنچ جاتا ہے۔

روسی سائنس دان کہتے ہیں کہ سائبریا کا موسم بدل دیا جائے گا اور وہ اس طرح کہ ہمالیہ کے راستے سے سولہ میٹر کی گولائی کی ایک سرنگ سائبریا تک لائی جائے گی۔ اس سرنگ کے ذریعے ہندوستانی سمندر سے گرم ہوائیں یہاں لائی جائیں گی۔ یہ ہوائیں سرنگ کے ذریعے ہمالیہ کے اس پار آئیں گی۔ اور وہاں سے سائبریا پہنچیں گی۔ براہی تو یہ ایک خواب ہے دیکھیے کب پورا ہوتا ہے۔

ایورسٹ پر چڑھائی

۱۹۶۵ء میں ایورسٹ پر چڑھائی کی ایک بار پھر کوشش کی جائے گی۔ اس مہم میں ہندوستان کے فوجی جوان حصہ لیں گے۔ لفٹ کمانڈر کوہلی اس

پرنٹرز: سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے کوہ پرنٹنگ پریس لال کواٹاں دہلی سے چھپو اگر جامعہ انگریزی دہلی سے شائع کیا



SEPTEMBER 1964

Regd. No.

Payam -i- Taleem

NEW DELHI - 25

بچوں کے لیے

زمین تصویروں والی خوب صورت کتابیں
حودل جیب بھی ہیں اور کتنی بھی

پیشہ	صفحات	قیمت	۱۹	پیشہ
دستانہ	۲۰	۲۵	۱۹	پیشہ
دو کہانیاں	۲۰	۳۱	۱۹	پیشہ
گیہوں کی بالی	۱۶	۳۱	۱۹	پیشہ
تصویروں میں چٹائی کہانیاں	۵۲	۴۵	۱۹	پیشہ
روی اور ششی	۴۸	۶۹	۱۹	پیشہ
تین بھالو	۱۶	۳۴	۱۹	پیشہ
نیلا پیالہ	۶۳	۱۲۵	۱۹	پیشہ
میشکا	۱۶	۳۱	۱۹	پیشہ

ان میں سے چوڑہ $\frac{1}{4}$ ۲۲×۱۰ سنٹی میٹر اور باقی سب کتابیں
 $۲۹ \times ۲۲ \frac{1}{4}$ سنٹی میٹر کے سائز پر ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ



اَبُوخان کی بکری اور چوڑہ اور کہانیاں

یہ کہانیاں جس وقت پیام تسلیم میں چھپا کرتی تھیں تو بچوں میں دھوم مچ گئی تھی۔
رقیہ رحیم ان کا نام ہر بچے کی زبان پر تھا۔ لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کہانیوں
کے لکھنے والے ڈاکٹر ذاکر حسین تھے جو اپنی مرحوم بیٹی چھٹکے نام سے لکھا کرتے تھے۔
ذاکر صاحب کی کہانیاں، سٹیش گوال کی سات سہ زنجی تصویریں اور آفٹ پر
چھپی ہوئی۔ ۱۳۶ صفحات کی کتاب قیمت صرف ڈھائی روپے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



دیہاتی معالج

دین تحقیقات کے ثبات کو باجہ کو تقریباً ۱۰۰ جری دلیاں اور جزیں
ایسی ہیں جو عام طور پر جگہ در جگہ میں پائی جاتی ہیں اور جو پستہ ہوس
کے ساتھ جڑیں استعمال کی جکتے ہیں جن سے ان کی نرسہ فی صدی کی بیماریوں کا علاج
ہو سکتا ہے۔ ان تحقیقات کے جملہ نتیجے دیہاتی علاج میں پیش کیے گئے ہیں۔
کتاب ڈاکٹروں میں ہے حصہ اول میں صحت کے عام اصولوں پر
صالحات و دوا میں عمل، زچہ و کچ اور دیہات میں عام طور پر پائی جانے والی ۱۰۰
دواؤں اور جزیں و جڑوں کا تذکرہ ہے۔
حصہ دوم خصوصاً اتفاقی حادثات اور بیماریوں کے علاج سے متعلق ہے
میں ہیں۔ اتفاقی حادثات اور بیماریوں کا حال اور ان کا علاج ۶۰ سے
زیادہ قصوں کے ساتھ نہایت آسان لہجہ میں پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں ایک
اجمہ باب کے دیہی میض دواؤں اور غذائوں کے بنائے کا طریقہ درج ہے

تعداد

محمد زواخانہ ادقہ
دبی — کابوہ —

پیامِ تعلیم دہلی

جلد ۱ : اکتوبر ۱۹۶۴ء شماره ۳

ایڈیٹ

محمد حسین حسان ندوی

سالانہ چندہ : پانچ روپے
فی پرچہ : پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمبید
جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

فہرست مضامین

۲	بچوں سے باتیں
۴	بچوں کا گیت
۵	ہوم ورک
۱۳	مصر کے تہوار
۱۶	بہادر ماں
۲۲	روشن تارے
۲۳ تو جانیں!
۲۴	مدرسہ نادی کا الیکشن
۲۶	ٹیڈی بیر
۳۰	اپنے منہ کی کھائے
۳۲	بھارت درشن
۳۶	کتابوں کی باتیں
۳۸	بچوں کی کوششیں
۴۴	ہاکی
۴۹	کارٹون
۵۰	اڑن تشری
۵۴	لطیفے
۵۶	انوکھا چناؤ
۶۲	ادھر ادھر سے
	حضرت خضر برنی
	یوسف ناظم
	عبد الجلم ندوی
	محمد حفیظ الدین
	سید منیر الحسن
	عطیہ بیگم روتی
	جمال اختر
	مس فریدہ خاتون
	محمد یوسف
	ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی
	معلم
	مدرسہ ابتدائی کے بچے
	کھلاڑی
	گلیڈون می
	محمد امین
	محمد حسین حسان
	صحافی

بچوں سے باتیں

بہت سے پیامیوں نے ہمیں مشورہ دیا ہے کہ "کھیل کی خبریں" "ادھر ادھر سے" سائنس کے چمکے یا دلچسپ تجربے ہر سال میں مستقل طور پر آنے چاہئیں۔ اس کے علاوہ ٹکٹوں کی خبروں کا ایک آدھ صفحہ ضرور ہونا چاہیے۔ وقتاً فوقتاً کسی ایک کھیل پر بھی مضمون ہونا چاہیے۔

اور کبھی ذرا بڑے لڑکوں نے زیادہ تر سائنس اور جغرافیہ کے مضامین پر زور دیا ہے۔ کارٹونوں اور لطیفوں کی مانگ تو سب کی طرف سے ہے۔

پیامیوں کے یہ سب مشورے ہیں دل سے قبول ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ دھیرے

ستمبر کے پیام تعلیم کے بارے میں ہمارے بہت سے پیامیوں نے اپنی اپنی رائیں بھیجی ہیں۔ اچھے اچھے مشورے دیے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے پیامی اپنے پرچے کو شروع سے آخر تک بڑے غور سے بڑی لچکی سے پڑھتے ہیں۔ یہ ہمارے لیے بہت خوشی کی بات ہے۔ بہت نیک فال ہے۔

یوں تو رسالے کے بھی مضمون پیامیوں کو پسند آئے ہیں لیکن "دھنورا کا آدم خوشبڑ" "مصر کے تہوار" "جیسے کو قیسا" "من کی بولی" زیادہ اچھے لگے ہیں۔ بڑے لڑکوں نے "بھارت درشن" "زمین گھومتی ہے" اور "پانی کا بدلہ خون" کی تعریف کی ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۳ء

سے پیامیوں کو تو شاید اس میں آپ بتی“
کا مزہ آئے گا۔ ہمیں امید ہے کہ یوسف
ناظم صاحب ایسے مزے مزے کے مضمون
آئندہ بھی لکھتے رہیں گے۔

آپ کا اگلا پرچہ ایک طرح سے نہرو
نیر ہوگا۔ اس میں پنڈت جی پرپیامیوں
کے انعامی مقابلے والے مضمون ہوں گے۔
کچھ اچھے اچھے مضمون بڑے مضمون نگاروں
کے ہوں گے۔ اچھی اچھی نظمیں ہوں گی۔
ہمارے چند بزرگوں نے بھی مضمون لکھنے
کا وعدہ کیا ہے۔ اس پرچے کی ضخامت
بھی زیادہ ہوگی۔

اور ہاں پچھلے پرچے میں ایک بات لکھنے
سے رہ گئی تھی اس مقابلے میں اول آنے والے
پیامی کو پانچ روپے کی اور دوم آنے والے پیامی کو
تین روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔
ہمارے پاس اس مقابلے کے مضمون آنے شروع
ہو گئے ہیں، آپ نے اپنا مضمون بھیجا ہو تو فوراً بھیجے۔
مضمون پانچ اکتوبر تک کتبے میں پہنچ جائے۔

دھیرے ہم اور چیزیں بھی بڑھائیں گے اور سالے
کو مجموعی طور پر اتنا مفید اور دلچسپ بنادیں
گے کہ ہمیں بھر آپ بے قراری کے ساتھ انتظار
کریں اور رسالہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچے تو
بے ساختہ کہ انھیں کہ ابا بھی ہمارا پیام تعلیم
تو دن بدن اچھا ہوتا جا رہا ہے۔

ایک امید اور پیدا ہوگئی ہے۔ غالباً
تھوڑے دنوں کے بعد آپ کے پرچے کی
لکھائی چھپائی اور سہج ہو جائے۔ تصویریں
بھی اچھی پھینے لگیں۔ بات یہ ہے کہ مکتبہ
نے اپنا پرس بھی کھول دیا ہے اور یہ پرس
آفسٹ پرس ہوگا۔ مکتبے کے جنرل منیجر صاحب
نے وعدہ کیا ہے کہ رسالے کے خریدار زیادہ
ہو گئے تو ہم اسے آفسٹ پرس میں چھاپیں
گے۔ تو صاحب اب آپ اس کے خریدار
بڑھانے کی فکر کیجیے۔ یہ کام تو اب آپ کو
کرنا پڑے گا۔

اس پرچے میں آپ کو ”ہوم ورک“
والا مضمون شاید زیادہ پسند آئے۔ بہت



بچوں کا گیت

من مندر میں بھارت ماں کے سینوں کا سنسار
اس کے سینے رنگ رنگیلے گنگا جمنادھار
ان دھاراؤں سے بہہ نکلی آشاؤں کی لار

آشاؤں کے دیپ جلائیں جاگ اٹھے سنگیت
آؤ بچو مل کر گائیں پیار بھرا اک گیت
گیت ہو ایسا زل کو مل سب کے من کو بھائے
سن پائے جو چمن کا پیچھی اس کا من لچائے
جھوم کے وہ بھی ڈاری ڈاری میٹھے بول سنائے

آشاؤں کے دیپ جلائیں جاگ اٹھے سنگیت
آؤ بچو مل کر گائیں پیار بھرا اک گیت
ایسا چھپر پیس راگ انوکھا، کلی کلی کھل جائے
جاگ اٹھیں کھیتوں میں بالیں سارا چمن لہرائے
ناچیں مور، پیہیہ چھکیں، نیل سنگن مسکائے

آشاؤں کے دیپ جلائیں جاگ اٹھے سنگیت
آؤ بچو مل کر گائیں پیار بھرا اک گیت



(یہ خاکہ بھی ہے ڈراما بھی ہے ۔ یہ پڑھا بھی جاسکتا ہے ۔ سنا بھی جاسکتا ہے ۔ اس میں جمنی کی نمتی ، اس کے ڈیڈی ، اس کی منہ بولی آنٹیاں ، اس کے ماسٹر اور اسکول کے ساتھی بچے ، بسبھی موجود ہیں ، لیجیے ڈراما شروع ہوتا ہے ۔)

ایک کمرہ (جیسا بچوں کے پڑھنے کا کمرہ ہوا کرتا ہے) ۔ ایک میز پر ڈھیری کتابیں پھیلی ہیں ، غنیمت لیمپ رکھا ہے اور ایک کرسی پر جمنی ، دوسری پر ایک کم عمر لڑکا بیٹھا پڑھ رہا ہے ۔ جمنی (اپنے آپ سے) ۔ اُف وہ ! سات بج گئے سات ! اور ابھی مجھے کتنے سوال حل کرنے ہیں ۔ پہلا سوال ہی ٹیڑھا ہے ۔ پہلے چار ہزار سات سو دس کو اکتالیس سے ضرب دینا ہے ۔

اُکتالیس صفر صفر ۔ اُکتالیس اکن اُکتالیس کا ایک ، حاصل آئے چار ۔ اُکتالیس تھے ۔ (جمنی کی آواز زور سے) ”جمنی ، ارے او جمنی ذرا ادھر تو آنا بیٹا !“ (ماں کے پرہاتھ رکھ کر بڑ بڑاتا ہے) ، لیجیے ہو گیا ہوم ورک ۔

جمنی :- خدا جانے جمنی کو کیا کام یاد آیا ۔ آواز :- جمنی ارے تم کیا کر رہے ہو بھئی ۔ سو تو نہیں گئے کہیں ؟ جمنی :- آیا جمنی ۔ ذرا ہوم ورک کر رہا تھا ۔

ممتی: نہیں نہیں فرمائیے میں بھی تو
سنوں آپ کیا بہانہ بناتے ہیں۔
جمتی: بہانہ نہیں ممتی۔ مجھے سچ بچ
ہوم ورک کرنا ہے وہاں جاؤں گا تو
وہ آدھ گھنٹہ مجھے بٹھائیں گی دس
کام بھی لیں گی۔

ممتی: تم جاؤ تو سہی۔ تمہارے
ڈیڈی آتے ہی ہوں گے میں تمہارا
ہوم ورک ان سے کروا کے رکھ دوں گی۔
جمتی: (اچھل کر) نہیں نہیں ممتی۔
خدا کے لیے ڈیڈی سے ہوم ورک کے لیے
نہ کہیے گا۔

ممتی: ارے تو ڈرتا کیوں ہے۔ میں
اپنی طرف سے کہوں گی۔

جمتی: ڈروں نہ تو کیا کروں۔ کل ڈیڈی
نے حساب کے سوال نکال کر دیے تھے
اور میں بنا دیکھے اسکول لے کر چلا گیا۔
اسکول میں آج میری وہ گت بنی کہ
کچھ نہ پوچھیے۔

ممتی: بکتا ہے۔ میں سب سمجھتی ہوں
تیرے بہانے۔ جانا ہے تو جاؤ ورنہ

(آہستہ، اکالیں ستے۔ یہ یوں نہیں
آئے گا۔ الگ کاغذ پر لکھنا ہو گا۔ ہاں
یوں ٹھیک ہے۔ اکالیں ضرب سات

آواز: یہ جمتی آئے گا تھوڑے!
جمتی: سات ایکن سات۔ سات
جوک اٹھا۔

ممتی: (نزدیک آکر) شاباش ہے۔
جمتی کیا تمہارے اسکول میں بھی تیسز
سکھایا جاتا ہے کہ گھروں میں مائیں بچوں کو
پکارتی رہیں اور بچے، مے سے بیٹھے
سات جو کے اٹھائیں کرتے رہیں۔
جمتی: میں آہی تو رہا تھا ممتی۔

ممتی: خاک آرہے تھے۔ اچھا اب
زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ فیروز صاحب کے
ہاں جا کر ان کی بیوی سے ان کا وہ سوٹر
ٹانگ لاؤ جس پر سینو لے بنے ہوئے ہیں
یہ بھی کہنا کہ دنا اپنی گیارہ نمبر کی سلائیاں
دے دیں۔

جمتی: ممتی اب میں کچھ کہوں گا تو
آپ بگڑ بیٹھیں گی۔

اکتوبر ۱۹۶۳ء

جمنی: آنٹی — آنٹی،
 آنٹی: ارے کون جمنی! تم وہاں
 دروازے میں کھڑے کیا دیکھ رہے ہو
 اندر آؤ نا۔ اچھا ہوا تم آگئے۔ میں
 اُٹو کا انتظار نہی کر رہی تھی کہ وہ
 آئے تو میرا ہاتھ ٹٹائے۔
 جمنی: آداب آنٹی — ممتی نے
 کہا ہے کہ
 آنٹی: ممتی نے جو کہا ہے، وہ تو
 خیر میں سنوں گی ہی۔ لیکن تم پہلے
 (جمنی کی آواز ہائے اللہ) راسن صاحب
 کے ہاں سے میرا چشمہ تولے آؤ، میں
 وہیں بھول آئی ہوں۔
 جمنی: آنٹی میں معافی چاہتا ہوں،
 مجھے بڑی جلدی ہے۔
 آنٹی: اوہو! بڑی جلدی ہے
 صاحب زادے کو! کیوں نہ ہو آج
 کل یہی تو اندیا کے پیراٹم منسٹر ہیں۔
 ارے پانچ منٹ بھی تو نہیں لگتیں
 گے آنے جانے میں جمنی صاحب!
 جمنی: بہت اچھا جاتا ہوں۔

میں خود چلی جاؤں گی۔
 جمنی: لیجیے میں جاتا ہوں ممتی۔
 لیکن میرا ہوم ورک یوں ہی رہنے دیجیے
 ہاں کیا کہا آپ نے۔ کیریوں والا سوٹر
 اور بائیس نمبر کی سلائیوں؟
 ممتی: کیریوں نہیں، پنولے والا
 سوٹر اور گیارہ نمبر کی سلائیوں۔ بائیس
 نمبر کی سلائیوں ابھی ایجاد نہیں ہوئیں۔
 اب صورت کیا دیکھ رہے ہو؟ جا بھی
 چکو اور ہو سکے تو واپس بھی آؤ۔
 جمنی: میں وہاں ایک منٹ سے
 زیادہ نہ ٹھہروں گا۔ پرمتمی ڈیڈی کو میرے
 ہوم ورک کی ہوا بھی نہ لگنے دیجیے گا۔
 بس میں گیا اور آیا..... ٹاٹا۔ (چلا
 جاتا ہے)۔

ممتی: میں بھی تو دیکھوں کل کے
 ہوم ورک میں کیا کمالات ہوئے؟
 (کاپی اُلٹتے ہوئے) اے ہے یہ تو ساری
 کی ساری کاپی لال ہو رہی ہے —
 جمنی تو بچارا ہائے ہائے کر رہا تھا۔

ہو جتی۔ پوسٹ میں کی طرح آتے ہو کیا،
ایک چھوٹا سا کام تو کرتے جاؤ۔

جتی : (آہستہ سے) مرگیا۔ (زور سے)
آنٹی بُرامت مانے مجھے گھر جلدی پہنچنا،
آنٹی : ہاں ہاں میں کچھ باندھ

تھوڑی لے رہی ہوں۔ پانچ ہی منٹ
کا تو کام ہے۔ میں نے گوپال کو اس کے
انکل کے ہاں بھیجا ہے۔ اس کا ہوم ورک
یونہی پڑا ہے۔ اس کے ڈیڈی بھی ابھی
نہیں آئے۔ تو ذرا ایک سوال نکال
دے بیٹا۔ تب تک میں تیری فیروز آنٹی
کا چشمہ ڈھونڈھ کر لاتی ہوں۔ دیکھ وہ رہی
گوپال کی کاپی —

جتی : اپنا ہوم ورک تو کرنے سے
رہا۔ چلو یہی سہی۔ سات گھوڑے پندرہ
میل کا فاصلہ ۹ گھنٹوں میں طے کرتے ہیں۔
تو ایک گھوڑا۔ یہ فاصلہ کتنے گھنٹوں
میں طے کرے گا۔ (ہنس کر) ارے
یہ بھی کوئی سوال ہوا۔ پتہ نہیں ہمارے
ماسٹر صاحب ہیں ایسے سوال کیوں نہیں
دیتے۔۔۔ سات گھوڑے ۹ گھنٹوں میں

(جانے کی آواز)

آنٹی : دیکھ تو ذرا ان صاحبزادے کی
شان ! ہم چھوٹے تھے تو خود بوجھ بوجھ کر
سارے محلے کے لوگوں کے کام کرتے تھے
اور کبھی نہ ٹھکتے تھے۔

جتی : جل تو جلال تو۔ آلی بلا کر ہاں
تو۔ بالائیاں۔ یہاں تو تو مجھے محفوظ
رکھو۔۔۔ آنٹی آنٹی۔ فیروز آنٹی نے اپنا
چشمہ منگوا یا ہے۔

آنٹی : اے ہے جتی ہے۔ اے بیٹا
باہر کھڑے کھڑے کیوں یخخ رہے ہو۔
اندر آؤ نا۔ تم ان کا چشمہ لینے کیسے آگے؟
جتی : میں جلدی میں ہوں آنٹی۔ فیروز
آنٹی شاید اپنا چشمہ یہاں بھول گئی ہیں
منگوا رہی ہیں۔

آنٹی : کیا تمہاری ممتی بھی وہیں ہیں
جتی ؟

جتی : نہیں میں اکیلا گیا تھا۔ آنٹی
چشمہ دے دیجیے تو میں جاؤں !
آنٹی : تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار

شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں — خیر یہ سوال گویاں خود ہی کر لے گا۔ (زور سے) آنٹی لایے چشمہ۔ اب میں چلا۔

آنٹی: شائش جی۔ ہوم ورک پورا کر دینا۔ یہ رہا چشمہ۔ ہاں راستہ میں کمال صاحب کے ہاں کہتے جاؤ کہ میں ان کی لڑکی کی راہ دیکھ رہی ہوں۔

جی: ہاں ہاں میں ضرور کہہ دوں گا۔ لیکن گھر کے باہر سے ہی کہوں گا۔

ماما — (دور پہنچ کر) اب اگر میں کمال صاحب کے ہاں گیا تو بس صبح ہی ہو جائے گی — یہاں سے تو چھٹکارا ہو۔ آٹھ

تو بج ہی رہے ہوں گے۔ اب خدا معلوم سنیوے والا سوٹر کب ملے گا۔ ممتی

کو بھی وہ سوٹر اسی وقت یاد آنا تھا، جیسے ابھی بنائیں گی اور رات میں پہن کر سوئیں گی۔

جی: آنٹی یہ رہا چشمہ آپ کا سوٹر اور سلاخیاں دے دیجیے تو میں جاؤں۔
آنٹی: اتنی دیر کہاں لگا دی

پندرہ میل چلتے ہیں تو ایک گھوڑا ظاہر ہے ایک گھوڑا اکیلے سات ضرب نو ترسٹھ گھنٹوں میں پندرہ میل چلے گا۔ چلو ایک سوال تو ہوا۔ لو دوست گویاں پانچ نمبر تو کہیں گئے نہیں۔ (زور سے) آنٹی چشمہ مل گیا یا نہیں؟

آنٹی:۔ ابھی لاتی ہوں۔ تم وہ ہوم ورک تو پورا کرو۔ ورنہ کل بے چارہ اسکول میں نکلے گا۔

جی: (بڑبڑاتا ہے) ہاں ہاں ہماری کسی کو فکر نہیں۔ اسے نہ جانے کہاں بھیج دیا۔ خود آرام سے بیٹھی ناول پڑھ رہی تھیں۔ اب محلہ کے لڑکے، ان کے ٹیوٹر لاڈلے کا ہوم ورک کرتے رہیں۔

میں تو ایک دن ماسٹر صاحب سے کہوں گا کہ بچوں کو ہوم ورک کی ضرورت ہی نہیں۔ ہر کسی کے گھر میں یونیورسٹی کا کافی کام رہتا ہے۔ پتہ نہیں ماسٹروں کے بچے گھر میں کیا کرتے ہوں گے۔

ہاں دوسرا سوال تو پہلے سوال سے بھی زیادہ آسان ہے۔ گویاں کے ماسٹر جی

اکتوبر ۱۹۶۳ء

ڈیڈی : ہوم ورک کرنا ہے۔ اب تو ساڑھے آٹھ ہونے آئے۔ اچھا جی تم کھانا کھا کر ان کے ہاں چلے جاؤ۔ میں کھانے کے بعد تمہارا ہوم ورک کر دوں گا۔

جی : مرگیا — جی اچھا ڈیڈی۔
مئی : جی کہہ رہا تھا کہ کل آپ نے اس کا ہوم ورک کر کے دیا تو آج اسکول میں اس کی خوب گت بنی۔

ڈیڈی : ایس ایس ! آخر کیا بات ہوئی جی : جی کچھ نہیں ڈیڈی — لیکن ڈیڈی میں ہوم ورک خود کر لوں گا۔ آپ ابھی تو آفس سے آئے ہیں۔ کیا کہوں انکل سے۔

ڈیڈی : نہیں پہلے بتاؤ۔ تمہارے اسکول میں آخر کیا ہوا؟ میں بھی تو سنوں اسکول میں ماسٹر کیا کیا کرتے ہیں۔ اگر وہ تمہیں یونہی ستاتے ہیں تو میں ہیڈ ماسٹر سے رپورٹ کر دوں گا۔

جی : نہیں ڈیڈی۔ ہیڈ ماسٹر سے کہنے کی کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ ہمارے

تم نے۔ میری تو آنکھیں دکھنے لگیں۔
لو یہ سوئٹر اور مٹی سے کہنا سلائیوں پر میرا دوسرا سوئٹر چڑھا ہوا ہے۔
بازار سے منگوائیں۔ اور دیکھو سوئٹر کل شام کو پہنچا دینا۔

جی : میں ضرور کہہ دوں گا۔ اچھا آد اب آئی۔

مئی : لے آئے جی ! بڑی دیر لگادی تمہیں تو کہیں بھیجو اور بس بھول جاؤ۔
جی : جی مئی وہ تو کہیے میں جلد آگیا۔ دو ہی گھر کے تو کام کیے میں نے انٹی کی مہربانی تھی کہ انھوں نے مجھے کہیں اور نہیں بھیجا، اے لیجی وہ ڈیڈی بھی آگئے۔ (کھنکارنے کی آواز)
ڈیڈی : آج تو بڑی دیر ہو گئی آفس میں — جی ڈیر دیکھو اپنے ڈی سوزا انکل سے جا کر اتنا کہہ دو کہہ.....

مئی : جی ابھی تو باہر سے آیا ہے اور اُسے یہی اپنا ہوم ورک بھی کرنا ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۳ء

بائیں طرف لگا ہوا ہے۔ صفر سے کون
عدد شروع ہوتا ہے جناب؟

(بچے ہنستے ہیں) — جمی یہ سوال

سناؤں میں کلاس کو۔ سنو لڑکو۔ جمی

صاحب جواب لکھ کر لائے ہیں کہ —

جمی لیکن تم پہلے یہ بتاؤ کہ تم اتنے

لائق کیوں ہوتے جا رہے ہو۔ کیا

تو اسی یوں ہی لکھتے ہیں۔ نو ادھر ادھر

آٹھ ادھر۔ ارے صاحبزادے یہ فو

نہیں اٹھانے لکھا ہے تم نے۔ اور یہاں

جمع کا نشان لکھ کر تم نے تفریق کر رکھی

ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ اکیلا آدمی

اتنی غلطیاں بھی کر سکتا ہے۔ کیا کل

تم نے گھاس کھائی تھی۔

(بچوں کے ہنسنے کی آواز)

جمی: سر! کل رات! میرے

سر میں درد تھا۔

ماسٹر: تمہارے سر میں کچھ ہو ہی نہیں

سکتا۔ اچھا تم ذرا بیچ پر کھڑے ہو جاؤ۔

جمی: بیچ پر ماسٹر صاحب؟

ماسٹر: بیچ پر نہیں تو کیا میرے

ماسٹر صاحب.....

ڈیڈی: میں بوچھتا ہوں کیا کہا

تمہارے ماسٹر صاحب نے؟

ممی: ارے تم تو اس کے پیچھے ہی

پڑ گئے۔ پہلے کھانا دانا تو کھا لو۔

ڈیڈی: نہیں ابھی نہیں۔ مجھے

زیادہ بھوک بھی نہیں ہے۔ چائے کے

ساتھ کچھ بسکٹ و سکٹ کھائے تھے۔

ہاں جمی بتاتے کیوں نہیں۔

جمی: جی — جی وہ — جی وہ۔

(بچوں کی آوازیں)

ماسٹر صاحب: جمی! یہ سوال تم

ہی نے نکالا ہے؟

جمی: جی سر! میں نے ہی نکالا ہے۔

ماسٹر: ایسا سر نکالا ہے۔ چون

میں سے دو گئے تو کہتے رہے۔

جمی: باؤن سر۔

ماسٹر: باؤن سر!! پھر یہاں تریں

کیسے لکھے ہوئے ہیں۔ اور ہاں اس

صفر کا کیا مطلب ہے جو پانچ کے

سر پر کھڑے ہونے کا ارادہ ہے ؟
(بچوں کی ہنسی کی آواز)
جی : سر میرے پاؤں میں تکلیف
ہے۔ آج معاف کر دیجیے۔ میں سوال
کل ٹھیک کر لاؤں گا۔
ایک بچہ : سر میں ایک بات
کہوں۔

ماسٹر : فرمائیے۔

بچہ : جی کے جس پیر میں تکلیف
ہے وہ اوپر کر لے اور ایک ہی پیر
پر کھڑا ہو جائے۔
(بچے ہنستے ہیں)
ماسٹر : خاموش ! ورنہ جی کو

بچہ پر کھڑا کر کے ، بچہ سب کے
سروں پر رکھ دوں گا۔ جی آج تو
معاف کر دیتا ہوں اور تمہاری کاپی پر
صرف اتنا ہی لکھتا ہوں کہ تمہارے
سر میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔ اور اپنے
ابا کو دکھا کر اس پر ان کے دستخط لیتے
آؤ۔ انھیں بھی تو معلوم ہو کہ ان کے
ہو نہار صاحب زادے کیا کیا کمالات
دکھا رہے ہیں۔ اور یاد رکھو آئندہ
اگر تم نے ایسی غلطیاں کیں تو بچہ
پر نہیں اسکول کی چھت پر کھڑا
کر دوں گا۔ معلوم ہے ! میرا نام
امام بخش ہے۔

پیام تعلیم
بچوں کے لیے

کتاب نما
بڑوں کے لیے

یہ دونوں پرچے آپ کو بچے کے پتے سے مل سکتے ہیں
ان پرچوں کی سالانہ قیمت بھی آپ یہیں جمع کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس بلڈنگ، جے جے ہسپتال ممبئی ۲۰



مصر کے تہوار

(۲)

کے علاقے میں پہنچتا ہے، اور دریائے نیل چڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ آخر اگست میں سیلاب اپنے شباب پر پہنچ جاتا ہے۔ جب سیلاب کا پانی گاہوں، کھیتوں اور ڈیلٹا کی ساری زمینوں کو ڈبو دیتا ہے تو یہ تہوار منایا جاتا ہے، اور بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ نیل کا سیلاب اپنے ساتھ کالے رنگ کی مٹی لاتا ہے۔ مصری اسے طمی کہتے ہیں، جب سیلاب کا پانی کھیتوں میں پہنچتا ہے تو یہ مٹی زمین پر جم جاتی ہے، یہ بڑی زرخیز بڑی اچھاؤ، ہوتی ہے کھاد سے بھی بڑھ کر کام کرتی ہے، چنانچہ سیلاب ختم ہوتے ہی کسان

عید وفار النیل یا نیل کی باڑھ کا تہوار:

مصر میں ایک بالکل الٹا تہوار منایا جاتا ہے۔ سیلاب سے کون نہیں ڈرتا، ہمارے یہاں تو باڑھ کے نام سے لوگ کا پنتے ہیں، مگر مصری نہ صرف باڑھ آنے کی دعا مانگتے ہیں، بلکہ جب خوب زوروں کا سیلاب آجاتا ہے تو خوش ہوتے ہیں، اور اس دن کو تہوار کی طرح مناتے ہیں۔

اس تہوار کو عید وفار النیل یا طغیانی نیل کا تہوار کہتے ہیں۔ مارچ اپریل میں دریائے نیل کے اوپری حصہ میں سوڈان دیس سے پرے جو بارشیں ہوتی ہیں، ان کا پانی جمع ہو کر جولائی اگست تک مصر

اپنے کھیت بولتے ہیں۔ تھوڑے دنوں میں کھیت ہلہانے لگتے ہیں اور مصری کسان غلہ اور روٹی سے اپنا گھر بھر لیتے ہیں، اگر یہ سیلاب نہ آئے تو کھیتوں میں طمی کی نہ نہ جھے، اور مصر کی روٹی جو دنیا بھر میں مشہور ہے، پیدا نہ ہو سکے۔ اس لیے جب یہ سیلاب آتا ہے تو اس کی بہت غشی منائی جاتی ہے۔ مصر کے تمام دفتر، اسکول، کالج، یونیورسٹیاں سب بند ہو جاتے ہیں، دو بجے کے قریب کو مبری قصر انیل کے پُل کے پاس، نیل کے مشرقی کنارے پر، پانچ چھ بجے پھولوں، باروں اور مصری جھنڈوں سے دلہنوں کی طرح سجائے جاتے ہیں، ان بچروں کو عروس انیل یعنی نیل کی دلہن کہتے ہیں، سب سے آگے والے بچرے میں وزیر، سفیر اور مہمان بیٹھتے ہیں، پچھلے بچروں میں دوسرے مصری مہمان اور حکومت کے ذمہ دار افسر بیٹھتے ہیں، آخری بچرے میں گولے، پٹاخے غبارے ہوتے ہیں۔ ڈھائی بجے تک یہ بچرے مہازوں، افسروں، وزیروں، اور

سفروں سے بھر جاتے ہیں، جھوٹے بڑے لڑکے لال پیلے کپڑے پہنتے، ہاتھوں میں غبارے لیے، منہ سے سیٹیاں بجاتے، عرشوں پر دوڑتے بھاگتے رہتے ہیں۔ عورتیں گاتی بجاتی رہتی ہیں، اتنے میں دنا دن، تین چار گولے جھوٹتے ہیں، اسی کے ساتھ لاؤڈ اسپیکروں سے مدھر راگنیاں بلند ہونے لگتی ہیں ایک فوجی سپاہی زور سے چلاتا ہے، خبردار! ہوشیار! اتنے میں بچروں کی سیڑھیاں اوپر اٹھائی جاتی ہیں، اور ان کے دروازے بند ہو جاتے ہیں، اگلے بچرے کا کیپٹن مصری جھنڈا ہلاتا ہے، اور تین گولوں کی آواز کے ساتھ بچرہ چل پڑتا ہے۔ اور اسی کے پیچھے دوسرے بچرے ادھر بچرے روانہ ہوتے ہیں، ادھر کناروں سے اتنے گولے داغے جاتے ہیں کہ سارا شہر قاہرہ گونج اٹھتا ہے۔ جشن سیلاب کا یہ قافلہ اس دھوم دھام کے ساتھ نیل کے بہاؤ کے خلاف، دھن کے رخ حلوان کی طرف چل پڑتا ہے اور گھنٹہ،

دو گھنٹہ تک گاتے بجاتے، گولے داغے نیل الروصۃ پہنچتا ہے، یہ جگہ نیل کے ایک مشرقی جزیرہ میں ایک کنارے پر واقع ہے، یہاں پانی ناپنے کی مشین لگی ہے۔ کھیتی باڑی کی وزارت کا نمائندہ، وزیروں اور بعض بڑے سفیروں کے ساتھ اترتا ہے، اور پانی ناپا جاتا ہے۔ جب یہ رسم ہو جاتی ہے تو پھر گولے داغے جاتے ہیں، تھوڑی دیر تک قہوہ اور کوکو کو لاکا دور چلتا ہے، اس کے بعد بحرے واپس

کیے جاتے ہیں، اور شام کو ۶ بجے کے قریب، کویری قصر النیل کے پُل کے سامنے آگتے ہیں، سیڑھیاں لگائی جاتی ہیں، اور سب لوگ ہنسی خوشی اترتے ہیں اور پاس ہی لگی ہوئی کشتیوں میں کشتی چلانے کے مقابلہ میں شریک ہوتے ہیں، اور سیر کرتے ہیں، سورج ڈوبنے کے بعد حکومت ایک دعوت کا انتظام کرتی ہے، سب شہر کے بڑے لوگ، غیر ملکوں کے سفیر، حکومت کے وزیر، اور دوسرے بڑے ہمان شریک ہوتے ہیں اور اس طرح یہ تہوار ختم ہوتا ہے۔

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت بھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے بنی اور آل حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط کے ساتھ شائع کی ہیں۔ آل حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپی ہے۔ ہمارے بنی کی قیمت: ۴۰ پیسے ہے اور حضرت محمدؐ ۶۰ پیسے کی ہے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵



بہادر ماں

ہتھیار سجائے، گردن اونچی کیے، سینہ تانے
پان چاٹنے، اکڑتے ہوئے چلے آ رہے
تھے۔ مارنے کے بعد یہ دم خم نئے راجہ صاحب
کے ایہ اکڑنوں تھی ان کی۔

سید حسن کے خیمے سے ذرا فاصلے پر پہنچے
تو دربانوں اور محافظوں نے روک ٹوک
کی اور بتایا کہ دربار میں ہتھیار لگا کر
نہیں جاتے۔ یہ بات راجہ کو بُری لگی۔
سید حسن کو پیغام بھیجا کہ میں آپ کے بڑے
دربار میں تن تنہا آ رہا ہوں۔ یہاں آپ کا
اتنا بڑا لشکر پڑاؤ ڈالے پڑا ہے۔ میری
حیثیت آپ کے سامنے ایک مجھ سے زیادہ
نہیں ہے۔ عجیب بات ہے کہ ایسی صورت
میں مجھ ایسے بے بس انسان کو نہنٹا ہونے کے
لیے کہا جا رہا ہے۔

سید حسن بغل شہنشاہ شاہ جہاں کا
ایک مشہور افسر تھا۔ اس کی بہادری اور
دلیری کی دھاک دور دور تک تھی۔
ایک بار شاہ جہاں نے سید حسن کو
مالوے کی مہم پر بھیجا۔ یہاں کے راجاؤں
نے خراج یا باج دینے سے انکار
کر دیا تھا۔

سید حسن پہلے ہامونی ریاست یا صوبے
میں پہنچا۔ وہاں بڑے زور کارن پڑا۔
دونوں طرف کی فوجیں بڑی بہادری
سے لڑیں۔ آخر میں سید حسن کا پل بھاری
رہا۔ راجہ ہار گیا۔ اس نے صلح کی شرطیں
قبول کر لیں۔ اور سید حسن کے دربار
میں حاضری دینے کے لیے روانہ ہوا۔
مگر کس شان سے؟ بدن پر سارے

اکتوبر ۱۹۶۲ء

ایک طرف کو ہٹ گیا۔ تلوار گاؤتیکے پر پڑی۔ تیکہ دو ٹکڑے ہو گیا۔

اس ناکامی سے راجہ صاحب جلیلا گئے۔ سنبھل کر دوسرا دار کرنا چاہتے تھے مگر اس کی نوبت نہ آئی۔ ایک خچر نے ان کا کام تمام کر دیا۔

یہ خچر شیخ وجیہ الدین کا تھا۔ آپ نے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا نام سنا ہوگا۔ دنیا کے بہت بڑے عالموں میں ان کا شمار ہے۔ شیخ وجیہ الدین ان کے دادا تھے اور شاہ عبدالرحیمؒ کے باپ تھے۔ شاہ عبدالرحیم اس وقت پانچ سال کے تھے۔ یہ معرکہ انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ سید حسن پر شیخ کی اس دلیری اور بہت و جرات کا بہت اثر ہوا۔ بے اختیار گلے لگایا۔ اس دن سے کوئی کام ان سے مشورہ لیے بغیر نہ کرتا تھا۔ شیخ وجیہ الدین بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔

سید حسن کو اسی روز ایک اور ریاست پر چڑھائی کرنا تھی۔ اس ریاست کا راجہ

سید حسن نے یہ پیام بہت حلم بہت بردباری سے سنا اور بہت شائستگی سے کام لیا درباروں کو حکم دیا کہ راجہ کو اسی حالت میں آنے دو۔

اور راجہ صاحب اسی طرح اکڑتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ پر آداب گاہ کے قریب پہنچے تو چوہدار نے للکارا۔ یہ جائے آداب (آداب کرنے کی جگہ) ہے، یہاں سے آداب کر کے آگے بڑھو۔ پر راجہ نے سنی ان سنی کر دی، آگے چل کر زیادہ روک ہونے لگی تو بولا۔ میں نے سید بزرگ کی شان میں گستاخی کی ہے، اپنے گناہوں کی معافی کے لیے ان کے چرن چھونا چاہتا ہوں۔“ سید حسن نے چوہداروں سے کہا:- راجہ کو نہ روکو، آنے دو۔“

پر راجہ صاحب چرن تو کیا چھوتے، جوہنی سید حسن کے قریب پہنچے ان کے تیور بدل گئے۔ جھٹ تلوار کھینچ، بھرپور وار کر دیا۔ وہ تو کہو سید حسن پہلے سے جڑکنا تھا۔ اس نے وار خالی دیا۔

فیصلہ یہ تلوار کر دے اور اس پر سب راضی ہو جائیں :

یہ سن کر سید حسن نے فوراً ہتھیار سنبھالے اور میدان میں آگودا۔ دونوں نے خوب خوب سپاہیانہ ہاتھ دکھائے۔ ہوتے ہوتے آخر راجا نے ایک ایسا زبردست وار کیا کہ اس کی تلوار سید حسن کی ڈھال کو چیرتی ہوئی دستے تک پہنچ گئی اور دونوں دستوں میں الجھ گئی۔ راجا نے پوری قوت سے اسے کھینچا، تلوار تو نکل آئی پر جھٹکا اس زور کا لگا کہ سید گھوڑے کی پیٹھ سے زمین پر آ رہا۔ ابھی وہ سنبھلنے اور اٹھنے نہ پایا تھا کہ راجا گھوڑے سے کود چھاتی پر چڑھ بیٹھا، چاہتا تھا کہ خنجر سے کام تمام کر دے، پر شیخ وجہ الدین جو پاس ہی تھے لاکار کہ گرے ہوئے پر وار کرنا جائز نہیں ہے اور خود راجا سے گڈاٹد ہو گئے یہاں تک کہ اس کا خاتمہ کر دیا۔

فوج میں غصے کی لہر دوڑ گئی تھوڑی ہی دیر میں بالکل اس کا ہم شکل، اسی آن بان کے ساتھ صفوں میں سے نکلا

بڑا بہادر اور جیوٹ، تھا۔ ادھر سے سید حسن کی فوج بہنچی، ادھر راجہ کی فوج تیار کھڑی تھی۔

اتنے میں ایک نہایت ہیبت ناک اور شاندار جوان زرہ بکتر پہنے دونوں طرف دو تلواریں لٹکائے ہاتھوں میں نیزے لیے گھوڑے پر سوار، صفوں کو جیرتا دونوں فوجوں کے درمیان آکھڑا ہوا۔ سچ دھج تیرا رہی تھی کہ یہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے تھوڑی دیر کے لیے سناٹا چھا گیا۔

آنے والے کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی اور سب کے کان کھڑے ہوئے۔ کہنے لگا میں اس علاقے کا راجا ہوں۔ یہ لوہے میں ڈوبی ہوئی سینا (فوج) مجھ پر جان چھڑکتی ہے لیکن میں ناحق خدا کی مخلوق کا خون بہانا نہیں چاہتا۔ میں تنہا کھڑا ہوں تمہارا جی چاہے تو مار ڈالو۔ مگر یہ بہادری اور شرافت کے خلاف ہو گا کہ ایک آدمی پر تم سب مل پڑو۔ اچھا ہو کہ سید حسن اور میرا

دشمن نے شیخ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور چاہتا تھا کہ جھڑکا دے کر گھوڑے سے کھینچ لے۔ شیخ اب بالکل بے بس تھے مگر حواس قائم تھے، سامنے دیکھ کر چلائے "خبردار!" اس بہادر پر پچھپچھے سے حملہ نہ کرنا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، کوئی نہ تھا، مگر اتنی دیر میں اس کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی تھی۔ شیخ کے لیے اتنا موقع کافی تھا وہ اب آزاد تھے اور تھوڑی دیر میں اس راجا کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

اب تو دونوں فوجیں غصے سے بے قابو ہو کر آپس میں گتھ گتیں بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی حتیٰ یہ ہے کہ دونوں فوجوں نے ایک دوسرے کے چھلکے چھڑا دیے۔ سید حسن کی قسمت کا ستارہ اونچا تھا۔ راجا کی فوج کو شکست ہوئی۔ فاتح فوج شہر میں گھسی، چچے چچے پر مقابلہ ہوا۔ قدم قدم پر مزاحمت ہوئی۔ بڑی مشکلوں کے بعد شہر پر قبضہ ہوا۔

جب چاروں طرف امن و امان ہو گیا

اور کہنے لگا "میں مقتول کا بھائی ہوں، چاہتا ہوں کہ میرے مقابلے کے لیے وہی سورما آئے جس نے میرے بھائی کو قتل کیا ہے۔" شیخ تو تیار بیٹھے تھے دندناتے میدان میں پہنچے۔ یہ شخص بھی فن سپہ گری میں طاق تھا اور قوت و ہمت میں پہلے سے کم نہ تھا۔ شیخ کی تلوار نے اُسے بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اب ایک تیسرا شخص سامنے آیا، ان دونوں سے زیادہ بھاری بھر کم تن و توش رکھتا تھا۔ ایسا قوی ہیکل تھا کہ دیکھ کر اچھے اچھوں کا پتہ پانی ہو جاتے اور وہ سامنے آتے ہی للکارا کہ میرے بھائیوں کا قاتل مقابلے میں آئے۔

اس پہاڑ سے ٹکرانا آسان نہ تھا۔ مردہ تازہ دم تھا غصے سے بھرا ہوا تھا، اور لڑنے کے لیے بے تاب تھا۔ شیخ ٹکے ہارے تھے۔ سانس دست کر رہے تھے اور دم لے رہے تھے۔ مگر مقابلے کے بغیر چارہ نہ تھا مجبور ہو کر میدان میں آئے لڑتے لڑتے یہاں تک ذہبت آئی کہ

اور دانا انسان ایک عورت کی باتوں میں آگیا۔ یہ سراسر دھوکا ہے اس کی پکٹی چڑی باتوں میں آکر آپ یہ بھول گئے کہ جس کے دل پر تین بیٹوں کا داغ ہو وہ اپنے بیٹوں کے قاتل کو لے جا کر کیسے سکھ سے رکھے گی؟

شیخ نے کہا، ”میں کسی کی نہ مانوں گا میں آدمی کو خوب پہچانتا ہوں اس کی بھولی صورت اور بے لوث باتوں سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ سچی اور راست باز عورت ہے۔ میں اس کا بیٹا بن چکا ہوں اور اس کے گھر جاؤں گا۔“

یہ خیر کسی نے سید حسن کو پہنچا دی وہ دوڑے دوڑے آئے اپنی نجات کا واسطہ دیا، طرح طرح سے سمجھایا، جب کوئی بات پیش نہ گئی تو ایسی نہیں دیں کہ انھیں رک ہی جانا پڑا، بڑی بی کو علیحدہ لے جا کر کہا: ”ماں میں اس وقت بے بس ہوں۔ تم دیکھتی ہو کیسے زرغے میں ہوں، مگر یقین جانو میں تمہارے گھر ضرور ضرور آؤں گا اور تمہارے ساتھ

تو تیسرے دن ایک بڑھیا سید حسن کے فوجی کیمپ میں شیخ وجہہ الدین کا پتہ پوچھتی آئی اور فوراً شیخ کے ڈیرے پر پہنچا دی گئی۔

وہ شیخ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ چٹ چٹ بلائیں لیں بڑی شفقت اور محبت سے کہنے لگی، ”بیٹا! میں تیری بہادری اور دلیری کا سارا حال سن چکی ہوں۔ میدان جنگ میں جو پہلے تین بہاد مارے گئے ہیں۔ میں ان کی ماں ہوں میں اب تک سمجھتی تھی کہ دنیا میں میرے بیٹوں سے زیادہ کوئی دلیر نہیں۔ مگر تو ان سے زیادہ دلیر اور بہادر نکلا۔ آج سے میں تجھے اپنا بیٹا بناتی ہوں۔ میرے ساتھ گھر چل کچھ دن اپنی اس ماں کے ساتھ سکھ چین سے رہ۔“

شیخ بغیر کسی جھجک کے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ عزیز و اقارب دوست احباب نے جب یہ دیکھا تو راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور شیخ سے کہا، ”اے شیخ تعجب ہے کہ آپ اب اس بچہ دار

کو نہیں دیکھا تھا۔ میں ان بڑی بی کو دادی سمجھتا تھا، ان کے گھر جایا کرتا تھا۔ میں جب انہیں دادی کہہ کر پکارتا تو وہ باغ باغ ہو جاتی تھیں۔

یہاں یہ بات بھی جتا دینا بے موقع نہیں کہ ایسا نہ تھا کہ بڑی بی کو اپنے دوسرے بچوں سے محبت نہ رہی ہو، ان کی مانتا کو کوئی چیز بھی مٹا نہیں سکتی۔ پھر یہ کیا بات تھی؟ بیٹیوں کا قاتل کیوں اتنا پیارا ہو گیا؟ بات اصل یہ ہے کہ جو لوگ حوصلے والے ہوتے ہیں جن کے کردار اونچے اور اخلاق بلند ہوتے ہیں وہ ذات پات، دیس، و دیس، گورے کالے کے بھید بھاؤ میں نہیں پڑتے۔ رشتہ اور دوستی کی پاسداری نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک خوبی جہاں بھی ہو خوبی ہے۔ نیکی جہاں بھی ہو نیکی ہے شرافت جہاں بھی ہو شرافت ہے۔

چند روز رہوں گا۔ یہ ایک مسلمان کا دمہ ہے مسلمان کبھی جھوٹا وعدہ نہیں کرتا۔ بڑی بی افسردہ و غموم واپس لوٹ گئیں۔

کچھ وقت بیت گیا لوگ یہ بات بھول بھال گئے، ایک روز شیخ اسٹے او سیدھے بڑی بی کے گھر کی راہ لی۔ بڑھیا کو معلوم ہوا کہ آج اس کا منہ بولا بیٹا اس کی امانوں کی دنیا آباد کرنے آ رہا ہے تو اسے لینے بڑھی، بڑے تپاک سے اس کا خیر مقدم کیا۔ گھر لائیں قیمتی فرش پر بٹھایا۔ کبھی اس کی بلائیں لیں کبھی اس کی دلیری کا ذکر کر کے داری جائیں۔ تین روز یہ بیٹا ماں کے گھر رہا ماں نے جی بھر کر دیکھا باتیں کیں، خوب خاطر تواضع کی۔ آخر واپسی کا وقت آیا تو بے دلی سے اجازت دی اور اپنی دعاؤں کے سائے میں رخصت کیا۔

شاہ عبدالرحیم صاحب بچے تھے وہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے اپنی حقیقی دادی



مید میر احسن

جو کرتے نہیں ہیں کسی سے بُرائی
 شریف ان کو کہتی ہے ساری مدائی
 انھیں نے تو دنیا میں عزت ہے پائی
 انھیں زیب دیتی ہے ہر اک بڑائی
 ہر اک شے نے رونق انھیں سے پائی
 انھیں نے ہے نیکی کی مشعل جلائی
 وہ ہرگز کسی سے جھگڑتے نہیں ہیں
 ابھٹتے نہیں اور لڑتے نہیں ہیں
 کوئی لاکھ بگڑے بگڑتے نہیں ہیں
 وہ ہرگز کسی سے اکڑتے نہیں ہیں
 کسی بے خطا کو پکڑتے نہیں ہیں
 کسی کے بھی پیچھے وہ بڑتے نہیں ہیں
 بھلائی کا ہر وقت دم میں وہ بھرتے
 ہر اک سے ہیں پہلے وہ ادا کرتے
 نہیں میٹھ پیچھے بُرائی وہ کرتے
 سر راہ جب ہیں کہیں سے گزرتے
 سڑی مشکلوں سے نہیں ہیں وہ ڈرتے
 بھی لوگ ہیں زندگی میں اُبھرتے

ہے نیکی ہی ہر وقت اک کام ان کا محبت سے لے گا ہر اک نام ان کا
یہی شغل ہے صبح اور شام ان کا بھلا کیسے بگڑے گا پھر کام ان کا
زمانہ میں پھیلے گا پیغام ان کا
ہر اک راہ ان کی ہر اک گام ان کا
یہی نیک بچے خدا کے ہیں پیارے ابھی سے بنے ہیں یہ روشن ستارے
باندی پہ پہنچیں گے سارے کے سارے تلتے ہیں مجھ کو یہ ان کے اشارے
یہ دنیا کی زینت زمیں کے ستارے
منبران کو اچھانہ پھر کیوں پکارے

.....
توحائیں
یہ نظم درود شادی کی ایک نئی شاعری ہے جو ہر توحائی کا نشان دیکھ کر پوری مدحی ہوگی

نیو اینی دین بنو آسمان ہو
بنو اینا خدا نی روشتنی ہو
نی صبح ہو اورین ہم چکا
نی زلف اور نفرت بنادو
نہاں برنفاق اور نیت ہو
نہاں سے غرور و تنب ہو
نہاں سے کوشش پیدا ہو
نہاں سے فساد کو نکال دو
نہاں سے دھب سے دھری جاو توحائیں

نیو اینی دین بنو آسمان ہو
بنو اینا خدا نی روشتنی ہو
نی صبح ہو اورین ہم چکا
نی زلف اور نفرت بنادو
نہاں برنفاق اور نیت ہو
نہاں سے غرور و تنب ہو
نہاں سے کوشش پیدا ہو
نہاں سے فساد کو نکال دو
نہاں سے دھب سے دھری جاو توحائیں

علیہ السلام
جنت ہنرم

جمال اختر (مدرسہ ثانوی)



مدرسہ ثانوی جامعہ کالکشن

چھٹی کے اور پڑھائی کے کاموں سے
چھٹی پانے کے بعد ساتھی زیادہ تر اپنا
وقت سٹوڈنٹس میں اور ووٹروں کو کھانے
بجھانے میں لگاتے تھے۔

اس مرتبہ صرف دو پارٹیاں مقابلے
میں آئیں اور دونوں کے ہمدردوں اور
ساتھیوں نے اپنی اپنی پارٹی کو جتانے
کے لیے زمین و آسمان ایک کر دیا۔
دھواں دھار تقریریں ہوتی تھیں۔ ایسے زوردار
نعرے لگتے تھے کہ ساری آبادی گونج
اٹھتی تھی۔

الکشن سے کچھ دنوں پہلے ایک عام
جلسہ ہوتا ہے۔ اس جلسے میں سب امیڈاروں
کے نام پیش کیے جاتے ہیں۔ امیڈاروں

ہمارے مدرسہ سے (ثانوی) میں ایک انجمن
ہے۔ اس انجمن کا نام مجلس طلباء ہے۔ اس انجمن کے
عہدے دار یا نمائندے ہر شروع سال میں
الکشن کے ذریعے چنے جاتے ہیں۔ اس الکشن
میں مدرسے کے تمام لڑکے بڑے جوش و خروش
سے حصہ لیتے ہیں۔

اس سال بھی ہم گرمیوں کی چھیٹیوں کے
بعد گھر سے واپس آئے تو اور دوسری کچھیوں
کے ساتھ الکشن کے لیے بھی کانا بھوسی شروع
ہو گئی تھی اور الکشن سے ایک مہینے پہلے تو
لڑکوں نے باقاعدہ ہم بنا کر یہ کام شروع
کر دیا تھا۔

جوں جوں الکشن کے دن قریب آتے
گئے، ساتھیوں کا جوش بڑھتا گیا۔ مدرسے کی

کو بھی اس جلسے میں شریک ہونا پڑتا ہے۔
یہ نام زدگی کی گویا آخری تاریخ ہوتی
ہے۔ اس کے بعد کوئی امیدوار اپنا
نام واپس نہیں لے سکتا۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ اس مرتبہ
صرف دو پارٹیوں نے اپنے اپنے امیدوار
پیش کیے ان امیدواروں کے نام یہ
ہیں:-

ناہید صدر :	اکرام الحق	ظفر اقبال
سکرٹری :	امین احمد خاں	شہاب الدین
مدیر امنگ :	عائشہ خاتون	عزیز اختر
برائے تصور :	جمال اختر	عبد الغفار
ناظم کتب خانہ :	گیان پرکاش	سلطان الرشید
ناظم کھیل :	ذوالفقار حسین	صدر الدین

یعنی ۱۳ اگست کو الکشن ہے۔ گئے
جنے دن رہ گئے ہیں۔ پوسٹ تیار ہوئے
ہیں۔ چارٹ بن رہے ہیں۔ کارڈوں
کی ڈرائنگ ہو رہی ہے۔ ان میں سے
کچھ تو ایسے دلچسپ اور خوب صورت
ہیں کہ ساتھیوں کی ذہانت کی داد دینی
پڑتی ہے۔ یہ سب اٹھوں نے اپنی

طبیعت اپنی ایج سے بنائے ہیں۔ ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ الکشن کے جوش میں
ان کی ساری صلاحیتیں ابھر آئی ہیں۔ ہاں
دونوں پارٹیوں کی طرف سے چھپے ہوئے کارڈ
بھی تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ ان میں اردو
یا انگریزی میں کا بینہ یا عہدے داروں
کے نام ہیں۔

ہوتے ہوتے ۸ رات کی رات آگئی
ساتھیوں کا جوش و خروش اپنی انتہا پر
ہے۔ اسکول کے کونے کونے میں پوسٹروں
کی، چارٹوں کی بھرا رہا ہے۔ ایسا لگتا
ہے جیسے آرٹ کی نمائش ہے اور بہت
بڑا میلہ لگ رہا ہے۔

الکشن کی صبح کو الکشن کے سلسلے کا
آخری پروگرام ہوتا ہے یعنی جلسہ ہوتا ہے
اور اس جلسے میں دونوں پارٹیوں کے
امیدوار خوب جوشیلی تقریریں کرتے ہیں۔
ووٹروں کے سامنے اپنے اپنے پروگرام
پیش کرتے ہیں، انھیں بتاتے ہیں کہ انھیں
کامیاب بنایا گیا تو وہ اپنے ساتھیوں کی
بھلائی اور فائدے کے لیے کیا کیا کام کریں گے۔

ان تقریروں کا الکشن پر بہت اثر پڑتا ہے۔

آخر امتحان کا وقت آگیا۔ ووٹ پڑنا شروع ہو گئے، ہر ووٹر کو دوٹ ڈالنے کا حق ہے۔ دونوں پارٹیوں کے الگ الگ کبس ہیں۔ بہت باقاعدگی سے دوٹ پڑ رہے ہیں۔ نگرانی کے لیے دونوں پارٹیوں کا ایک ایک نمائندہ موجود ہے۔ پرانی کا مینہ کے دو عہدے دار بھی موجود ہیں۔ تین بجے سہ پہر کو نتیجہ نکلنے والا تھا۔ ساتھیوں کو جلدی تھی۔ بڑی جلدی کہ جس قدر جلد نتیجہ معلوم ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ امیدواروں کی بے چینی تو نہ بولچھی۔ پر وہاں تو ابھی ووٹوں کی گنتی ہو رہی تھی اور پرانی کا مینہ کے دو ممبر موقع پر موجود تھے۔

آخر ٹیک تین بجے دروازہ کھلا نتیجہ سنایا گیا۔ اکرام الحق کی بوری پارٹی جیت گئی تھی۔ اٹ فوہ اس وقت کے جوش و خروش کی نہ بولچھی۔

اکرام الحق کے ساتھیوں نے آسمان سر پر اٹھالیا، ہاری ہوئی پارٹی بھی اس سے الگ نہیں تھی۔ یوں سمجھیے کہ اس وقت دو پارٹیوں والی بات ختم ہو گئی تھی سب ایک تھے اور ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے۔

اس الکشن کے سلسلے میں مجھے کئی فائدے نظر آئے۔ ایک تو دیچسی ہی دیچسی میں الکشن لڑنے کے بہت سے طور طریقے معلوم ہو جاتے ہیں، دوسرے اس گہما گہمی میں بہت سے طالب علم ایک دوسرے سے قریب آجاتے ہیں۔ انجانے ساتھی ہم نوال و ہم پیالہ بن جاتے ہیں۔ نئی نئی دوستیا نئے نئے تعلقات قائم ہوتے ہیں، الکشن کے زمانے میں دونوں پارٹیوں کے کچھ لوگوں کو ایک دوسرے سے کچھ شکایتیں بھی ہو جاتی ہیں۔ مگر الکشن کے بعد سب ایک ہو جاتے ہیں۔ گلے شکوے ختم ہو جاتے ہیں۔

ٹیڈی بیر



بلا لیا اور نیر صاحب کی کتاب "بچوں کی نظمیں" اور انگریزی کی نظموں اور کہانیوں کی کتابوں سے کہانیاں اور نظمیں سنانے لگے۔ کہانیوں کی ایک کتاب میں ایک ننھی سی بچی کی بڑی پیاری سی تصویر تھی۔ یہ کسی جانور کا ننھا منسا بچہ بانہوں میں لیے سو رہی تھی۔

"اؤئی" ننھی رابعہ نے ناک سکود کر کہا: "بھلا جنگلی جانور کیہ ساتھ لے کر سونے کا کیا ٹنک ہے جو کاٹ کھائے تو! ہم تو بھی اپنی گڑیا کو لے کر سوتے ہیں" اس نے اپنی گڑیا کو کندھے سے لگا کر کہا۔

"آخر یہ ہے کون سا جانور بابا جی؟"

دن کے کوئی بارہ ساڑھے بارہ بجے ہوں گے۔ باورچی خانے میں اچھا خاصا شور ہو رہا تھا۔ اچھی خاصی چیخ پکار مچی تھی۔

ابا جان! ہر برآمدے میں بیٹھے اجاڑ پڑھ رہے تھے۔ اس چیخ پکار سے انھیں انجن سی ہو رہی تھی۔ اتنے میں ایک آواز آئی۔

"سنئے ہیں! ذرا ان بچوں کو اپنے پاس بلا لیجیے۔ کھانا پکنے میں ابھی کچھ دیر ہے۔ ان نالائقوں نے میرا نطفہ بند کر دیا ہے"

"اوہو یہ بات ہے" ابا جان سکر لایے۔ سب بچوں کو اپنے پاس

آبا نے ہنس کر کہا: "نہیں بیٹا یہ بات نہیں۔ اچھا آؤ میں تمہیں بتاؤں۔ رکھ کے ان کھلونوں کے ساتھ "ٹیڈی بئیر" جوڑا جاتا ہے؟

امریکہ کے صدر تھیوڈور روز ویلٹ بہت اچھے شکاری تھے۔ ایک بار وہ دریائے مس سی سی پر رکھ کے شکار کے لیے گئے۔

اتنا کہہ کر انہوں نے پوچھا: اچھا بتاؤ مس سی سی کہاں ہے؟ "شمالی امریکہ میں" شیکٹ نے جواب دیا۔ کیوں آبا جی یہ سب سے بڑا دریا ہے نا؟

"جی نہیں" قدیر نے جلدی سے کہا: دریاے مسوری ہس سی سی سے زیادہ لمبا ہے۔

آبا جان اس جواب سے خوش ہوئے اور شاباشی دی۔ پر بی رابعہ نے پھر ناک سکڑی۔ اپنی چھوٹی بہن کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور بولیں: "چلو بھٹو، باورچی خانے چلیں یہاں تو وہی کلاس

قدیر نے پوچھا۔

"یہ رکھ کا بچہ ہے بیٹا" آبا جان نے کہا: "اسے انگریزی میں 'ٹیڈی بئیر' کہتے ہیں۔"

"ہم تو اب تک یہ سمجھے ہوئے تھے کہ رکھ کو انگریزی میں بئیر کہتے ہیں" بڑے بھائی شوکت نے کہا: "پر اب معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ "ٹیڈی" بھی جوڑنا ہوتا ہے۔"

آبا نے سمجھایا: "نہیں بچو، ٹیڈی تو امریکہ کے پچھلے صدر تھیوڈور روز ویلٹ کا پیار کا نام ہے۔ ہر رکھ کے ساتھ ٹیڈی کا لفظ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور آج کل تو ٹیڈی بئیر کھلونے کو کہتے ہیں وہی جسے یہ بچی لے سو رہی ہے۔"

"توبہ، توبہ" رابعہ نے ملامت بھرے لہجے میں کہا: "کتنی بڑی بات ہے۔ بھلا اپنے صدر کو کوئی رکھ کہتا ہے! ہم تو اللہ بخشنے اپنے وزیر اعظم کو نہرو چاچا کہتے تھے۔"

اکتوبر ۱۹۶۴ء

شوکت نے جواب دیا: "شاید وہ روز ولیٹ کو بتانا چاہتے تھے کہ وہ اس واقعے کو جانتے ہیں اور ان کی رحم دلی سے متاثر ہیں۔"

"شاباش" ابا سچے عج بہت خوش ہوئے اور بولے: "تھیوڈور روز ولیٹ میز پر اتنے بہت سے کھلونے دیکھ کر مسکرانے لگے اور بولے: "آپ لوگ جانتے ہیں ریچھ کے شکار کی مجھے کافی مہارت ہے۔ پر اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ان کھلونوں کو کیا نام دوں؟"

اچانک ایک مہمان نے ماضی جوابی سے کام لیا اور کہا، کیوں نہ انھیں "ٹیڈی بیر" کہا جائے؟"

ابا نے سب بچوں کی طرف دیکھا۔ بچوں کو یہ بات جان کر خوشی ہوئی۔

پیر بی رابعہ ناک سکڑ کر بولیں:-
"بھئی اس موٹے ٹیڈی بیر سے تو یہ ہماری گڑیا ہی بھلی۔"

کی باتیں دہرائی جا رہی ہیں۔
ابا نے دونوں کو پکڑ کر بٹھا لیا اور کہنے لگے:- "اچھا بھئی پورا قصہ سنائے دیتے ہیں۔ لوسنو:-"

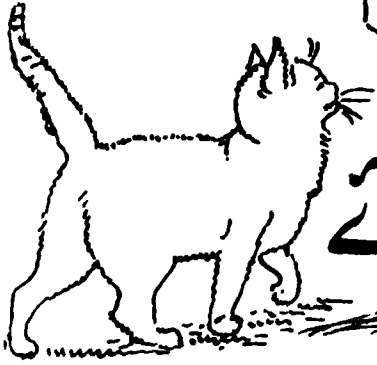
"ہاں تو امریکہ کے صدر تھیوڈور روز ولیٹ ایک بار دریائے مس سی سی پر ریچھ کا شکار کھیلنے گئے۔ وہاں انھیں ریچھ کا ایک بچہ نظر آیا۔ آدمی رحم دل تھے۔ اس کا شکار کرنے سے انھوں نے انکار کر دیا۔ ان کی رحم دلی کی یہ خبر اخباروں میں چھپ گئی۔"

"اس واقعے کے تھوڑے ہی دنوں بعد روز ولیٹ کسی شادی میں گئے وہاں میزبان نے چھوٹے چھوٹے ریچھ کے کھلونوں سے میز سجا رکھی تھی۔ بھلا کس لیے؟ — اچھا تم بتاؤ رابعہ۔"

"تاکہ میز پر بھی شکار کھیلنے کا مزہ آجائے۔"

سب ہنس پڑے ابا بھی مسکرائے انھوں نے شوکت سے کہا:- اچھا تم بتاؤ

محمد یوسف



اپنے منہ کی کھائے

اس کی بغل میں پیڑ لگا تھا
رنگ ہرا تھا چونچ ہری تھی
اڑ سکتے نہ چل سکتے تھے
تھی مغرور، بہت بنتی تھی
”بول مری صورت ہے کیسی؟“
بات کہوں کیا۔ اب کیا ہوگا
دل میں بڑھے گی اس کے کردار
مجھ کو اور ستائے گی وہ
آپ کی صورت سب سے اچھی
آپ سی کوئی حور نہیں ہے
مارے خوشی کے پھول گئی تب

ایک جگہ پر ایک مکان تھا
پیڑ پہ اک چڑیا رہتی تھی
اس کے دو ننھے بچے تھے
پاس ہی اک بلی رہتی تھی
اک دن وہ چڑیا سے بولی
چڑیا نے دل میں یہ سوچا
گر یہ کہوں وہ ہے بد صورت
بچوں کو کھا جائے گی وہ
پھر وہ بولی ”سینے بی بی
چاند میں بھی یہ نور نہیں ہے
بلی نے تعریف سنی جب

ناچی خوب مگن وہ ہو کر
اب وہ روزانہ ہی آتی
مدت میں پھر وقت وہ آیا
چڑیا کے وہ چھوٹے بچے
پھر اس دن جب بلی آئی
”میں کبھی لگتی ہوں بتاؤ
زور سے چڑیا فوراً بولی
تو بد صورت کالی بلی
بلی پھر غصے میں دوڑی
رہ گئی بلی دانت دکھا کر
بلی کچھ ایسی کھیانی
بچو یہ بلی کی کہانی

جیسے ناچے سوانگ میں جو کر
اپنی تعریفیں سن جاتی
قدرت نے جب رنگ دکھایا
ہو گئے اب اڑنے میں پکے
اور اس نے آواز لگائی
میرے حسن کا راگ سناؤ
”بلی کیوں کرتی ہے ٹھٹھولی
بھونڈی صورت والی بلی“
ہاتھ نہ آئی جھنجھی کوڑی
اڑ گئے بچے پر پھیلا کر
پھر نہ کبھی وہ لوٹ کے آئی
بتلاتی ہے بات پرانی

جھوٹی جو تعریف کرائے

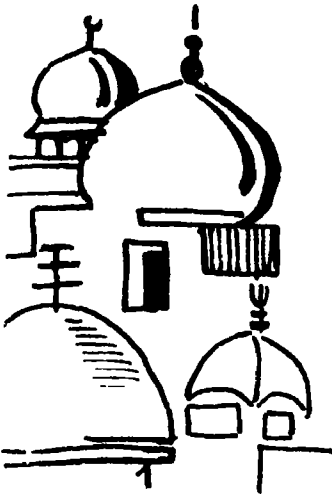
بعد میں اپنے منہ کی کھائے

ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی

بھارت دشمن

مہابلی پورم

(۳)



کاپنجی ورم تھی۔ یہ کنجی ورم اب بھی ایک بڑا شہر ہے۔ پالوا راجاؤں کے بسائے ہوئے ایک دوسرے شہر مہابلی پورم کا نام اس کے شاندار مندروں کی وجہ سے آج بھی زندہ ہے۔ مہابلی پورم کا صحیح نام مالملا پورم تھا جس کے معنی ہیں ”مالا کا شہر“ اور مالا خطاب تھا راجہ رستمہا درمن کا۔ اسی نے مہابلی پورم کے وہ مندر بنوائے تھے جو آج کل سات پوڈا یا سات رتھ کے نام سے مشہور ہیں۔ مہابلی پورم مدراس سے ۳۵ میل دکن کو سمندر کے کنارے پر ہے کسی زمانہ میں پالوا خاندان کی یہ بڑی مشہور

ہمارے دیس کی تاریخ میں گیت راج کو سنہرا زمانہ کہا جاتا ہے۔ کالی داس جیسے نامک لکھنے والے اور بھرتی ہری جیسے مہاکوی اسی زمانے کی یادگار ہیں، افنتا کی گھمبائیں بھی اسی زمانے میں بنیں، مگر گیت راج کے بعد بھی بعض ایسے راجہ ہو گزرے ہیں جنہوں نے گیت راجاؤں کی سی شان و شوکت قائم رکھنے کی بڑی کوشش کی مثلاً راجہ پیل کیسین دوم اور راجہ ہرش وردھن وغیرہ۔ مگر ان میں پالوا خاندان کے راجہ رستمہا درمن اول (۶۳۰ء تا ۶۷۰ء) کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس کی راجدھانی

بندر گاہ تھی۔ یہاں سے بڑے بڑے تجارتی جہاز سامان سے لدے پھرنے ہمارے ملک کے مختلف حصوں اور دوسرے ملکوں کو جایا کرتے تھے۔ وقت نے اس تجارتی جہل پہل کو ختم کیا لیکن نرسمہ ورمن نے پتھر کی چٹانوں کو کاٹ کر جو مندر بنوائے تھے وہ آج بھی جوں کے توں قائم ہیں اور پالوا ناندان کی مور تی کلا (مور تی یا بت بنانے کے فن) کی ترقی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

مہابلی پورم میں یوں تو بہت سی چیزیں دیکھنے کی ہیں۔ مثلاً مندیپ یا گہائیں جو پہاڑی کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں، خوب صورت اور دل کش، مختلف جھوٹے بڑے مندر پہاڑی کے دامن پر تراشے ہوئے خوب صورت اور دل کش مناظر اچھا آئیے ہم آپ کو اس وقت من ان مندروں کی سیر کرائیں جو پتھر کی ٹھوس چٹانیں کاٹ کر بنائے گئے ہیں اور جنھیں وہاں کی زبان میں "رتھ" کہتے ہیں۔

ہمارے دیں میں پہاڑوں میں گہائی مندر بنانے کا کام تو بہت پہلے شروع ہو چکا تھا، لیکن ساتویں صدی میں مہابلی پورم میں پتھر کی ٹھوس چٹانوں کو کاٹ کر جو "رتھ" بنائے گئے ہیں، یہ اپنی قسم کے پہلے مندر ہیں۔ ان رتھوں کی تعداد پانچ ہے۔ نرسمہ ورمن نے ان پانچ مندروں کو مہا بھارت کے پانچ پانڈو سورما بھائیوں یعنی بدھشتر، بھیم، ارجن، نکل، سہدیو اور ان کی بیٹی (میوی) درویدی کی یاد میں بنوایا تھا۔ سب سے پہلے یہاں کے سب سے بڑے مندر "دھرم راج رتھ" کو نیچے۔

دھرم راج رتھ کی اونچائی پانچ رتھوں میں سب سے زیادہ ہے۔ یہ اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ جس چٹان سے یہ رتھ کاٹے گئے تھے اس کا ڈھلان دکن سے اتر کی طرف تھا۔ اس مندر کی بنیاد چوکور ہے، مگر اوپر جاکر اوہرامی شکل کا ہو گیا ہے۔ اس کی

مستطیل نما (مہوتری) ہے۔ اس کے اوپر جو چھت بنائی گئی ہے وہ دیہاتی گاڑی کے ٹب کی سی ہے دور سے ایسا لگتا ہے جیسے بہت سے ستون کھڑے کر کے جھونپڑی ڈال دی گئی ہو۔ اس مندر میں مورتیاں تو نہیں ہیں مگر سجاوٹ کا باقی کام دھرم راج رتھ کے نمونہ پر ہے۔

تیسرے مندر کا نام "ارجن رتھ" ہے۔ یہ بھی رتھ کے بائیں طرف ہے بناوٹ کے لحاظ سے یہ مندر دھرم راج رتھ کی نقل ہے لیکن مندر کے اندر کی مورتیاں مختلف ہیں مثلاً اس مندر کے ایک حصے میں شیو کو نندی پل پر، اندر کو آبِ رات پر اور وشنو کو گڑ پر جھکا ہوا دکھایا گیا ہے۔ پتھر کی ایک سل پر ایک رشی ڈنڈا ہاتھ میں سنبھالے اپنے پچلے کے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ ارجن رتھ کی بنیاد کے چاروں طرف ایک ایک اور ایک شیر چٹان سے اس طرح کائے گئے ہیں جیسے یہ مندر کو سہارا دے رہے

تین منزلیں ہیں۔ آخری منزل کے اوپر آٹھ کولوں والا گنبد ہے۔ مندر میں جگہ جگہ محرابیں کاٹ کر ان میں مورتیاں بنائی گئی ہیں کہیں چار ہاتھوں والے شیو جی نظر آتے ہیں تو کہیں پاروتی کہیں، وشنو تو کہیں کرشن۔ ایک جگہ پر خود نرسہ ورمین اول کی مورتی بھی چٹان سے کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ جس پر اس وقت کی بول چال کی زبان میں کچھ لکھا ہوا ہے۔ ان تمام مورتیوں کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ شاگ تراسوں کے ہاتھوں میں یہ سخت اور ٹھوس چٹانیں موم بن گئی ہیں۔ اس لیے کہ انھوں نے مورتیوں کے تراشنے میں صرف اعضا کے تناسب یا سڈول پن ہی کا خیال نہیں رکھا ہے بلکہ چہروں پر جو کیفیت ہونی چاہیے وہ بھی ان مورتیوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

دھرم راج رتھ کے برابر دوسرا مندر بھی رتھ کا ہے اس کی شکل

ہوں۔ اس رتھ کی پہلی منزل میں کچھ بونے ایک قطار میں کھڑے ہیں جن کی شکلوں اور کھڑے ہونے کے انداز کو دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ دوسری طرف بہت سی بطنیں دکھائی گئی ہیں جو سچ منج کی معلوم ہوتی ہیں۔ اس رتھ کے پیچھے ندی کی ایک بہت بڑی مورٹی بھی ہے جو مکمل نہیں ہے۔ یہ پھر بھی بہت خوب صورت لگتی ہے۔

اس سے اگلا مندر جسے ”درویدی رتھ“ کہتے ہیں ان پانچوں مندروں میں سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اس کی چھت باقی رتھوں سے بالکل مختلف ہے۔ مندر کے باہر محرابوں میں بہت سی مورتیاں بنائی گئی ہیں اور ان سے سجاوٹ کا کام لیا گیا ہے۔ مندر کے اندر چار باقروں والی درگا دیوی دکھائی گئی ہے۔ دیوی کے بازوؤں پر دو پجاری جھکے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک پجاری دوسرے کا سر کاٹنے کے لیے اپنی تلوار تیز کر رہا ہے اور اسی کے سر پر چار بونے ہوا ہیں

اڑ رہے ہیں۔ درویدی رتھ کے سامنے ایک شیر کی مورٹی بنی ہے جو سینہ تک کھڑا ہے۔

پانچواں اور سب سے آخری مندر ”نکل سہدیو رتھ“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مجھ اور ارجن رتھ کے سامنے ہے۔ اس مندر میں مورتیاں نہیں ہیں لیکن اس کے پاس ہی پتھر کا تراشا ہوا ہاتھی کا ایک بہت بڑا مجسمہ ہے۔

ان پانچ رتھوں سے کوئی بون میل دور اُتر میں ایک چٹان پر سنگٹکا نزل ”دکھایا گیا ہے۔ یہ کام شاید مہابلی پورم کے آثار میں سب سے زیادہ اچھا ہے۔ یہاں ۶۶ فٹ لمبی اور ۳۰ فٹ اونچی ایک چٹان پر دیوی، دیوتاؤں، انسانوں اور حیوانوں کی مورتیں بنی ہیں۔ اس چٹان میں ایک شگاف ہو اس کے ایک طرف چند سور یہ، کشتراؤ، ستھ، گندھارو اور انیسرائیں ایک نشی کی طرف دوڑتی ہوئی دکھائی گئی ہیں۔ دوسری طرف شیو بہت سے بونوں کے

ابت بنانے کے فن، نے کتنی ترقی کر لی تھی اور ہمارے دیں میں ایسے مندر بننے شروع ہو گئے تھے جن کو دیکھنے کے لیے آج دنیا کے کونے کونے سے سیاح یہاں آتے ہیں اور پرانے زمانے کے فن اور مہارت پر عیش غش کرتے ہیں +

خرگوش کا پسنا کرشن چندر

ایک قلعے میں خرگوش، بڑے جھپل، بڑے ضریر، ہر وقت رت نئی ترکیبیں ذہن میں آتیں، ہنسا ہنسانا ہی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ مگر جنگل میں تو ہر طرح کے جانور رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو میاں خرگوش کے دوست تھے اور کچھ ایسے سخت دشمن کہ موقع ملے تو کچا ہی جبا جابیں۔ میاں خرگوش اور ان خواہ مخواہ جانوروں کے معرکے اتنے حیرت انگیز اور دلچسپ ہیں کہ ان کو پڑھ کر بچے اور بڑے سب ہی لطف اٹھا سکتے ہیں۔

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے ۵۰/۱

لٹنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ساتھ نظر آتے ہیں۔ اور ان کے علاوہ بہت سے شکاری، رشی منی، چیلے اور جنگلی جانور جیسے شیر، چیتا، ہاتھی اور سور دکھائے گئے ہیں۔ ہاتھیوں کی مورتیوں کو دیکھ کر تو بس اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ چٹان کے شکاف میں بہت سے ناگ لٹا اور ناگ دیو یاں نظر آتی ہیں۔ شکاف کے بائیں طرف دشمن کا مندر ہے، جس کے آس پاس بہت سے رشی تپسیا کرتے ہوئے دکھائی گئے۔ ہیں ان کے علاوہ ہرن اور شیر بھی ایک ساتھ نظر آتے ہیں۔ لیکن شاید سب سے زیادہ دلچسپ ایک بلی کی مورتی ہے جو اپنے دو پاؤں کو ہوا میں اٹھائے اس بات کا اعلان کر رہی ہے کہ اب وہ جو ہرن کو کوئی نقصان نہ پہنچائے گی۔ اور اس کے قریب بہت سے چوہے ہمارے چوڑے مچا رہے ہیں۔

مہابی پورم کے کام کو دیکھ کر آپ اچھی طرح سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ بالوا خاندان کے عہد میں مورتی کلا،



کتاب : علم کی روشنی (ڈراما)

مصنف : اسلم الہ آبادی

قیمت : تیرہ پیسے
ملے کا پتہ : ۱۱۲ - باپٹی روڈ (مشرقی)، ممبئی ۳

دو دوست تھے۔ ایک کا نام تھا سوہن، دوسرے کا انور۔ ایک امیر تھا، دوسرا غریب۔ ایک پڑھنے سے جی چڑاتا دوسرا پڑھنے میں دل لگاتا۔ دونوں ابھی بچہ تھے۔ لیکن جب بڑے ہوئے تو ان کی زندگیاں کس طرح گزریں؟ اس بات کا نتیجہ علم کی روشنی پڑھنے سے چلے گا۔

اسلم الہ آبادی نے اس چھوٹے سے ڈرامے کے ذریعہ یہ سمجھانا چاہا ہے کہ علم کی روشنی ہی زندگی روشن ہوتی ہے۔ انھوں نے یہ بات سیدھے سادے طریقے پر آسان زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہیں کہیں دو ایک شکل الفاظ بھی آئے ہیں۔ یہ بھی نہ ہوتے تو اچھا تھا۔ اور ہاں! اگر کہنے کا انداز کسی قدر نجیب ہوتا تو آپ کو کچھ اور مزہ آتا۔ پھر بھی یہ ڈراما ایک اچھا اثر ڈالتا ہے۔ اس میں ایک استاد کی تقریر بھی آپ پڑھیں گے۔ یہ وہ بالکل نہیں جیسی ہے۔ آپ جب اپنے کسی استاد کی کوئی نصیحت یاد کریں گے یا سنیں گے تو اس تقریر کی کمزوری صاف ظاہر ہو ملے گی۔ ایک جگہ دیر کر دیا یہ لکھا ہوا ہے۔ اس کی جگہ دیر کرادی زیادہ صحیح ہوگا۔ بچوں کے لیے بہت سے ڈرامے لکھے گئے ہیں۔ ڈراما کیسے کریں؟ یہ معلومات بھی بڑے آسان اور نجیب انداز میں پروفیسر محمد مجیب کی کتاب 'آؤ ڈراما کریں' سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کی کھانی چھپائی گھٹیا ہے۔ اگر خوبصورت طریقے سے چھاپی جاتی تو غالباً آپ کو کچھ اور پسند آتی۔

”معلم“



دارجلنگ کا تعلیمی سفر (نمبر ۱)

پچھلے سال (۱۹۶۳-۶۴) اکتوبر میں
ابتدائی سیشن کے طلباء اپنے پروجیکٹ
کے سلسلے میں دارجلنگ گئے تھے۔

بچوں نے سال بھر "ہمالہ کی ہندوستانی مہم"
پر بڑی مستعدی سے کام کیا۔ سورج کنڈ
پر چڑھائی کی، ایورسٹ کے کامیاب
کوہ پیما مسٹر کمار کی تقریر سنی، چڑھائی کی
کئی فلمیں دیکھیں دارجلنگ جا کر کوہ پیمائی
کی تین سنگھ فاتح ایورسٹ سے ملاقات
کی۔ بچوں نے دارجلنگ میں جو کچھ دیکھا
وہ انہی کے الفاظ میں سنئے۔

سید احمد علی (استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ)

۶۱۱ فٹ کی بلندی پر ہے اور تین پلیٹ
فام ہیں۔ ایک ریل میں گارڈ کے ڈبے

(۱) دارجلنگ
دارجلنگ تک ریل جاتی ہے۔ اسٹیشن

کرے۔ ان سبزہ زاروں کے درمیان پختہ صاف ستھری سڑکیں ہر طرف بنی ہوئی ہیں۔ ان پر موٹر اور ٹیکسی سے آمد و رفت ہوتی ہے۔ اسکول اور کالج بے شمار ہیں اور ایک سے ایک اچھے اور شاندار ہیں۔ رات کے وقت تو یہاں اور بھی بہار ہوتی ہے۔ بادل پہاڑوں کی چوٹیوں پر گھڑ جاتے ہیں اور وادیوں میں دور تک، مکانات میں بجلی کے نمقوں کے جلنے سے، دیوالی کا سماں معلوم ہوتا ہے۔ ہر اجنبی کو پہلی رات ہی دھوکا ہوتا ہے کہ آج دیوالی ہے۔

(حسن حیدر عمر ۱۳ سال)

(۲) کنچننگا کی برف پوش چوٹی

۱۰ اکتوبر کو فجر کے بعد سب لڑکے کنچننگا کی چوٹی دیکھنے چلے، سورج نکل چکا تھا اور پوٹی صاف نظر آرہی تھی۔ تمام لڑکے چوٹی دیکھنے میں محو ہو گئے دیکھنے کے بعد بحث شروع ہو گئی۔ محمد شمیم دھنیا دی بولے: "اگر ماسٹر صاحب

اور انجن کے علاوہ تین ڈبے اور ہوتے ہیں۔ دارجلنگ کی عورتیں قلیوں کا کام کرتی ہیں، دودھ بیچتی ہیں۔ اجرت پر کپڑے دھوتی ہیں۔ گھوڑے کی سواری کے وقت لگام پکڑے رہتی ہیں۔ چائے کے باغوں میں کام کرتی ہیں، سبزی بیچتی ہیں۔ غرض مردوں کے تمام کام کرتی ہیں۔

دارجلنگ بہت خوب صورت پہاڑی مقام ہے۔ میں نے وادیوں میں بادلوں کو دیکھا، بالکل سفید ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے دھنی ہوئی روئی وادیوں میں پھیلا دی ہو۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادلوں کی فوج وادیوں سے نکل کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر حملہ کرنے جا رہی ہے، واقعی تمام پہاڑوں پر یہ بادل ایسے بھا جاتے تھے کہ پہاڑوں کے سلسلے اور ان کی چوٹیاں بالکل نظر نہیں آتی تھیں۔ یہاں پھولوں کی بہتات ہے۔

چپے چپے پر پھول اور سبزہ نظر آتا ہے خواہ ان کی کوئی دیکھ رکھ کرے یا نہ

کی کروں سے چمک رہی ہے۔ یقیناً یہ
چوٹیاں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔
اس طرح چوٹی دیکھتے رہے اور باتیں
کرتے رہے۔

(منظور الاسلام غیاثی عمرہ سال)

کن چن چنگا کی چوٹی پر جب پہلی بار
میری نظر پڑی تو میں سمجھا کہ سنگ مرمر
کے ٹکڑے وہاں رکھے ہیں۔ اس لیے
کہ میں نے ایسا پہاڑ کبھی نہیں دیکھا تھا۔
میں نے ماسٹر صاحب سے پوچھا تو انھوں
نے فرمایا کہ یہ برف جمی ہوئی ہے۔ چوٹی
اتنی قریب معلوم ہو رہی تھی کہ ہم
لوگ ایک گھنٹہ میں وہاں پہنچ جائیں
گے۔ لیکن معلوم یہ ہوا کہ چوٹی یہاں
سے ۳۶ میل دور ہے۔ اس کی بلندی
۲۸۱۳۶ فٹ ہے۔ لیکن وہاں سے
دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس پر
پہنچنا بہت آسان ہے۔ لیکن جب
فتح کرنے جائیں گے تو بہت مشکل
بات ہوگی۔ ہاں کوئی بلند ہمت
پکا ارادہ کر لے تو ہر مشکل آسان ہو سکتی ہے۔

ہم کو اجازت دے دیں تو ہم چوٹی پر چلے
جائیں۔ اقبال حسین کہنے لگے: "میں اور
نہیم چوٹی فتح کریں گے۔" اس پر
جیل الرحمن نے اپنی جیب سے دس
کا نوٹ نکال کر کہا: "اگر تم نیچے کی
چوٹی ہی چھو کر چلے آؤ تو میں تم کو
ابھی یہ روپے دے دوں گا۔" عادل
منصور فرمانے لگے: "دل چاہتا ہے کہ
کن چن چنگا کی چوٹی کو چھو کر آجاؤں۔"
چوٹی بہت صاف نظر آ رہی
تھی۔ اقبال حسین کہنے لگے: "ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ یہ چاندی کا پہاڑ ہے اور
سورج کی کروں کے پڑنے سے چمک
رہا ہے۔" اس کے جواب میں عادل
منصور فرمانے لگے: "مجھے ایسا لگتا ہے
کہ پہاڑ کی چوٹیوں پر کسی نے بہت
عمدہ طریقے سے سفیدی کر دی ہے۔"
میری زبان کیوں چب رہتی، میں نے
کہا: "یہ تو تاج محل کی طرح ہے۔"
تاج محل بھی چاندنی رات میں خوب
چمکتا ہے۔ یہ برف پوش چوٹی سورج

ایک جگہ تین سنگھ ایورسٹ کی چوٹی پر پہنچ کر جھنڈا گاڑ رہے تھے۔ آگے بڑھے تو ایک خیمہ دیکھا۔ اس خیمے میں وہ تمام چیزیں تھیں جن کو خیمے میں بچھا کر اور اوڑھ کر سوتے ہیں۔ لحاف کے اندر ایڈر پرندے کے پر بھرے ہوتے ہیں۔ یہ پرندہ اسکنڈی نیویا میں پایا جاتا ہے۔ اس کے پر بہت گرم ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ہم لوگ اوپر گئے۔ ایک شرپا قلی کا بہت بڑا مجسمہ دیکھا۔ یہ مجسمہ شرپا قلیوں کی کوہ پیمائی کی تاریخ میں محنت، جفاکشی، ذمہ داری، وفا داری، فرمانبرداری، اور قربانی کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اس کے بعد ہم نے شرپا صاحب کا شکر یہ ادا کیا اور واپس آگئے۔

(یوسف حسین، عمر ۱۲ سال)

(۴) چڑھائی کی مشق

نماز اور ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم

جب تک ہیں اس کو دیکھتا رہا رہ رہ کے یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ اس کو فتح کر کے ہندوستان کا نام روشن کروں۔ لیکن یہ خیال بھی آتا تھا کہ ابھی میں چھوٹا ہوں (محمد اسحاق)

(۳) چڑھائی کے اسکول کا میوزیم

ہم لوگ چڑھائی کے اسکول ۱۴ بجے پہنچے۔ فوراً ہمیں شرپا صاحب مل گئے۔ وہ ہمیں میوزیم میں لے گئے۔ دیوار پر لگی ہوئی تصویروں اور وہاں رکھے ہوئے ایڈلز کو ہمیں اچھی طرح سکھایا۔ تصویروں پر ہمیں برف پر چڑھائی ہو رہی تھی، کہیں برف کے بڑے بڑے دریا پار ہو رہے تھے۔ جگہ جگہ برف کی چوڑی چوڑی گھاٹیوں کو زینہ لگا کر پار کیا جا رہا تھا۔ کہیں موٹے موٹے لباس پہنے ہوئے خیموں کے پاس لوگ بیٹھے رہے تھے۔ دو ایک کوہ پیمائیں کیمچن پیٹ لگائے بیٹھے تھے اور ان کی آنکھوں پر موٹے موٹے چٹے تھے۔

جاتی ہے کہ اگر اوپر کا لٹکا گرے تو بیچ کے لٹکے اس کو روک لیں۔ چوٹی کے مغرب جانب ایک ہزار فیٹ گہرا غار تھا جس کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا تھا۔

(مختار حسین، عمر: سال)

(۵) چڑھائی کا سامان

چڑھائی کے سامان میں خیمے، گرم لباس، آکسیجن سیٹ، خوراک اور اسٹود وغیرہ کئی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن رستی، کھھاڑی اور کیل والے جوتوں کی۔ ان سب سامانوں میں بڑی اہمیت ہے۔ اپنی کھھاڑی سے یہ لوگ برف میں رستے بناتے ہیں۔ جب کہیں بلندی پر چڑھنا ہوتا ہے تو پہلے ایک آدمی نیلیں لگا لگا کر اوپر چڑھ جاتا ہے اور اوپر جا کر ایک کنڈا گاڑ دیتا ہے اور اس رستی کو اس کنڈے میں باندھ دیتا ہے۔ اسی رستی سے

لوگ $1\frac{1}{4}$ بجے چڑھائی کے اسکول پہنچ گئے۔ آج چڑھائی کی مشق کرنی ہے۔ سینئر انسٹرکٹر صاحب نے.. فیٹ لمبی ریشمی رسی اپنے ہمراہ لی اور جل پڑے۔ کوئی دو میل چلنے کے بعد ایک.. ۳ فیٹ بلند چوٹی کے قریب پہنچے۔ سب سے پہلے انھوں نے چڑھ کر تیلایا کہ کس طرح چڑھنا چاہیے۔ یہ بتایا کہ چڑھتے وقت پیچھے کے بل چڑھنا چاہیے۔ اگر کوئی کپڑے کسی جگہ ہو تو اوپر سے پکڑ لینا چاہیے۔ اگر پیچھے سے پکڑنے کا موقع ہو تو پیچھے سے پکڑنا چاہیے۔ پھر انھوں نے گرہ باندھنے کا طریقہ بتلایا اور محمد شمیم، منہاج الاسلام اقبال حسین اور جمیل الرحمن کی کمر میں رسی باندھتے گئے اور گرہ دکھلاتے گئے۔ دو لڑکوں کے درمیان رسی کا فاصلہ ۱۰ فیٹ تھا۔ اس طرح دس مزٹ میں یہ لڑکے چوٹی پر پہنچ گئے۔ رسی اس لیے باندھی

اکتوبر ۱۹۶۴ء

سے ملاقات کا پروگرام تھا۔ ہم لوگ لائبریری میں بیٹھے ہوئے تھے کہ شرما صاحب نے آکر فرمایا کہ اگلے دن کو تین سنگھ سے ملاقات ہوگی اور تصویر کھینچے گی۔ گیارہ بجے سے کچھ پہلے ہم لوگ ہال سے پانچ کرسیاں لے آئے۔ اور عمارت کے صحن میں شمال کی طرف رکھ دیں تاکہ جنوب سے روشنی پڑے۔ تین سنگھ صاحب آئے تو بیچ میں ہمارے استاد جناب سید احمد علی صاحب اور داہنے طرف تین سنگھ یائیں جانب اسکول کے پرنسپل صاحب آخر کی دونوں کرسیوں پر جمال الدین، منصور اور شمیم احمد در بھنگوی بیٹھے۔ اس ترتیب سے دو تصویریں لی گئیں اس کے بعد تین سنگھ نے ہم سب سے ہاتھ ملایا اور چلے گئے۔

جمیل الرحمن

عمر ۱۴ سال

کہہ پیا چڑھتے اور اُترتے ہیں۔ اگر چڑھائی کرنے والوں کے پاس سارا سامان ہو اور یہ تینوں چیزیں نہ ہوں تو جوٹی فتح نہیں ہو سکتی۔ چڑھائی کے اسکول میں بھی رستی اور کلہاڑی بنی ہوئی ہے۔ تین سنگھ کی کوٹھی پر جرماڈل بنا ہوا ہے اس میں بھی رستی اور کلہاڑی ہے اور جو لوگ چڑھائی کے اسکول سے کامیاب ہو کر نکلتے ہیں انھیں جو بیچ ملتا ہے اس میں بھی رستی اور کلہاڑی بنی ہوئی ہے۔

(عادل منصور، عمر ۱۴ سال)

(۶) تین سنگھ سے ملاقات

ہم سب کی ایک خواہش یہ بھی تھی کہ تین سنگھ سے ملاقات کریں۔ ویسے تو روزانہ ان کو چڑھائی کے اسکول میں آتے جاتے دیکھتے تھے۔ اور ہمارے کئی ساتھیوں نے ہاتھ بھی ملایا تھا لیکن آخری دن تین سنگھ



ہم نے آپ کی خواہش پر کھلاڑی صاحب سے یہ مضمون خاص طور پر لکھوایا ہے۔ امید ہے کہ آپ اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔ ہم ان سے اولمپک پر بھی ایک مضمون لکھوا رہے ہیں یہ اگلے پرچے میں چھپے گا۔ (ایڈیٹر)

کچھ دنوں سے اس کھیل کی دو قسمیں ہو گئی ہیں۔

(۱) آئس ہاکی :- یہ کھیل برف پر کھیلا جاتا ہے۔ کناڈا میں اس کا بہت رواج ہے۔ اپنے دیس میں کشمیر اور شیلے میں اس کا کچھ کچھ رواج ہو چلا ہے۔

ہاکی کا کھیل مرد اور عورتیں دونوں کھیلتے ہیں۔ ہمارے دیس میں تو دونوں کے الگ الگ کلب ہیں۔ صرف امریکہ میں عورتیں ہی یہ کھیل کھیلتی ہیں مرد اس سے بہت کم دلچسپی لیتے ہیں۔

دنیا بھر اور پرانے کھیلوں کی طرح ہاکی بھی بہت پرانا کھیل ہے۔ بہت پرانے زمانے سے کھیلا جاتا ہے۔ مگر اس وقت لوگ ہاکی اسٹک کی جگہ درخت کی ٹیڑھی میڑھی شاخ سے کھیلتے تھے۔ گیند کی جگہ پتھر کا ٹکڑا ہوتا تھا۔ مگر زمانے کے ساتھ ساتھ اس کھیل نے بھی ترقی کی اور بہت ترقی کی۔ آج کل تو باقاعدہ لچک دار ہاکی اسٹک اور پیڑے کی سخت اور سفید گیند سے کھیلتے ہیں۔

کو اس کھیل کے لطف کا صحیح اندازہ ہوا ہوگا
آپ نے دھیان چند کا نام تو سنا ہوگا
کھیل کے جگت میں وہ جادوگر کہلاتا تھا۔
ہم میں سے بہت سے لوگوں نے اس کا
کھیل دیکھا ہوگا۔ شاید کچھ ایسے بھی ہوں گے
جنہیں اس کے ساتھ کھیلنے کا موقع ملا ہو۔
بس وہی لوگ بتا سکتے ہیں کہ دھیان چند
کو جادوگر کیوں کہتے تھے۔

دھیان چند کا کھیل بہت ہی اونچے
درجے کا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کو اس
صفائی سے پاس دیتے کہ مخالف ٹیم
کے کھلاڑی کو اس کا اندازہ ہی نہ ہو
پاتا۔ بے جا رہ منہ تکتا رہ جاتا۔ مخالف
کھلاڑیوں کو بچاتے ہوئے گیند کو اسٹک
کے سہارے غول تک لے جانے
میں انہیں ایسا ملکہ تھا جیسے گیند ان
کے پورے بس میں ہے اور ان کی اسٹک
سے چپکی ہوئی ہے۔

دھیان چند کو گیند کا مل جانا مخالف
ٹیم کے لیے خطرے سے خالی نہ ہوتا۔ یا
تو وہ اپنے ساتھی کو بہت اچھا پاس

کہتے ہیں یورپ میں یہ کھیل بہت
پرانے زمانے سے کھیلا جاتا ہے۔ ہمارے
یہاں یہ یورپ ہی سے آیا ہے۔ دوسرے
دیسوں میں: انگلستان، ہالینڈ، جرمنی
بلجیم، فرانس، آسٹریا، کناڈا، جاپان
اور کینیا نے اس کھیل میں بہت ترقی
کی ہے۔

ہندوستان اور پاکستان میں تو اس
کھیل کا بہت ہی شوق ہے۔ گلی کوچوں
میں، سڑکوں پر، پارکوں میں میدانوں
میں بچے اور نوجوان ہاکی اسٹک سے
گیند کو بچاتے ہوئے نظر آئیں گے۔

ہاکی بہت دلچسپ، بہت تیز
کھیل ہے، ایک بار اس کھیل کو
دیکھنے کے بعد ہر بچے اور نوجوان کے دل
میں اسے کھیلنے کا شوق پیدا ہو جاتا
ہے۔ اس کھیل میں کھلاڑی کو پیروں
کی پھرتی اور ہاتھوں کی مہارت کا ثبوت
دینا پڑتا ہے۔ اگر آپ نے کوئی بہت
اچھا ہاکی کا میچ دیکھا ہو جس میں ہندوستان
کے نامور کھلاڑی کھیل رہے ہوں تو آپ

تھے۔ جی تو ہاکی کے کھیل کا ذکر آتے ہی دھیان چند کا کھیل نظروں کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔

دھیان چند کے دور کے بعد ہاکی کے کھیل سے دلچسپی کچھ کم ضرور ہوئی ہے۔ اب بھی دیس کے ہزاروں کھیلوں، اسکول کالجوں میں یہ کھیل کھیلا جاتا ہے۔ ہر چھوٹے بڑے شہر میں اس کے ٹورنامنٹ ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ تو بہت ہی مشہور ہیں۔ مثلاً

- ۱۔ بین کپ کلکتہ
 - ۲۔ آغا خان کپ بمبئی
 - ۳۔ نگاسوامی کپ (نیشنل چیمپئن شپ) مدراس
 - ۴۔ سندھیا گولڈ کپ گوالیار
 - ۵۔ عبید اللہ گولڈ کپ بھوپال
 - ۶۔ ڈی۔ سی۔ ایم (دہلی کلا تھن) دہلی
- یہ کہانی ادھوری رہ جائے گی۔ اگر چند ممتاز کھلاڑیوں کا ذکر نہ کیا گیا۔ جے پال سنگھ ۱۹۲۸ء میں بھارت کی اولمپک ٹیم کے کپتان تھے۔ ۱۹۳۲ء میں لال شاہ بخاری اولمپک ٹیم کے کپتان

بنکر دیتے یا خود ہی لے کر آگے بڑھتے اس وقت کوئی بھی ان سے گیند کو چھین نہ پاتا۔ گول کے پاس پہنچتے ہی ہسٹ مارتے۔ سب سے پہلے ٹول کیپر ٹاپک ٹوئیاں مارتا رہ جاتا۔ اسے گیند نظر بھی نہ آتی۔ اور گول کے نیچے پہنچتا تو جاکر کھٹ سے لگتی۔ تبھی معلوم ہوتا کہ جادو کرنے کو ل کر دیا۔ کہتے ہیں دھیان چند کے دس ہٹوں میں اوسطاً آٹھ یا نو گول ضرور ہوتے تھے۔

ایک بار دھیان چند یورپ میں ہاکی کھیل رہے تھے تما شائی ان کا کھیل دیکھ کر حیران تھے۔ پر کچھ لوگوں کے دلوں میں شبہ پیدا ہوا۔ انھوں نے سوچا ہو نہ ہو یہ دھیان چند کی اسٹک خاص طرح کی بنی ہوئی ہے۔ یہ کمال ان کا نہیں ان کی اسٹک کا ہے۔ کھیل ختم ہونے پر ان کی اسٹک دیکھی گئی۔ خوب کھٹنک بجا کر دیکھی گئی۔ پر بھلا اسٹک میں کیا رکھا تھا وہ تو کھلاڑی (دھیان چند) کے فن کا کمال تھا۔ وہ اسٹک کے سہارے گیند کو اپنے بس میں کر لیتے

اکتوبر ۱۹۶۴ء

مقابلے " رکھا گیا۔ یہ مقابلے ہر چار سال بعد دنیا کے مختلف ملکوں میں ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ہاکی کا کھیل بھی ۱۹۲۸ء سے ان مقابلوں میں شامل ہے۔

آپ جانتے ہیں ہاکی کے کھیل یہ ہمارا دیں ہمیشہ نیک نام رہا ہے۔ یہ شروع (۱۹۲۸ء) سے اولمپک کے ہاکی کے مقابلوں میں شریک رہا ہے اور برابر چیمپئن شپ حاصل کرتا رہا ہے۔ البتہ ۱۹۶۰ء کے اولمپک کے مقابلوں میں ہاکی کی چیمپئن شپ پاکستان کے ہاتھ رہی تھی۔ ہماری ٹیم نے اس ناکامی اس بار سے بہت کچھ سبق سیکھا ہے اور ٹوکیو کے اولمپک کھیلوں میں حصہ لینے کے لیے وہ پوری طرح تیار ہو کر گئی ہے۔ (نتیجہ جو کچھ بھی ہو) بچے ارادے کے ساتھ گئی ہے کہ چیمپئن شپ ضرور حاصل کرے گی۔ آپ کی دلچسپی کے لیے نیچے ہم ۱۹۲۸ء سے ۱۹۶۰ء تک کے اولمپک

جئے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں وہی ان چند کپتان بنے۔ ان کی سرداری میں بھارت کی ٹیم خوب چمکی۔ پرانے کھلاڑیوں میں روپ سنگھ، وہی ان چند کے بھائی، دارا، جعفر، پیچیر، گیلٹی، ایلن اور محمد حسین نے بہت شہرت حاصل کی۔

بعد کے کھلاڑیوں میں کشن کے بڑی سردار، باد، بلیر سنگھ، جنٹیل، قرانس، کشو، جونت، اور کلاڈیس نے خوب نام پایا۔

اس کھیل کے مقابلے بھی بڑے پیمانے پر ہونے لگے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ اولمپک کھیلوں کا آپ نے نام سنا ہوگا۔ اس سے ہزاروں سال پہلے یونان میں ورزشی کھیلوں کے مقابلے ہوتے تھے۔ وہاں ایک جگہ ہے اولمپیا وہیں پر اولمپک کے مقابلوں کا انتظام کیا جاتا تھا۔

۱۸۹۶ء میں بین الاقوامی کھیلوں کا ادارہ بن گیا تو اولمپیا کی یادگار میں ان مقابلوں کا نام بھی اولمپک کھیلوں کے

کھیلوں میں ہاکی کے مقابلوں کا ذکر کرتے ہیں :

۱۹۲۸ء میں یہ مقابلے اسٹرم (ہالینڈ) میں ہوئے تھے ہماری ٹیم کے کپتان جے پال سنگھ تھے۔ یہاں ہماری ٹیم نے آسٹریا کو چھ، بلجیم کو نو، ڈنمارک کو پانچ، سوئٹزر لینڈ کو چھ ہالینڈ کو تین گولوں سے ہرایا تھا۔

۱۹۳۲ء میں اولمپک مقابلے لاس انجلس (امریکہ) میں ہوئے تھے۔ کپتان لال شاہ بخاری تھے۔ یہاں ہماری ٹیم نے جاپان کو ۱-۱۱ اور امریکہ کو چوبیس گولوں سے ہرایا تھا۔

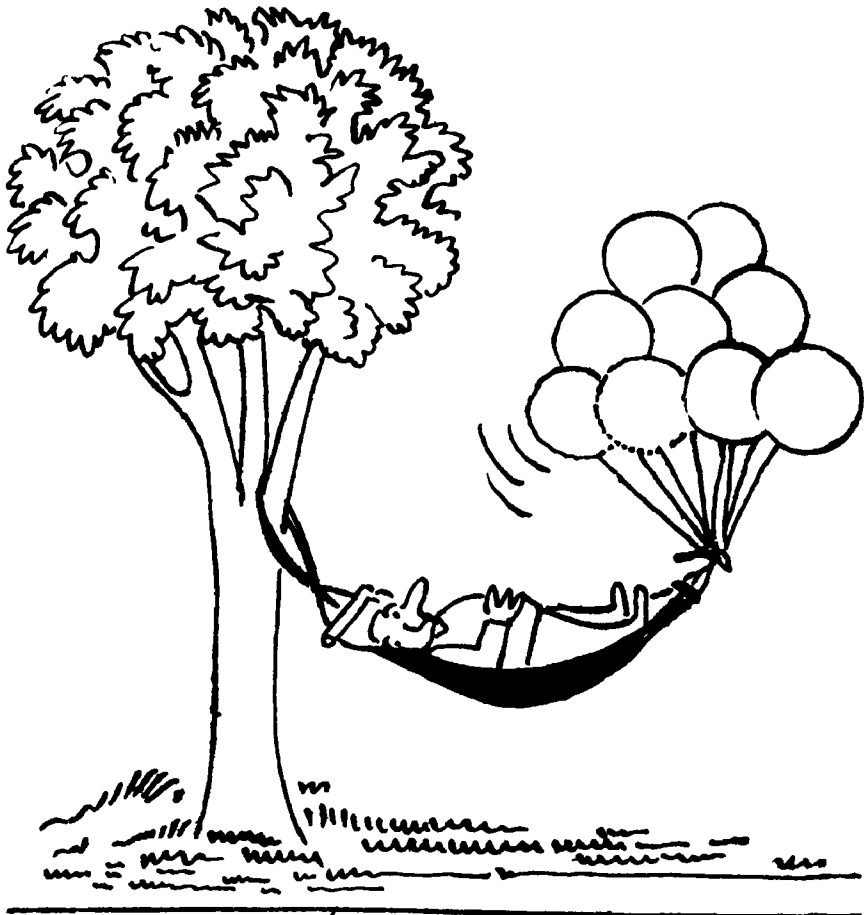
۱۹۳۶ء میں یہ مقابلے برلن (جرمنی) میں ہوئے تھے۔ ہماری ہاکی ٹیم کے کپتان دھیان چند تھے۔ یہاں ہماری ٹیم نے ہنگری کو چار، امریکہ کو بیس، جاپان کو نو فرانس کو دس، اور جرمنی کو ۱-۹ گولوں سے ہرایا تھا۔ ۱۹۴۸ء میں اولمپک مقابلے سڈن (انگلستان) میں ہوئے۔ ہماری ٹیم کے

کپتان کشن لال تھے۔ اس ٹیم نے آسٹریا کو ۰-۸، ارجنٹائن کو ۰-۹، اسپین کو ۰-۲، ہالینڈ کو ۱-۲، اور ارجنٹائن اور انگلستان کو ۰-۴ گولوں سے ہرایا۔

۱۹۵۲ء میں اولمپک مقابلے ہل سینک (فن لینڈ) میں ہوئے۔ ہماری ٹیم کے کپتان کے ڈی۔ سنگھ (بابو) تھے۔ اس ٹیم نے آسٹریا کو چار، مصر کو ۱-۳ ہالینڈ کو ۱-۶ گولوں سے ہرایا۔

۱۹۵۶ء میں اولمپک مقابلے (آسٹریا) میں ہوئے۔ ہماری ٹیم کے کپتان بنسیر سنگھ تھے۔ اس سال بھی ہماری ٹیم نے چیمپین شپ حاصل کی۔

۱۹۶۰ء میں اولمپک مقابلے روم (اطلی) میں ہوئے۔ ہماری ٹیم کے کپتان کلاڈیس تھے۔ یہاں ہماری ٹیم پاکستان سے ہار گئی۔



کہتے ہیں ضرورت ایجاد کی ماں ہے

محمد امین ام لے بگا۔

اٹن تشری

امریکہ کے سائنس داں بہت جیراں ہیں
وہ کہتے ہیں اتنی بہت سی اٹن تشری
آخر پہلے کیوں نظر نہ آئیں۔ بعض لوگ
تو کہتے ہیں اس میلے کی دھوم دوسرے
ستاروں پر بھی ہے۔ خاص کر مرتع
کے لوگ ان اٹن تشریوں پر بیٹھ
نمائش دیکھنے آتے ہیں۔
پر یہ اٹن تشری آخر ہے کیا

جیز؟

انگلستان میں ایک مشہور سائنس داں
ہیں۔ یہ لگاتار تین سال سے اس اٹن
تشری کی تحقیقات میں یا کھوج میں
لگے ہوئے ہیں۔ یہ سائنس داں صاحب
فرماتے ہیں کہ اٹن تشری کا ذکر تو سن کر

آج کل نیویارک میں بہت بڑی
نمائش ہو رہی ہے۔ نیویارک امریکہ کا
سب سے بڑا شہر ہے اور بھی یہ
نمائش بھی بین الاقوامی نمائش ہے یعنی
دنیا کی بہت سی قوموں بہت سے
ملکوں نے اپنے اپنے ہاں کی بنائی ہوئی
چیزیں اس نمائش میں بھیجی ہیں۔
ہمارے دیس ہندوستان نے بھی بھیجی
ہیں اور اکیلے ہندوستان کے پولینین
کو دیکھنے اب تک بیس لاکھ آدمی
آچکے ہیں اس سے اندازہ کر لو کتنی
بڑی نمائش ہے۔

اور تو اور آج کل اٹن تشریاں
بہت زیادہ دکھائی دے رہی ہیں۔

ہے کہ دوسرے سیاروں یا دوسری دنیاؤں کے یہ لوگ بہت احتیاط سے قدم اٹھا رہے ہیں، اس وقت کا انتظار کر رہے ہیں جب ہماری زمین کے لوگوں کو ان کی نیت پر کوئی شک و شبہ نہ رہے اور جب وہ اپنی اڑن تشری سے اتریں تو لوگ داویلا نہ چھائیں۔

یہ اڑن تشریاں آسمان پر آج سے نہیں ۱۹۳۸ء سے نظر آرہی ہیں۔ لگ بھگ سولہ سال سے کہتے ہیں اب تک لگ بھگ دو لاکھ اڑن تشریاں دیکھی جا چکی ہیں۔ ان میں سے دو ہزار تو ایسی ہیں جو زمین پر اتر چکی ہیں اور ان کے مسافروں نے زمین کے رہنے والوں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔

اور سنئے، بڑے مزے کی بات! انگلستان میں ایک ایتھی ری اس سٹیٹ (روحانی جماعت) ہے ۱۹۶۳ء میں اس کے ۷۰ ممبر آبنائے برٹل کے پاس ایک پہاڑی پر چڑھ گئے اور گرہا کر دعائیں مانگنے لگے۔ پورے ۳۰ منٹ تک جوں

سب سے پرانی کتابوں میں بھی ہے اور انجیل میں بھی ہے۔ ان کے خیال کے مطابق اڑن تشری کوئی خیالی پلاؤ نہیں ہے بلکہ ایک طرح کا ہوائی جہاز ہے اور ایک سیارے کے رہنے والے دوسرے سیارے کے باسیوں سے ملنے ملانے اور ملاقات کرنے جاتے ہیں تو اسی اڑن تشری میں بیٹھ کر جاتے ہیں۔

ان صاحب نے ایک بات اور کہی ہے۔ اڑن تشری اڑانے والے بہ کام محض تفریحاً یا خالی سیر سیٹھ کے لیے نہیں کر رہے ہیں۔ ان کے سامنے تین مقصد ہیں: زمین کے کم آبادی والے علاقوں کا چکر لگائیں۔ اسے اچھی طرح دیکھیں بھالیں (۲) اس کے بعد وہ خاص خاص علاقوں میں زمین پر اتریں (۳) اور آخر میں وہ بڑے بڑے شہروں میں اتریں۔ اور وہاں کے لوگوں سے ناتا جوڑیں بایوں کہیے کہ تعلقات قائم کریں۔

ان سائنس داں صاحب کا خیال

کے توں کھڑے رہے۔

دعا کیا تھی؟

”اے خدا ہمیں تو ایلیا سے آنے

والی وبا سے بچانا۔“

اس وقت اُس آبنائے میں بڑی

طوفانی کیفیت تھی۔ لوگوں نے کہا:

بھلا ایسی طوفانی حالت میں یہاڑی پر

چڑھنا کون سی عقل مندی تھی؟

جواب بھی سُن لیجیے: اس آنے

والی وبا سے ہمیں مرتخ کے شریف

باشندوں نے خبردار کیا تھا اور کہا تھا

کہ اس کی روک تھام کے لیے دعائیں

مانگی جائیں۔ یہ وبا اگر پھیل گئی تو ساری

دنیا ختم ہو جائے گی اور قیامت آنے

سے پہلے قیامت آجائے گی۔“

دیکھا آپ نے! یہ اُن تشریاں

بھوت کی طرح لوگوں کے دل و دماغ

پر چھائی ہوئی ہیں۔ مزے کی بات یہ

ہے کہ بہت سے مذہبی پیشوا اور روحانی

لوگ بھی اس چکر میں پھنس گئے ہیں۔

آج کل ان اُن تشریوں کا چرچا

ساری دنیا میں کچھ اس طرح سے ہو رہا ہے

کہ اس وقت لگ بھگ تلو رساے

اور میگزین محض ان کے ناموں پر نکل

رہے ہیں اور خوب چل رہے ہیں۔

امریکہ کی ہوائی فوج کے ایک دستے

نے ۱۶ سال تک ۸۱۲۸ مقامات پر اڑن

تشریوں کے دیکھنے اور اُترنے کے بارے

میں چھان بین کی ہے۔ پر اسے کوئی پکا

ثبوت نہیں ملا ہے جس کی بناء پر انھیں

دوسرے سیاروں کا یا خلا کا ہوائی

جہاز ثابت کیا جاسکے۔

اس ہوائی دستے کا کہنا ہے کہ

جنتی اڑن تشریاں اُسے نظر آئی ہیں

ان میں سے ۹۲ فی صدی کو تو یقیناً

ہوائی جہاز نہیں کہہ سکتے۔ ہاں آٹھ

فیصدی اڑن تشریوں کا بھیجا بھی نہیں

کھلا ہے۔ اسی لیے اس بارے میں وہ

کوئی آخری بات نہیں کہہ سکتے۔ ان

کا خیال ہے کہ ابھی اور چھان بین اور

تحقیقات کی ضرورت ہے۔

بعض سائنس دان تو یہاں تک کہتے

اچھی معلوماتی کتابیں

- آدمی کی کہانی - /۲۵
 نوکھا عجائب خانہ اول - /۵۰
 " " " دوم - /۳۰
 " " " سوم - /۳۰
 " " " چہارم - /۵۰
 بڑا دادا کی کہانی - /۵۶
 دادا نہرو ۱/۵۰
 دہلی ۱/۵۰
 سونے کی چڑیا ۱/-
 سمندر کے کنارے ۱/۱۲
 ہمارا راج - /۶۲
 قدرت کے کرشمے - /۶۲
 مفید معلومات اول - /۵۰
 " " دوم - /۷۵
 " " سوم ۱/-
 " " چہارم ۱/۱۲

ملنے کا پتہ

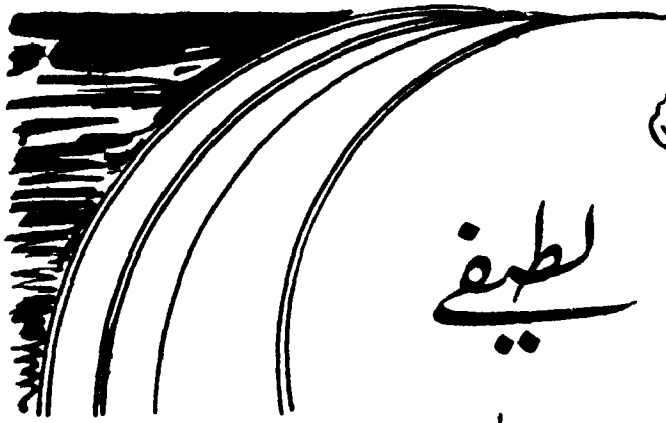
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵

ہیں کہ امریکہ کے لوگ ان اڈن تشریوں میں اسی طرح دلچسپی لیتے رہے اور ان کے بارے میں چھان بین کرتے رہے تو کوئی عجب نہیں جو اس سے دوسری دنیاؤں کے ان مسافروں کی ہمت بڑھے وہ نہ صرف نیویارک کی نمائش دیکھنے آئیں بلکہ زمین کے دوسرے بڑے شہروں کی سیر بھی کریں۔ اور بھی کیا عجب جو تھوڑے ہی دنوں بعد یہ تشریاں سچ مچ کے ہوائی جہاز ثابت ہوں اور ہمیں مریخ والوں سے دوستی قائم کرنے کے متعلق بہت سنجیدگی سے غور کرنا پڑے۔

تین انارٹی عصمت چغتائی

بچوں کا یہ اتنا دلچسپ ناول ہے کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ آپ اسے شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے نہیں رہ سکتے۔ آپ اسے بار بار پڑھیں گے اور ہر بار منہسی کے مارے بے حال ہو جائیں گے۔ قیمت ۴۰ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



لطیف

رٹکا روٹی آوازیں بولا: ”ٹکٹ
کے باقی پیسے“

اُستاد:- (نالائق شاگرد سے) تمہاری عمر کیا
ہے؟

شاگرد:- بارہ سال ماسٹر صاحب۔
اُستاد:- تمہیں شرم آنی چاہیے۔ اس
عمر میں پنولین بونا پارٹ اپنے
درجے میں سب سے اونچا تھا
شاگرد:- صحیح فرمایا ماسٹر صاحب۔ مگر
جب وہ آپ کی عمر کو پہنچا ہے
تو شہنشاہ ہو چکا تھا۔

ایک قرض دار اپنے قرضخواہوں سے

بس مسافروں سے بھر چکی تھی ڈرائور
گھاڑی چلانے والا تھا کہ سڑک پر
کھڑا ایک لڑکا زور زور سے چیخنے
لگا۔

کنڈکٹر نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“
رٹکا بولا:- ”امی نے مجھے بس کا
کرایہ دیا تھا جیب میں سے نکل گیا۔
اب کیسے مدرسے پہنچوں گا؟“

رحم دل کنڈکٹر نے کہا:- ”کوئی بات
نہیں بیٹا۔ آؤ آؤ جلدی سے بس میں
بیٹھ جاؤ۔“

بس تھوڑی دور نکل گئی تو اس نے
پھر اسی طرح چیخنا چلانا شروع کیا۔
کنڈکٹر نے پوچھا اب کیا بات ہے؟

ایک پڑھے لکھے پاگل نے بڑی شائستگی سے پوچھا :-

”آپ کی تعریف؟“

”میں اس پاگل خانے کا سپرنٹنڈنٹ ہوں۔“

”جی، جی،“ بجا فرمایا آپ نے۔ میں بھی جب نیا نیا آیا تھا تو اپنے کو کمشنر کہا کرتا تھا۔“

منیجر صاحب (موڈ میں آکر) اچھا بھئی کلو سچ سچ بتا اگر ہم دونوں اپنی اپنی جگہ بدل لیں، میں چیراسی ہو جاؤں اور تو منیجر ہو جائے تو تو سب سے پہلا کام کیا کرے گا؟

کلو :- تو حضور سب سے پہلے میں یہ کام کروں گا کہ چیراسی کو بدل دوں گا۔
(خلیق انجم افرنی)

دنیا کے بسے والے ازبیر حسین زیدی
قیمت : پچھتر پیسے ۷۵/-

پتہ : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گرنی دہلی ۲۵

چھپا چھپا پھرتا تھا۔ اتفاق کی بات ایک دن اس دکان دار سے بیچ رستے میں ٹکری ہو گئی، دکان دار نے جھوٹے ہی کہا :- ”اجی حضور ہمارے دام دام کب ملیں گے؟“

قرض دار نے بڑے اطمینان سے کہا :- ”دیکھیے جناب ہمیں کے آخر میں سارے بل ایک صندوقچے میں ڈال کر خوب ہلاتا ہوں جب سب گڈ مڈ ہو جاتے ہیں تو ان میں سے تین بل نکال لیتا ہوں اور ان کے پیسے چُکا دیتا ہوں۔“

دکاندار آگ بگولا ہو کر بولا :- یہ سب بکو اس میں نہیں سننا چاہتا مجھے بتائیے میرے دام آپ کب دیں گے؟“
قرض دار نے جواب دیا :- ”دیکھیے جناب دھیرج سے کام لیجیے، ورنہ آئندہ میں آپ کے بل ایکس میں بھی نہیں ڈالوں گا۔“

پاگل خانے کے نئے سپرنٹنڈنٹ سے

انوکھا چناؤ

(۲)



دوسرے دن سورج
نکلنے ہی زور شور سے تیار ہوا
شروع ہو گئیں۔ بچے، عورتیں
نوجوان مقابلہ دیکھنے کے لیے
اکٹھے ہونے لگے۔

ہوتے ہوتے یہ خبر
آس پاس کے قبیلوں میں
پھیل گئی۔ ان قبیلوں کے
عورت مرد بھی تماشا دیکھنے
آ گئے۔ ان مہمانوں کی بہت
فاطر مدارات کی گئی۔ سب

کو الاؤ کے چاروں طرف بٹھایا گیا۔ انہیں
بہت شان دار ناشتہ کرایا گیا۔ کئی
کا دلیہ کھلایا گیا۔ بھنی ہوئی مچھلی، بھنی
ہوئی گھہری کھلائی گئی۔

ناشتے کے بعد آپس میں مقابلے کی

باتیں چل پڑیں۔ کچھ عمر کے لڑکے پہلے
ہی میدان میں پہنچ چکے تھے۔ اور اپنی
نشانہ بازی کی جاپنچ کر رہے تھے۔ کنواری
لڑکیاں وگوام (خیموں) میں بیٹھی باتیں بنا
رہی تھیں۔ بیچ بیچ میں وگوام سے الاؤ کے

چاروں طرف بیٹھے ہوئے بہادروں کو جھانکتی
نہی جاتی تھیں۔ غرض پوری آبادی میں
خوب جہل پہل تھی۔

اس وقت کی بنیادیت نے سات
بڑھوں کو پنج یا چھ جٹوں کا کام
مقابلے کے لیے قانون بنانا تھا۔ مقابلوں
کی نگرانی کرنا تھی، مقابلے میں اول آنے
والے بہادر کو سردار چننا تھا۔

مقابلوں کے لیے آبادی کے نیچے
کی خوب لمبی چوڑی آکسار زمین چنی
گئی۔ چاقو، نیزے اور ٹوما پھینکنے
کے لیے، تیر چلانے کے لیے اور اکھاڑے
کے لیے یہ میدان بہت موزوں تھا۔

یہ بات طے پا گئی تھی کہ جب
سورج کا سایہ فلاں جگہ آجائے گا تو
ساتوں جٹ میدان کی طرف روانہ ہوں
گے۔ بڑھنگے اور ہرن قدم کے دوستوں
نے ایک بات اور کی: دوسرے
بہادروں کو اس مقابلے سے الگ ہتے
پر راضی کر لیا۔

رہے میاں چٹ دتے تو انھوں نے

جب دیکھا کہ سردار کا چناؤ طاقت کے بل
پر ہوگا تو بے چارے دم سادھ گئے۔
اپنا خیال ہی بدل دیا۔ بڑھاپے نے
اب ان میں اتنا کس بل کہاں چھوڑا
تھا۔ اب تو ان کے ٹوما ہاک کا پتھر
ہرے درخت کے تنے میں آدھ اپنچ بھی
مشکل سے گھس سکتا تھا۔ پہلے کی طرح
اب وہ تیر بھی زیادہ دور نہیں پھینک
سکتے تھے۔ پہلوانی اور کشتی بھی ان
کے بس کی بات نہیں۔

لیجے اب ساتوں جٹ ایک قطار
میں کھڑے ہو گئے۔ سب سے کم عمر جٹ
یورب کی طرف تھا۔ سب سے بوڑھا جٹ
پچھم کی طرف۔ مقابلے بھی سات ہی
تھے۔ ہر مقابلے کی چابچ کے لیے ایک
جٹ مقرر کیا گیا۔ باقی جٹوں کے ذمے
یہ کام رکھا گیا کہ مقابلے میں حصہ
لینے والے کوئی غلطی یا فاول نہ کرنے
پائیں۔ ان ساتوں میں سب سے بوڑھا
جٹ پردھان یا صدر چنا گیا۔

صدر جٹ سے دونوں مقابلہ کرنے

اکتوبر ۱۹۶۴ء

ہمارا سردار ہو گا؟
صدر جج ایک قدم اور آگے بڑھ کر
ذرا اونچی آواز سے بولا: ”پنجابیت یہ
جانتی ہے کہ بڑ سنگا اور ہرن قدم دونوں
بہادر ہیں۔ یہ مقابلے تو بس یہ بتائیں گے
کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ مضبوط
ہے۔“

”ایک سردار کے لیے سب سے زیادہ
اہم سوچہ بوجھ ہے عقل و تدبیر و دور اندیشی
ہے۔ حلم اور بردباری ہے۔ بہادری دوسرے
درجے پر ہے۔ اگر تم نے یہ بات ثابت
کر دی کہ تم میں سے کوئی ایک دوسرے
سے زیادہ سوچہ بوجھ رکھتا ہے۔ زیادہ
بہادر ہے چاہے وہ زیادہ چست نہ ہو،
زیادہ مضبوط نہ ہو، زیادہ پھرتیلا نہ
ہو، تو بس وہی سردار چنا جائے گا۔“

ایک اور بوڑھا جج ان دونوں

بہادروں سے بولا:۔

”یہ درخت تمھاری طاقت کی جابج
کرے گا۔ تم دونوں اس پر تین تین

دالوں کو بلوا کر اپنے سامنے کھڑا کیا اور
کہا: ”قبیلے کے ساتھی اور مہمان سردار
کے چناؤ کا تماشا دیکھنے یہاں اکٹھا
ہوئے ہیں۔ قبیلے کے ہم سات بڑوں
نے اپنے سردار کے لیے تین معیار قائم
کئے ہیں: ۱۔ ہمارا سردار مضبوط

اور طاقت ور ہو۔ (۲) بہادر ہو اور
(۳) سوچہ بوجھ رکھتا ہو۔“

”قبیلہ اپنے لیے ایسا سردار چاہتا
ہے جو دوڑنے پہ آئے تو سب سے
تیز دوڑے، کودنے پر آئے تو سب سے
اوپر کودے، اکھاڑے
میں اترے تو سب سے اچھی کشتی لڑے۔
نیزہ سب سے دور پھینکے۔ جس کا ٹوہاک
پتھر درخت میں سب سے گہرا جلا جائے،
تیر نشانے پر سب سے سیدھا پھینکے۔
مقابلے بھی کل سات رکھ گئے

ہیں۔ ان سات میں سے چار مقابلوں
میں جو سب سے اول آئے گا۔ اور باقی
تین مقابلوں میں اچھا رہے گا بس وہی

چمکیلی کمان بناتا درخت کے تنے میں
باگھا جیسے بجلی کو ند گئی۔

جج نے ٹوہا ہاک تنے میں سے
نکالا اور ایک لکڑی سے درخت کے
زخم کی گہرائی ناپ لی۔ ایک دوسرے
جج نے یہ لکڑی اپنے پاس رکھ لی۔

اب بڑسنگے کی باری تھی۔ اس نے
اپنا ٹوہا ہاک ادبجا اٹھایا۔ اسے اپنے
سر کے پیچھے لے گیا۔ اک ذرا پیچھے کو جھکا
اور پھر آگے بڑھ کر درخت پر بھرپور وار
کیا۔ ٹوہا ہاک درخت میں گھتا چلا گیا۔

جج نے دوسری لکڑی سے گہرائی ناپ لی۔ یہ
ہرن قدم سے زیادہ تھی کچھ ایسی زیادہ نہیں
مگر انیس بیس کا فرق ضرور تھا۔ ججوں
نے دونوں کو دوبارہ بلایا اور پھر تیسری بار
تینوں بار بڑسنگے کا ٹوہا ہاک درخت میں
کچھ زیادہ گہرا گیا۔

جج نے اعلان کیا: "اس مقابلے
میں بڑسنگا اول رہا"
بڑسنگے کے ساتھیوں نے ایک زوردار
نعرہ لگایا۔

بار ٹوہا ہاک چلاؤ گے اور میں ناؤں
گا کہ اس کے سبز تنے میں سے نکتا
عرق باہر نکلتا ہے؟

یہ درخت شاہ بلوط کا تھا۔ میدان
کے ایک سرے پر کھڑا تھا۔ پہلے
بہادروں کے ہتھیاروں کا تختہ مشق بناتا رہتا
تھا۔ وہ اپنے ہتھیاروں کی طاقت اور
ٹوہا ہاک کی تیزی اسی پر آزماتے تھے۔
بڑسنگا اور ہرن قدم دونوں اس
درخت کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے
یہ ہرن قدم بڑسنگے سے قدمیں ذرا
اوپر تھا۔ بدن چھریا مگر سڈول اور
خوب صورت۔ بڑسنگا گٹھے ہوئے بدن
کا تھا۔ بھاری بھر کم۔ رگ پٹھوں
میں بل پڑے ہوئے۔

دونوں بہادروں نے اپنے ٹوہا ہاک
کا دستہ مضبوطی سے پکڑا۔

جج نے آواز لگائی: "ہاں ہرن
قدم پہلے تم"

اے لیجیے ٹوہا ہاک ادبجا اٹھا اور
ہرن قدم کے سر پر سے ہوتا، ایک

اکتوبر ۱۹۶۳ء

کو ٹھکا اور تیزی سے لمبے ٹوگ بھرتا
ہوا لکیر تک پہنچا اور پلک مارتے
میں ایک جست لگائی۔ اور دور فاصلے
پر آہستگی سے پہنچے آیا۔ یہ بہت لمبی
جست تھی پر لیگرسے بھی آگے۔
ایک لڑکے نے ایک بڑے لمبے بانس
سے فاصلہ ناپا۔ عجیب بہت غور سے اسے
دیکھتے رہے۔

اب بڑ سنگا آیا۔ اس نے لکیر کے
پاس پہنچ کر فاصلے کا اندازہ کیا۔ پھر
پچھے لوٹا۔ پوری طاقت سے لکیر تک
دوڑ کر ایک زقند بھری۔ اور لگ بھگ
وہیں جا کر گرا جہاں ہرن قدم کے قدموں
کے نشان تھے۔

پھر کیا بڑ سنگا ہرن قدم سے آگے
کو داتا تھا؟ ہاں تھوڑا بہت تھوڑا۔ اپنے
کے بعد معلوم ہوا کہ تیر کی لکڑی
کی چوڑائی بھر۔

اب پھر ہرن قدم کی باری تھی
وہ چپ چاپ سامنے آیا اور
بڑی صفائی سے جست لگائی۔ پر اب

ہرن قدم کے ساتھی کہنے لگے: "خیر
کوئی بات نہیں ذرا بڑھنے کے چوڑے
چکے بازو تو دیکھو۔ یہ مقابلہ تو اسے
جیتنا ہی تھا پر ابھی تو چھ مقابلے باقی
ہیں۔"

سارے رنج اب درخت کے پاس
سے ہٹ کر رنج میدان میں آگئے، انھوں
نے اشلے سے دونوں جوان بہادروں کو
بلا یا۔ ان سے دونوں کے برابر لمبی
لکیر پھنوائی۔ مجمع کو کافی پیچھے ہٹا دیا کہ
مقابلے میں حصہ لینے والوں کو لمبی کود
کے لیے زیادہ سے زیادہ میدان ملے
اب دوسرا رنج سامنے آیا اور
بولے: "اب ہم لمبی کود میں مقابلہ کرنے
والوں کی جانچ کریں گے۔"

پھر اس نے آواز دی: "ہرن قدم"
ہرن قدم آواز سنتے ہی آگے آیا۔
لکیر کو دیکھا پھر پیچھے کو ہٹا۔ اس جگہ
پہنچا جہاں سے دوڑ لگا کر اسے کو دنا
تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ اک ذرا پیچھے

کے تو وہ اپنے پچھلے نشان سے کہیں آگے کودا۔ اس کے ساتھی خوشی سے چیخ اُٹھے۔ ججوں نے ایک لمبے بانس سے فاصلہ ناپا۔

اب بڑے بڑے کی باری تھی۔ وہ بوئے اطمینان کے ساتھ چلا پیچھے جا کر بڑی تیزی سے دوڑا اور لکیر پر پہنچ کر پوری طاقت سے چھلانگ لگائی۔ ارے! اب کے تو بڑے بڑے میاں ہرن قدم سے پیچھے رہ گئے۔ ان کے پیر کا نشان ہرن قدم کے نشان سے پیچھے تھا۔ لگ بھگ جج کے جوتے کے برابر۔

پر ابھی تو دونوں کو ایک ایکے باری اور لینا تھی۔ جج نے ہرن قدم کو پکارا اور تیسری مرتبہ بھی اسی شان سے خاموشی کے ساتھ آیا اب کے وہ اپنی پہلی گدائی سے تو آگے تھا مگر دوسری سے ایک ہاتھ پیچھے! اگر وہ اس بار بھی اتنا ہی کودتا تو یقیناً مقابلے میں جیت جاتا۔

اب پھر بڑے بڑے میاں چلے، کئے ارادے کے ساتھ چلے جیسے یہ مقابلہ بھی

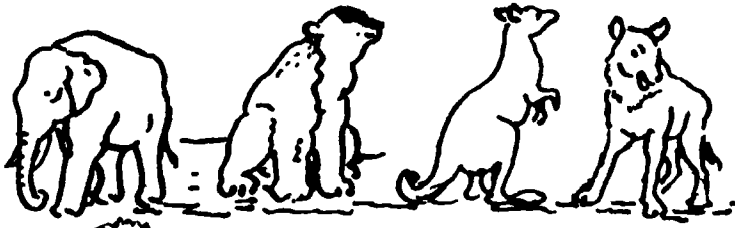
جیت کے رہیں گے۔ اب کے وہ پہلے سے بھی زیادہ تیز دوڑا اور پوری طاقت سے چھلانگ لگائی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہوا میں تیر رہا ہو اور دھم سے زمین پر گر پڑا۔ ارے! کیا اس نے پالا مار لیا ہے؟ بہت سے لوگ آگے جھک گئے۔ بہت غور سے قدموں کے نشان دیکھنے لگے۔

جج نے فاصلہ ناپا۔ ہر شخص چپ سادھے ہوئے تھا: بڑے سنگا جیت گیا۔ بس ایک انگلی کے برابر وہ ہرن قدم سے آگے تھا۔ وہ دو کدائیوں میں ہرن قدم سے آگے رہا تھا۔ اس لیے کامیابی کا سہرا اس کے سر رہا۔ اس کے ساتھی اور دوست بے اختیار مسکرا دئے۔

سمندر کے کنارے از سلطانہ آصفی

قیمت اردو: ایک روپیہ بارہ پیسے
ہندی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

پتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



ادھر ادھر سے



گئی ہے، اسی موٹر پر بیٹھ کر لوگ شیروں کے باغ کے اندر جاتے ہیں۔ یہ شیر کہیں جھاڑی یا درخت کے نیچے سوئے ہوئے ملتے ہیں یا لیٹے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر جیسے ہی موٹر کا ہارن سنتے ہیں موٹر کے قریب آکر ٹپلنے اور گھومنے لگتے ہیں۔

افریقہ کے جنگلوں میں بھی اس طرح شیروں کے گھیرے بنائے گئے ہیں، جہاں سے لوگ شیروں کو جنگل کی دنیا میں گھومتے پھرتے دیکھ سکتے ہیں۔

جاپان میں ایک اور انوکھا چڑیا گھر بھی ہے۔ اس چڑیا گھر میں سمندری جانور رکھے گئے ہیں۔ کیوں نہ ہو جاپان چاروں

جاپان کا انوکھا چڑیا گھر

جاپان کے دارالسلطنت ٹوکیو کے پاس ایک چڑیا گھر ہے۔ یہ اپنے ڈھنگ کا نرالا چڑیا گھر ہے۔ اس میں شیروں کا ایک باغ ہے، اس باغ میں شیر آزادی سے گھومتے پھرتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ انوکھی بات یہ کہ لوگ انھیں باغ کے اندر جا کر قریب سے دیکھ سکتے ہیں۔

ہر آپ سوچ رہے ہوں گے کہ لوگ ان شیروں کو قریب جا کر کیسے دیکھ سکتے ہیں؟ بات یہ ہے بھی تعجب کی۔ اس کے لیے چڑیا گھر میں خاص طرح کی موٹر بنائی

راکھی بھی ہے۔ دوسرے ملکوں سے دوستی بڑھانے کا یہ بہت نیک شگون ہے۔

طرف سمندر سے گھرا ہوا بھی تو ہے۔

مصر کے صدر ناصر کو راکھی بھی گئی

رکشا بندھن ہندوستان کا مشہور تہوار ہے۔ یہ بھائی بہن کی محبت جیسا پاک تہوار ہے۔ اس دن بہنیں اپنے بھائیوں کے ہاتھ میں راکھی باندھتی ہیں۔ ان کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگتی ہیں۔ راکھی بھائی بہن کی محبت کے اٹوٹ رشتے کا نشان ہے۔

رکشا بندھن ہمارا قومی تہوار ہے۔ تاریخ میں بھی اس کے بہت سے واقعات ملتے ہیں۔ ایک بار چنوڑ پر حملہ ہوا۔ چنوڑ کی رانی نے ہمالیوں کے پاس راکھی بھیجی۔ ہمالیوں کو راکھی ملی تو وہ بہن کی حفاظت کے لیے چنوڑ پہنچا اور دشمنوں کو مار بھگایا۔

اس سال اس تہوار (رکشا بندھن) پر ہندوستان کی ایک لڑکی نے متحدہ عرب جمہوریہ (مصر) کے صدر جمال عبدالناصر کے پاس

تصویر والے ٹیلی فون

ریڈیو پر ہمیں صرف آواز سنائی دیتی ہے۔ بولنے والے کی صورت ہم نہیں دیکھ سکتے۔ ٹیلی ویژن پر آواز کے ساتھ تصویریں بھی آتی ہیں۔ ہندوستان میں صرف دلی ہی ایک شہر ہے جہاں ٹیلی ویژن کا انتظام ہے۔

اس طرح ٹیلی فون پر بات کرنے میں صرف آواز سنائی دیتی ہے۔ بولنے والے کی صورت نہیں دکھائی دیتی۔ امریکہ میں آج کل یہ تجربے کیے جا رہے ہیں کہ ٹیلی فون پر ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے وقت ایک دوسرے کی صورت بھی دکھائی دے۔ اس ٹیلی فون کو "پیکچر فون" یا تصویر والے ٹیلی فون کہتے ہیں۔ پیکچر فون میں ایک اور آلہ لگا ہوتا ہے جس کے ذریعے ٹیلی فون پر

بات کرنے والے ایک دوسرے کی صورت دیکھ سکتے ہیں۔ یوں سمجھیے کہ ٹیلی فون کے ساتھ ایک جھوٹا سائیلی وٹرن کا کمرہ بھی لگا ہوتا ہے، جو بات کرنے والے کی تصویر کھینچ لیتا ہے۔ اور ایسا لگتا ہے جیسے دوڑوں آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہوں۔

بچوں کی حکومت

۱۰ ستمبر کو مدرسہ ابتدائی جامعہ میں بچوں کی حکومت کے انتخابات ہوئے

امیدوار تین تھے۔ افسر امین، جاوید علی، شوکت علی۔ افسر امین بہت سے ووٹوں سے کامیاب ہوئے۔ کئی ہفتے سے بڑی دھوم دھام تھی۔ بچوں میں بڑا جوش و خروش تھا۔ جلوس نکلتے تھے۔ نعرے لگتے تھے۔ اب شوہر چمٹا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ننھے بچوں نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق کارڈن بھی بنائے تھے۔ پوسٹر بھی تیار کیے تھے۔ یہ بس دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔

شکریہ

ہیں اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ پیام تعلیم کے شائع ہوتے ہی ہندوستان کے اخبارات و رسائل نے خاص طور پر توجہ فرمائی اور رسالے پر تبصرے کی زحمت گرا فرمائی۔ ان تبصروں نے یقیناً جانے ہماری بہت بہت بندھائی ہے اور ہمارے ارادوں میں بڑی تقویت پیدا ہوئی ہے۔ ان رسائل اخبارات کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قومی آواز لکھنؤ (روزانہ) انقلاب بمبئی (روزانہ) اردو ٹائمز بمبئی (روزانہ) ہماری زبان علی گڑھ، (ہفتہ وار) روہیلکھنڈ اخبار بریلی (ہفتہ وار) کتاب لکھنؤ (ماہنامہ) ٹائمی لکھنؤ (ماہنامہ) کلیاں لکھنؤ (ماہنامہ) آفتاب جیدر آباد (ماہنامہ) گلشن بمبئی (ماہنامہ) سراج دہلی (ماہنامہ) ہمیں امید ہے کہ ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلد اس طرف توجہ فرمائیں گے اور تبصرے کے ذریعے اپنی رائے اور مشورے سے ہمیں مستفید ہونے کا موقع دیں گے۔

محمد حسین حسان، ایڈیٹر

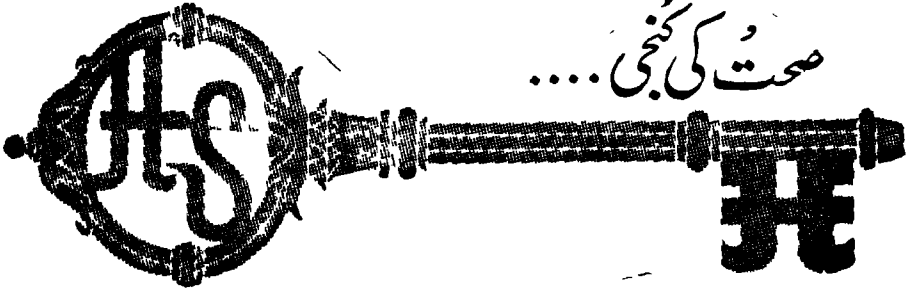
(پرنٹریشر سید احمد علی نے کتب خانہ جامعہ ملیہ، کے لیے کوہ نور پرنٹنگ پریس لال کھنہاں ہلی سے چھپوا کر جامعہ کو، نئی دہلی سے شائع کیا)

میر تقی میر

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات ذرا بڑے لڑکوں کے لیے لکھے جائیں میر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب بہت سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان بہت دلچسپ ہے۔ اسے پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے۔ اور آپ کو اندازہ ہوگا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے باوجود کس لگن کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ قیمت: ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

صحت کی کنجی



زندہ رہنے کا ایک ڈمک ہے، ایک سلیقہ ہے اور جب انسان اسے سمجھ لیتا ہے تو صحت کی کنجی اس کے ہاتھ آ جاتی ہے۔

ماہنامہ ہمدرد صحت دہلی

آپ کو پرسترت زندگی بسر کرنے کا طریقہ بتاتا ہے اور صحیح سماجی اور سوسل مشکلات کا حل پیش کرتا ہے۔ آپ اسے ہمیشہ دل چسپ پائیں گے۔

اپنی اور اپنے خاندان کی صحت کے لیے

ہمدرد صحت

کا مطالعہ کیجیے

..... ہندوستان کا ہمدردی اور شعل میگزین



فوری مفت طلب فرمائیے
سالانہ قیمت چار روپے

ماہنامہ ہمدرد صحت۔ لال کنواں۔ دہلی

OCTOBER 1964

Regd. No.

Payam -i- Taleem

NEW DELHI - 25

کُن کے لئے
اسکول کی رنگین تصویروں والی
خوبصورت کتابیں جو دلچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

عنوان	صفحہ	قیمت	پیسے
دستانہ	۲۰	۱۹	۱۹
دو کہانیاں	۲۰	۲۵	۲۵
گیہوں کی بربادی	۱۶	۳۱	۳۱
تصویروں میں چھٹی کہانیاں	۵۲	۴۵	۴۵
روی اور سنی	۴۸	۶۹	۶۹
نہیں بھالو	۱۶	۳۴	۳۴
نیلا پیالہ	۶۳	۱۲۵	۱۲۵
میشکا	۱۶	۳۱	۳۱

اس میں سے خورہ ۱۰ × ۲۲ سٹی بشر اور ماتی سب کتاب میں

۲۲ × ۲۹ سٹی بشر کے سائز میں۔

دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

پیام تعلیم



پیدائش ۱۳ نومبر ۱۸۸۹ء

وفات ۲۷ مئی ۱۹۶۴ء

میر تقی میر

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات ذرا بڑے لڑکوں کے لیے لکھے جائیں میر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب بہت سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان بہت دلچسپ ہے۔ اسے پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے۔ اور آپ کو اندازہ ہوگا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے باوجود کس فن کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ قیمت ۱۰ ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

دیہاتی معالج

دیس میں طبیعت کے ساتھ ساتھ ہی ایک نیا دور چل رہا ہے۔ جس میں جو عام طور پر بیمار ہو جاتا ہے اس کی دیکھ بھال میں اور جو اسے دوسرے کے ساتھ عام استعمال کرتے ہیں اس سے اس کی تندرستی میں بہتری کا علاج ہو سکتا ہے۔ ان تندرستی کے مسئلے پر ذرا توجہ دینا ہی کامیابی میں پیش کیے گئے ہیں۔ کتاب دو حصوں میں ہے۔ حصہ اول میں صحت کے عام اصول ہیں۔ صحت اور بیماری کے درمیان تعلق اور طبیعت کے ساتھ ساتھ ہی ایک نیا دور چل رہا ہے۔ جس میں جو عام طور پر بیمار ہو جاتا ہے اس کی دیکھ بھال میں اور جو اسے دوسرے کے ساتھ عام استعمال کرتے ہیں اس سے اس کی تندرستی میں بہتری کا علاج ہو سکتا ہے۔ ان تندرستی کے مسئلے پر ذرا توجہ دینا ہی کامیابی میں پیش کیے گئے ہیں۔ کتاب دو حصوں میں ہے۔ حصہ اول میں صحت کے عام اصول ہیں۔

حصہ دوم میں صحت کے ساتھ ساتھ ہی ایک نیا دور چل رہا ہے۔ جس میں جو عام طور پر بیمار ہو جاتا ہے اس کی دیکھ بھال میں اور جو اسے دوسرے کے ساتھ عام استعمال کرتے ہیں اس سے اس کی تندرستی میں بہتری کا علاج ہو سکتا ہے۔ ان تندرستی کے مسئلے پر ذرا توجہ دینا ہی کامیابی میں پیش کیے گئے ہیں۔ کتاب دو حصوں میں ہے۔ حصہ اول میں صحت کے عام اصول ہیں۔

ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (دقت) دہلی - کایو - پٹنہ



پیامِ تعلیم

جلد ۱ || نومبر ۱۹۶۳ء || شمارہ ۴

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

سالانہ چندہ : پانچ روپے

فی پرچہ : پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی نمبر ۲۵

فہرست مضامین

۲	بچوں سے باتیں
۳	گلاب (نظم) جناب وقار خلیل
۵	چاچا نہرو کی ایک جھلک " سید منیر احسن
۱۰	چاچا نہرو امرہیں (نظم) سیدہ فرحت صاحبہ
۱۱	مصر کے تہوار جناب عبدالحلیم ندوی
۱۸	۱۳ نومبر کا سورج " غنیمت حقیقی
۲۲	دیس کی شان ہونیم کی بچہ (نظم) " شاد سگھانپوری
۲۳	مل کے رہو " سید جروت اللہ خاں
۲۴	علبردار امن (نظم) شاہدہ سلطانیہ صاحبہ
۲۵	بھارت دشمن ڈاکٹر محمد حسین زیدی
۳۴	بڑے ہو کر یہ آخر کیا بنیں گے (نظم) جناب ساحر بھویالی
۳۵	جن پکڑا گیا " مفتوں کو لڑی
۳۹	نہرو پرو جیکٹ مدرسہ ابتدائی کے بچے
۴۶	تجھ سا کہاں سے لائیں (نظم) جناب عبدالرحیم نشتہ
۴۷	بچوں کی خوشنیں مختلف بچے
۵۲	حبابی جادوگر کے جادو جناب خلیق انجم شر فی
۵۵	انعامی مقابلے کے مضمون مختلف حصے لے والے
۷۰	الو کھا چناؤ محمد حسین حسان
۷۳	رام لیلا محمد رفیق شاستری
۷۷	اولمپک کھیل کھلاڑی
۸۵	ادھر ادھر سے صحافی

بچوں سے باتیں

کم فرصتی کے جامعہ کی اکثر تقریروں میں شرکت کے لیے وقت نکال لیتے تھے۔ یہاں آکر انھیں ایسی ہی خوشی ہوتی تھی جیسے کسی کو اپنے گھر میں آکر ہوتی ہے۔ یہاں وہ بڑوں کے علاوہ بچوں سے بھی ضرور ملتے تھے اس طرح کی دو ایک تصویریں آپ کو اس پرچے میں نظر آئیں گی۔

جامعہ سے اس تعلق کی بنا پر ان کی کتابوں کے اردو ترجمے صرف مکتبہ جامعہ چھاپتا تھا۔ اپنی ان کتابوں کا گٹ اپ اور اچھی لکھائی چھپائی دیکھ کر انھیں بڑی خوشی ہوتی تھی۔ ایسی ہی خوشی جیسے کسی کو خود اپنے ادارے کے اچھے کام کو دیکھ کر ہوتی ہے۔

لیجی جناب یہ آپ کا نہرو نمبر حاضر ہے۔ ہم نے اس کی تیاری کے وقت ایک بات خاص طور پر دھیان میں رکھی ہے۔ پنڈت جی کے بارے میں زیادہ تر مضمون بچوں ہی کے ہوں۔ ہمیں بڑی حد تک اس میں کامیابی ہوئی ہے۔ رسالہ پڑھ کر آپ خود اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

چاچا نہرو کے بارے میں بڑوں کے مضمون بس گنتی کے ہیں۔ اور وہ بھی زیادہ تر چاچا نہرو کی بچپن کی زندگی کے بارے میں ہیں۔

جامعہ ملیہ سے چاچا نہرو کا تعلق اُس وقت سے ہے جب جامعہ وجود میں آئی تھی۔ یہ تعلق آزادی لہنے کے بعد بھی جوں کا توں قائم رہا۔ پنڈت جی باجوہ

روک لینا پڑا۔ اب اگلے پرچے تک اس کا انتظار کیجیے۔

ہماری خواہش ہے کہ دوسرے مدرسوں کے بچوں کی سرگرمیاں بھی وقتاً فوقتاً پیام تعلیم میں چھپتی رہیں۔ امید ہے کہ مدرسوں کے پیامی اور ان کے استاد اس سلسلے میں ہماری مدد کریں گے۔

پچھلے پرچے کے مضامین "ہوم ورک" "بہادر ماں" "مصر کے تہوار" "ٹیڈی بیر"، "بھارت درشن" "انوکھا چناؤ" خاص طور پر پسند کیے گئے۔ "ہوم ورک" اور "بہادر ماں" کا نمبر اول سمجھیے۔

اس پرچے کے لیے ہم نے چند اچھے اچھے مضمون اپنے بزرگوں سے حاصل کیے تھے، محترمہ آصفہ مجیب اور شیخ المجاہد پروفیسر محمد مجیب کے مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ اگلے پرچے میں چھپیں گے۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ نہرو انعامی مقابلے میں ہمارے بہت سے پیامیوں نے حصہ لیا۔ امید ہے کہیں زیادہ مضمون ہمارے پاس بھیجے بچوں کے فیصلے کے مطابق نتیجہ نیچے لکھا جاتا ہے۔

پہلا گروپ (چھ سے بارہ سال) :
۱۔ نسیم خاتون ابتدائی پنجم جامعہ اول، انعام غلہ
۲۔ جاوید لطیف ابتدائی ششم جامعہ دوم " ص ۵۸
دوسرا گروپ (۱۳ سے ۱۷ سال) :
۱۔ زاہدہ خاتون ثانوی پنجم جامعہ پہلا انعام ۱۵۱
۲۔ حبیب الدین دھولی وارڈہ برائینور دوسرا انعام غلہ
۳۔ رافقہ خاتون ثانوی چہارم جامعہ "تیسرا" ص ۵۸
یہ پانچوں انعامی مضمون اسی پرچے میں شائع ہو رہے ہیں۔

پچھلے پرچے میں مدرسہ ثانوی جامعہ کے الیکشن برائیک مضمون شائع ہوا تھا۔ پیامیوں نے اور بہت سے مدرسوں کے استادوں نے اس مضمون کو بہت پسند کیا۔ اس پرچے میں مدرسہ ابتدائی کے الیکشن کا حال دیا جاتا تھا۔ مگر نڈت نہرو پر مضامین کی کثرت کے سبب

گلاب



پھولوں میں سب سے بہتر
پھولوں میں سب سے برتر
اک پھول ہے جہاں میں
جس کو گلاب کہیے
گل کا شباب کہیے
اس پھول کے جگر میں
”لائے“ کے دل کی ٹھنڈک
”زگس“ کی آبرو ہے
”چیا“ کی، ”موتیا“ کی، ”سنبل“ کی جستجو ہے
باغِ وطن میں اپنے
اک گل کھلا تھا ایسا
جس کو گلاب کہیے
گل کا شباب کہیے
ہندوستان کو جس نے جنتِ نشاں بنایا
جہد و طلب سے اپنی یہ گلستاں سجایا
پھولوں میں سب سے بہتر
پھولوں میں سب سے برتر

اک پھول تھا جو آہر
یستانِ رنگ و بو میں
صبحوں کا پاسبان تھا
ظلمت میں کہکشاں تھا
دھرتی پر آسماں تھا
اک تازہ گلستاں تھا
دستِ اجل نے جس کو افسوس ہم سے چھینا!
وہ گل نہیں وطن میں
خوشبوِ امر ہے اس کی
ہر بھارتی کے دل میں
وہ پھول، وہ جو آہر
اب بھی مہک رہا ہے
ہر بھارتی کے دل میں
بچوں کی انجمن میں
خوشبوِ امر ہے اس کی
خوشبوِ امر رہے گی
خوشبوِ امر رہے گی

گچا چانہرو کی ایک جھلک

ان کی یاد اس لیے بھی زیادہ آ رہی ہے کہ اب ان جیسی خوبوں والے لوگ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔ سچ ہی ایسے لوگ ہزاروں سال کے بعد پیدا ہوتے ہیں جو اپنی اچھی صلاحیتوں کا جادو دکھا کر چلے جاتے ہیں۔ پھر ان کو دیکھنے والے ان کے بارے میں جاننے والے اور ان کے بارے میں پڑھنے والے حیرت زدہ ہو کر ان کے اچھے کاموں کو نکال کرتے ہیں۔ اور دل میں ان جیسا کام کرنے کا حوصلہ اور امنگ محسوس کرتے ہیں۔ ان کی اس رنگا رنگ شخصیت کے اتنے پہلو ہیں جن کا ایک وقت میں بیان کرنا مشکل ہے۔ اس وقت تو آپ صرف

چاچا نہرو میں بہت سی خوبیاں تھیں بہت سی اچھائیاں تھیں۔ یوں سمجھیے کہ وہ بھولوں کا ایک ایسا گلدستہ تھے جس کی خوشبو کی مہک سے ہر ایک کا دل و دماغ معطر ہوتا تھا۔ چاہے وہ بچہ ہو، جوان ہو، بوڑھا ہو، عورت ہو یا مرد۔ یورپ کا رہنے والا ہو یا پچھم کا، سب ان کو پیار کرتے تھے۔ سب ان کو چاہتے تھے۔

جو خوبیاں لوگوں میں الگ الگ پائی جاتی ہیں وہ سب چاچا نہرو میں ایک جگہ جمع ہو گئی تھیں۔ جیسی تو ان کی شخصیت بڑی پیاری ہو گئی تھی۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں، ہمیں

اس کی ایک جھلک ہی دیکھ سکتے ہیں۔

(۱)

یہ اب سے بہت دن پہلے کی بات ہے۔ پنڈت جی ایک گاؤں میں تفریر کرنے کے لیے پہنچے۔ وہاں پر لوگوں کو ان کو دیکھنے اور ان کی تفریر سننے کے لیے آئے۔ بہت سے لوگ ان کو ہار پہنا رہے تھے۔ پیائے بچو! جانتے ہو، پنڈت جی کو جب لوگ ہار پہناتے تھے تو وہ ان کا کیا کرتے تھے؟ وہ انھیں اچھے بچوں کو پہنا دیتے تھے۔ چنانچہ یہاں بھی وہ اچھے بچوں کو تلاش کرنے لگے۔ تمام بچے صاف سنہرا لباس پہن کر آئے تھے اور خوشی سے مسکرا رہے تھے۔ ساتھ ہی یہ سوچ رہے تھے کہ دکھیں چاچا ہڑ کس کے گھلے میں ہار ڈالتے ہیں۔ اچانک پنڈت جی کو دور ایک غریب ماں کے پاس اس کا ایک پیارا بچہ لنگوٹی لٹکائے بیٹھا نظر آیا۔ بس پھر کیا تھا پنڈت جی اس کی طرف چلے۔ وہ بھی مسکرایا۔ پنڈت جی

اس کی ہنسی پر لٹو ہو گئے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ بلکہ ان گنت ہار انھوں نے اس بچے کو پہنا دیے۔ لوگوں نے زوروں سے تالیاں بجائیں۔ بچہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی ماں بھی خوشی سے بھولی نہ سائی۔ اس کے بعد دوسرے بچوں کو بھی انھوں نے ہار پہنائے۔ لیکن سب لوگ اس دیہاتی بچے کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

(۲)

ایک دفعہ ایک راجہ اور رانی نئی دہلی میں واقع کوٹھی تین مورٹی میں ان سے ملنے کے لیے آئے۔ ان کے ساتھ ان کا چار یا پانچ سال کا بچہ بھی تھا۔ پنڈت جی نے پہلے اس بچے سے ہی ہاتھ ملایا۔ اسے گود میں اٹھایا۔ پیار کیا، چمکا را اور پھر زمین پر کھڑا کر دیا۔ اس کے بعد راجہ اور رانی سے کہا: "پھر کبھی تشریف لائے، اس وقت مجھے کچھ مرضی کام ہیں۔"

(۳)

ایک مرتبہ پنڈت جی کلکتے دورے پر گئے وہاں کسی سڑک سے گزر رہے تھے کہ اچانک ایک بچہ ان کی موٹر کے سامنے آگیا۔ پولیس والے نے اسے ہٹانا چاہا۔ لیکن پنڈت جی نے فوراً کہا۔ ”بچہ کیا چاہتا ہے؟“ بچے نے جواب دیا۔ ”چاہا ہندو سے ملاقات کرنا۔“ پنڈت جی نے اسے اپنے پاس موٹر میں بٹھا لیا۔ وہ بچہ بہت ہی غریب تھا۔ بھوکا تھا۔ میلے کپڑے پہنے تھا۔ پھر بھی پنڈت جی کو وہ بہت پیارا معلوم ہوا۔ اسے اپنے ساتھ گورنمنٹ ہاؤس لے گئے۔ اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا۔ چمکارا اور رخصت کر دیا۔

(۴)

یہ واقعہ بھی اس وقت کا ہے، جب پنڈت جی اپنی سرکاری کوٹھی میں موڑتی ہیں۔ اپنے نواسوں راجو اور سنجے کے ساتھ رہتے تھے۔ چنانچہ

ایک دن جب وہ اپنے کمرے سے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ راجو اور سنجے ان کے باغ کے مالی کے لڑکے کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ پنڈت جی کو ان کا اس طرح کھیلنا بہت اچھا لگا۔ انھوں نے جھک جھک کر تینوں بچوں کو پیار کیا تب کہیں جا کر آگے بڑھے۔

(۵)

پنڈت جی کی زندگی کا یہ واقعہ آزادی سے پہلے کا ہے۔ بہار میں زلزلے سے بڑی تباہی مچی تھی پنڈت جی جب اس سلسلے میں بہار کے ایک ضلع مونگیر میں پہنچے تو مصیبت زدہ لوگ ہار لیے ان کا استقبال کرنے آئے۔ اس وقت پنڈت جی بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور کہا۔ ”بھائیو! یہ ہار پہنانے کا وقت نہیں ہے، بلکہ گرے ہوئے مکاؤں میں دبے ہوئے لوگوں کے نکالنے کا ہے۔ مجھے ہار نہیں، ٹوکرے اور کدال چاہیے۔“ اور سچ سچ پنڈت جی

سے روپے لے کر وہ سارے غبارے خرید لے اور راستے بھر بچوں کو بانٹتے ہوئے چلے گئے۔

(۷)

ذادات کے زمانے میں نئی دہلی میں کچھ غنڈے دکانیں لوٹ رہے تھے۔ ایک ایک ادھر سے پنڈت جی کا گزر ہوا۔ انھوں نے اس طرح جب غنڈوں کو دکانیں لوٹتے ہوئے دیکھا تو وہ یہ بات برداشت نہ کر سکے اور پاس کھڑے ہوئے ایک فوجی افسر سے ڈنڈا چھین کر خود غنڈوں پر لوٹ پڑے۔ یہ حالت دیکھ کر غنڈے بھاگ کھڑے ہوئے۔

(۸)

یہ بھی کئی سال پہلے کی بات ہے کہ جب پنڈت جی نے کسی اخبار میں شہید چندر شیکھر آزاد کی ماں کا ایک خط پڑھا جس میں لکھا تھا کہ وہ بیس سال سے غریبی کی حالت میں اپنے دن کاٹ رہی ہے۔ بھر پیٹ کھانا

مزدوروں کی طرح سڑکوں کو صاف کرنے لگے۔

(۹)

پنت جی کو آئے دن ملک کے دورے کے لیے جانا ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ پنڈت جی جنوبی ہند یعنی دکن کا دورہ کر رہے تھے لوگوں کا بے قابو ہجوم جگہ جگہ ان کی موٹر روک رہا تھا۔ اور ان کا استقبال کر رہا تھا۔ اسی دوران میں ایک جگہ ان کی موٹر رکی تو دور لوگوں کے ہجوم میں ایک بوڑھا ان کو غبارے بیچتا ہوا نظر آیا۔ پنڈت جی موٹر سے اتر کر اس کے پاس آگئے انھوں نے محبت سے اپنا ہاتھ اس کی بغل میں ڈال دیا۔ بوڑھا ان کے قدم چومنے کے لیے جھکا تو انھوں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا — ”غبارے کتنے میں بیج رہے ہو“ ”دو دو آنے میں“ بوڑھے نے جواب دیا۔ پنڈت جی نے اپنے کسی ساتھی

بھی مشکل سے ملتا ہے۔ لیکن اب زندگی کے آخری دن وہ ہر دوار جا کر گزارنا چاہتی ہے۔ پنڈت جی کو جیسے ہی اس کا علم ہوا انھوں نے فوراً ڈھائی سو روپے ان کے پاس بھیج دیے اور آئندہ بھی مدد کرنے کا وعدہ کیا۔

(۹)

ایک نوجوان ادیب یورپ کے سفر پر جا رہے تھے۔ جانے سے پہلے انھوں نے پنڈت جی سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ پنڈت جی نے ان کو ملنے کا وقت دیا۔ جب کچھ دیر ان سے بات چیت ہو چکی تو پنڈت جی نے ان کے ہاتھ میں ایک لفاظہ دیا اور کہا: اسے جہاز پر ہی کھولنا۔ انھوں نے اس کا وعدہ کیا اور سفر پر روانہ ہو گئے۔ جہاز پر ان کو وہ لفاظہ یاد آیا۔ جب اسے کھولا تو بہت چکرائے۔ اس لفاظہ میں سوسو کے کئی نوٹ تھے۔

(۱۰)

کئی سال ہوئے الہ آباد میں پنڈت جی پیدل جا رہے تھے۔ راستے میں ان کو دیکھنے کے لیے بہت لوگ جمع تھے اور نہرو

زندہ باد کے نعرے لگا رہے تھے۔ ایک ایک مجمع میں سے ایک بڑھیا نے آگے آکر کہا: اے جواہر! تو کہتا ہے کہ آزادی مل گئی۔ پر میرے لڑکے کو آج تک نوکری نہیں ملی۔ کیا یہی تیری آزادی ہے؟ پنڈت جی کو بڑھیا پر بڑا ترس آیا۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”ماتا جی! آپ ملک کے وزیر اعظم کو تو کہہ کر بلاتی ہیں کیا یہ کم آزادی ہے؟“ پنڈت جی کی یہ نیک مزاجی، شرافت اور نرمی دیکھ کر بڑھیا شرمائی گئی۔

(۱۱)

پنڈت جی کے مرنے کی خبر امریکہ پہنچی تو صدر کینیڈی مرحوم کے بچوں نے اپنی ماں سے پوچھا کہ آپ کس کے مرنے کا غم منا رہی ہیں۔ انھوں نے جواب دیا: اس بزرگ اور اچھے آدمی کا جس نے تم کو ہاتھی کا بچہ ہندوستان سے تحفہ میں بھیجا تھا۔ بچوں کو جب یہ معلوم ہوا تو ان کو چاچا نہرو یاد آ گئے اور وہ بھی ان کی یاد میں ان کے غم میں کھو گئے۔

سیدہ فرحت علی گڑھ

چاچا نہرو امر ہیں

(راننقال کی خبر سن کر اسی دن لکھی گئی)

ہیں کس کے غم میں اہل وطن سو گوار آج
سنے ہیں آج ایک بڑا سانحہ ہوا
موتی کچھ آنسوؤں کے انہیں نذر کیجیے
نہرو نہیں ہے ہمیں آتا نہیں یہ نفیس
بچوں کے چہموں میں ذرا دیکھیے انہیں
نہرو امر ہیں دل سے یہ آواز آتی ہے
وہ روح اب تم ہی ہیں تو حیلہ دکھائے گی
بچوں کی محفلوں کو وہ جنت سمجھتے تھے

آنکھیں ہوئی ہیں کس کے لیے اشکبار آج
نہرو کو موت آئی، بڑا حادثہ ہوا
پُر سا چچا کا قوم کے بچوں کو دیجیے
محسوس ہو رہا ہے کہ وہ ہیں یہیں کہیں
معصوم قہقہوں میں ذرا دیکھیے انہیں
مزل ہے جسم روح کو کب موت آتی ہے
بچو! یہ تم کو مثل جواہر بنائے گی
بچو! تمہیں وہ قوم کی دولت سمجھتے تھے

قوم و وطن کی آس ہر دم سے لگی ہوئی
روشن کرو گے دل کی شمع تم بجھی ہوئی



رمضان اور عید

عید بھی مصر کے تہواروں میں بہت اہم تہوار ہے۔ اس کی ابتدا چاند رات ہی سے شروع ہو جاتی ہے، چاند رات کو ایک پراسامیانہ لگایا جاتا ہے، اس میں انقلاب سے پہلے بادشاہ اور انقلاب کے بعد صدر جمہوریہ یا ان کا نمائندہ، شیخ ازہر، بڑے بڑے عالم، اور حکومت کے وزیر سورج دیکھنے سے پہلے آکر جمع ہو جاتے ہیں۔ چار یا پنج دن تک کے متقی پرہیز گار اور ادنیٰ حیثیت کے لوگ چاند دیکھنے کے لیے مقرر کیے جاتے ہیں۔ یہ لوگ چاند دیکھ کر شیخ ازہر کے سامنے آکر ادب سے کھڑے ہوتے

ہیں اور اپنی آنکھ سے چاند دیکھنے کی گواہی دیتے ہیں۔ شیخ ازہر ان کی گواہی قبول کر کے بادشاہ یا صدر جمہوریہ سے درخواست کرتے ہیں کہ چاند ہونے کا اعلان کر دیا جائے۔ صدر کھڑے ہو کر مجمع میں چاند دکھائی دینے کا اعلان کرتا ہے۔ جو پہلی اعلان ہوتا ہے گولے دغنے لگتے ہیں، غبارے اڑاتے جاتے ہیں۔ اور ریڈیو سے رمضان کے شروع ہونے کا اعلان ہو جاتا ہے۔

آج سے پوری مصری قوم بالکل پرہیز گار بن جاتی ہے۔ ہوٹل، قہوے خانے، شراب خانے سب دن کو بند ہو جاتے ہیں۔ یہاں روزہ رکھنے کا رواج بہت ہے۔

ہو یا تاریخی ہو، بیان کیا جاتا ہے، یا پھر کوئی علمی مذہبی یا ادبی بحث چھڑ جاتی ہے اور لوگ خوب گراگری سے بحث کرتے ہیں، دلیلیں دیتے ہیں۔ جو ہارتا ہے اسے بناتے ہیں، اور جو جیتا ہے اس کے نام کا نعرہ لگاتے ہیں۔

اسی قسم کی محفلیں رات گئے تک رہتی تھیں، گھر واپس آکر سحری کھاتے ہیں اور سو جاتے ہیں اور پھر دس گیارہ بجے دن کو اٹھتے ہیں۔ عید کے دن ایسی ہی دھوم ہوتی ہے جیسی ہمارے یہاں۔ مرد و عورت خوب زرق برق کپڑے پہن کر عید کی نماز پڑھنے جاتے ہیں، نماز پڑھ کر کنافہ کھاتے ہیں، کنافہ سوئیوں کی ایک قسم ہے، جو بڑی مزے دار ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں تو سویاں، دودھ، کریم، بالائی کے ساتھ کھائی جاتی ہیں لیکن ان کے یہاں حلہ کی طرح سوکھی بکتی ہیں، اور سینٹیوں میں جی جمائی دیکازوں پر لگی رہتی ہیں، لوگ خرید کر یا گھر میں پکا کر، دوست، احباب میں بانٹتے ہیں

دوسرے مذہب کے لوگ بھی اپنے مسلمان بھائیوں کی خاطر، دن کو راستوں میں، گھل جگہوں پر نہیں کھاتے پیتے اور اگر آپ کو کوئی دیہاتی سر بازار کھاتے پیتے دیکھ لے تو لوگ ضرور دے گا کہ شرم نہیں آتی مسلمان ہو کر روزہ نہیں رکھتے!

۱۔ رمضان میں خاص طور سے ایک قسم کے شربت سے روزہ کھولا جاتا ہے جسے قمر الدین کہتے ہیں، یہ شربت اخروٹ کشمش بادام اور ناریل کو پیس کر بنایا جاتا ہے اور بہت مزہ دار ہوتا ہے۔ رات کو دوست احباب بیٹھ کر یا ہمیشہ رمضان کھاتے ہیں اور گیس بڑانے ہیں۔ پھلکے دار بادام، اخروٹ کشمش، فندق اور ناریل آپ کے سامنے رکھ دیا جائے گا۔ ہر پلیٹ میں سروتے جیسی ایک پھل توڑنے والی چیز رہتی ہے۔ اس سے بادام اخروٹ توڑتے جائے کھاتے جائے اور نمود پیتے جائے۔ رمضان المبارک کی یہ مجلسیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں، عام طور سے گپوں میں کوئی سیاقصہ، جسے آپ نے یا تو اپنی آنکھ سے دیکھا ہو یا کہیں پڑھا

اسی کے ساتھ عید کے کیک بھی بڑے اہتمام سے بنائے جاتے ہیں۔ اور دوستوں، عزیزوں میں بانٹے جاتے ہیں، عید کے ان کیکوں کی وہاں بڑی اہمیت ہے، اگر آپ کناڈہ اور عید کے کیک "دوستوں اور عزیزوں کو نہ بھیجیں یا ان کو بلا کر نہ کھلائیں تو یہ بڑی نسلکیت کی بات سمجھی جاتی ہے۔

عید الام یا ماں کا تہوار

یہ تہوار عام طور سے اسکولوں کے بچے اور بچیاں مناتے ہیں، اس کے لیے اسکولوں میں مہینوں پہلے سے تیاریاں ہوتی ہیں۔ جس دن یہ تہوار منایا جاتا ہے سارے اسکولوں کا بچوں اور یونیورسٹیوں میں چھٹی ہو جاتی ہے، اسکولوں میں بہت خوب صورت شامیانے لگائے جاتے ہیں، جنھیں پھولوں، ہاروں اور گلہتوں سے سجایا جاتا ہے۔ اس میں ایک ایسج بنایا جاتا ہے، ایسج کے سامنے اسکول میں پڑھنے والے لڑکوں کی ماؤں کو

بٹھایا جاتا ہے۔ پہلے ہیڈ ماسٹر صاحب اس تہوار کی اہمیت پر ایک تقریر کرتے ہیں جس میں بچہ پر ماں کے احسانات گناتے ہیں، ماں جس محبت سے پالنتی پوتھی ہے اور دودھ پلاتی ہے اس کی یاد دلاتے ہیں۔ اور ملک و قوم کے لیے اچھی ماں کی جو اہمیت ہے اسے واضح کرتے ہیں، ماں کا حکم ماننے میں جو بھلائیاں ہیں انھیں اچھی طرح سمجھاتے ہیں۔ پھر بچے بچیاں گروپ میں ایسج پر آکر مختلف قسم کے نامج دکھاتے ہیں اور گلے گاتے ہیں جن میں ماں کی تعریف ہوتی ہے، اور اس کی محبت و شفقت اور احسانوں کے گن گائے جاتے ہیں، جب یہ پروگرام ختم ہو جاتا ہے تو سب بچے اپنی اپنی ماؤں کو تحفے پیش کرتے ہیں۔ یہ تحفے اپنی جیب خرچ سے بچائے ہوئے پیسوں سے خریدے جاتے ہیں۔ بچوں کی اس محبت اور تعلق کو دیکھ کر ماؤں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں اور وہ بے اختیار اپنے ننھے ننھے بچوں کو گلے لگا لیتی ہیں، پیار کرتی ہیں۔

یہ تہوار صرف اسکولوں میں ہی نہیں منایا جاتا، بلکہ ہر مصری اگر اس کی ماں زندہ ہے تو کوئی نہ کوئی تحفہ اس دن ضرور دیتا ہے۔ اور مصر کے کسی گوشے میں ہو اس دن اپنی ماں کے پاس تحفے لے کر پہنچتا ہے۔ بلکہ مصر سے باہر کام کرنے والے بھی کوشش کرتے ہیں کہ وہ اس موقع پر ماں کے قدم چومیں جن ماؤں کے بچے نہیں ہوتے، عام طور سے بڑوں کے بچے یا خاندان کے بچے ان کے پاس تحفے لے کر آتے ہیں۔

عرس حضرت حسین علیہ السلام

مصر میں ادباء الشدا و بزرگوں کے عرس بھی بہت ہوتے ہیں، مگر ہمارے یہاں کے عرس میں اور ان کے یہاں کے عرس میں ایک بڑا فرق ہے ہمارے یہاں تو بزرگ کے مرنے کا دن منایا جاتا ہے لیکن مصر میں پیدائش کے دن کا عرس ہوتا ہے۔ ان عرسوں میں سب سے مشہور اور اہم حضرت حسین علیہ السلام، ان کی

بہن سیدہ زینب اور حضرت سیدہ طنطاوی کا عرس، بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ دھوم دھام حضرت امام حسینؑ کے عرس پر ہوتی ہے۔ اس عرس میں شہر کے بڑے لوگ، سفراء و وزراء اور علماء سب شریک ہوتے ہیں۔ یہ عرس ازہر کے علاقے میں ایک بہت خوب صورت اور پرانی مسجد میں ہوتا ہے جس کا نام مسجد امام حسینؑ ہے۔ اس مسجد کے اندر ایک قبر ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ حضرت امام حسینؑ کا سر اس میں دفن ہے، عرس کے دن مسجد کے اندر اور باہر بہت ہجوم ہوتا ہے۔ لوگ سب سے پہلے مسجد کے اندر جاتے ہیں، وضو کر کے عام طور سے قبر کا جگر لگاتے ہیں، فاتحہ پڑھتے ہیں، اور پھر تھوڑی دیر تلاوت قرآن پاک کر کے حضرت امام حسینؑ کی روح کو ثواب پہنچاتے ہیں۔ اس کے بعد باہر نکل کر میلے میں سیر کیا اور خرید و فروخت کرتے ہیں۔ آب میں سے بہت سے پیاموں نے حضرت نظام الدین

مداری صاحب اپنی ایک بندریا کو کوداتے دکھائی دیں گے، اور ان کے پاس کباب والے، بوٹی والے، حیج حیج کر مزے دار چٹ پٹے کباب، سیخ پر بھنی بوٹیاں بیچتے ہوئے یلیں گے۔ پھل والے الگ امروہ، انگور، سیب، ناشپاتی وغیرہ زور زور سے چلا کر بیچ رہے ہوں گے۔ ان عروساں میں باہر سے دیہاتی بھی بڑی تعداد میں شریک ہوتے ہیں۔ ان دنوں مصر کے سستے ہوٹل اور تمام مسجدیں زائرین سے بھر جاتی ہیں، اور دوکانداروں، خواجے والوں کی خوب بکری ہوتی ہے۔ ہر ٹراموں، بسوں میں جگہ نہیں ملتی، ہر طرف جہل جہل دکھائی دیتی ہے۔ ان عروساں میں شکر کی بتی ہوئی لال پیلی گڑیاں خوب بنتی ہیں۔ جنھیں بچے بڑے شوق سے خریدتے ہیں، خود بھی کھاتے ہیں اور دوستوں کو تحفہ میں دیتے ہیں۔ سیدنا الشیخ الطنطاوی مصر کے ایک بہت بڑے بزرگ گزرے ہیں، ان کا مزار قاہرہ سے تھوڑے فاصلہ پر

اویا، کا عرس تو دیکھا ہوگا، بس سمجھ لیجیے کہ حضرت امام حسینؑ کے عرس کا بھی بالکل وہی نقشہ ہوتا ہے۔ ویسا ہی شور و غل، ویسا ہی ہنگامہ اور ویسی ہی بیڑ بھاڑ۔ اسی طرح کی دوکانیں، ویسے ہی قوالیاں۔ اور ویسے ہی خرافات۔ توالی کا یہاں عجیب ڈھنگ ہے، بیچ جمع میں چار پانچ آدمی دائرہ بنا کر ڈھول لے کر کھڑے ہو جاتے ہیں، اس دائرہ کے بیچ میں عام طور سے ایک عورت ہوتی ہے جسے شیخ کہتے ہیں ایک مرد ہوتا ہے جسے شیخ کہتے ہیں۔ یہ دونوں ٹھکر ٹھکر کر آلہ اودل کے انداز میں ڈھول کی تھاپ پر عرس والے کی تعریف میں گیت گاتے ہیں۔ دیکھنے والے ان کی طرف آنے دو آنے پھینکتے جاتے ہیں۔

آگے بڑھیے تو ایک صاحب ایک جھولی رکھے کچھ لوہے کے کرٹے اور ہڈیاں لیے جادو کے کرتب دکھاتے نظر آئیں گے۔ ان سے تھوڑی دیر پر

طنطا شہر میں واقع ہے۔ یہیں پر ایک بزرگ
اشیخ الید احمد ابیدی کا مزار بھی ہے۔
دونوں بزرگوں کا عرس اس شہر میں بہت دھوم دھام
سے ہوتا ہے۔ ان مرسوں میں دور دور
سے دیہات کے لوگ بڑی عقیدت
سے شریک ہوتے ہیں۔

مصر میں قبروں پر چادر چڑھانے
کا رواج بالکل نہیں ہے۔ البتہ بھولوں
سے قبریں ڈھکی رہتی ہیں۔ اور مقبرہ خوشبوؤں
سے بھا رہتا ہے۔ بروقت اگر بتیاں
مشک وغیرہ جلا کرتا ہے۔ مجاوران کی
دیکھ بھال اور صفائی ستھرائی میں لگے
رہتے ہیں۔ اور بالکل اسی طرح نذر
نیاز کے نام سے پیسے مانگتے ہیں، جس
طرح اپنے یہاں مزاروں پر پیچھے پڑ کر
نذر کے پیسے مجاور وصول کرتے ہیں۔
میں نے یہاں قبر کی جالیوں کو چومتے
ہوئے لوگوں کو دیکھا، لیکن آج تک
میں نے کبھی قبر کے آگے کسی کو سجدہ
کرتے نہیں دیکھا، مصر کا مسلمان، خواہ
کتنا ہی جاہل کیوں نہ ہو، سجدہ صرف

خدا کے آگے کرتا ہے۔

مصر کے گاؤں میں چھوٹے موٹے مقامی
میلے، جو عام طور سے فصلوں کے موقع پر لگتے
ہیں، بہت ہوتے ہیں، خاص طور سے
عید الحصاد یعنی غلے کٹنے کا تہوار بہت
دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ یہ صرف
دیہاتوں کا تہوار ہے، اور وہیں منایا جاتا
ہے، اس موقع پر دیہاتوں کے مدرسوں
میں چھٹی ہو جاتی ہے۔ کھیتی باڑی کے محکمے
کے افسر اپنے اپنے حلقہ میں ان میلوں
میں شریک ہوتے ہیں۔ ان میلوں میں
اچھی کھیتی، خاص طور سے اچھی روئی
پیدا کرنے کا مقابلہ بھی ہوتا ہے۔ پرگنہ
بھر کی پیداوار کا نمونہ تحصیل میں جمع
کیا جاتا ہے، پھر ایک کمیٹی ان کا
معائنہ کرتی ہے اور جس کی پیداوار
سب سے اچھی نکلتی ہے اسے انعام
دیا جاتا ہے۔ شام کو دیہات کے لوگ
ناچ رنگ کی محفلیں گرم مگرتے ہیں
اور رات گئے تک کھیل اتما شوق کا اظہار
اور غل غیاڑے میں مشغول رہتے ہیں

اور بچوں کے لیے مٹھائی اور عورتوں کے لیے سال بھر کا کپڑا لتا خرید کر لے جاتے ہیں۔ اور پھر اپنی کھیتی باڑی میں لگ جاتے ہیں۔

دوسرے دن قاہرہ یا اپنے پاس والے شہر میں جا کر سیر و تفریح کرتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں، اور خوب دل کھول کر کھاتے ہیں اور خرچ کرتے ہیں۔ دو دن کے بعد گھر واپس جاتے ہیں

لطیفہ

پروفیسر (دعوت کے کمرے سے باہر نکل کر)
دیکھو تم ہمیشہ میرے غیر حاضر دم
ہونے کا مذاق اڑاتی رہتی ہو۔ مگر
آج بات اُلٹی ہو گئی۔

بیوی :- وہ کیسے ؟

پروفیسر :- تم اپنی چھتری وہیں کمرے
میں بھول آئیں اور میں نہ صرف
اپنی بلکہ تمہاری چھتری بھی اٹھاتا
لایا۔

بیوی :- بہت خوب۔ مگر یہاں دعوت
میں ہم دونوں میں سے کوئی بھی
چھتری نہ لایا تھا۔

(خلیق انجم اشرفی)

بہرا خریدار (بہرے دکاندار سے) یہ برتن کتنے
کا ہے ؟

بہرا دکاندار :- کا پنچ کا ہے۔

خریدار :- ٹین کا دو۔

دکاندار :- ارے بھائی ٹین کا نہیں کا پنچ
کا ہے۔

شوہر :- بھئی یہ اختیار پروز روز پیسے

خرچ کرنے سے تو بہتر ہے

کہ ریڈیو خرید لیں۔ خبریں سننے

کے کام آئے گا۔ گانا بھی سنیں گے

بیوی :- مگر انگیٹھی میں جلانے کے کام

تو نہیں آئے گا۔



۱۴ نومبر کو ہنستے کھیلنے وقت آپ نے
یہ بھی سوچا ہے کہ یہ سب آخر کیوں ہوتا
ہے؟ آئیے آج آپ کو اسی دن کی کہانی
سنائیں!

آج سے کوئی پچھتر سال ۱۴ نومبر ۱۸۸۹ء
کو اتر پردیش کے ایک شہر الہ آباد میں
ایک مشہور وکیل کے گھر میں ایک بچہ پیدا
ہوا تھا۔ اور یہی وہ بچہ تھا جس کی بدولت
۱۴ نومبر ہماری تاریخ کا ایک یادگار دن
بن گیا۔ ہم آپ کو اسی بچے کے بچپن کی
کچھ باتیں سناتے ہیں۔

آپ یہ تو جانتے ہی ہیں کہ آپ ہی
کی طرح ہر بچے کو کھیل کود کا بڑا شوق ہوتا
ہے۔ یہ بچہ بھی کھیلنا چاہتا تھا لیکن مبینہ
یہ تھی کہ اس بھرے پُرے گھر میں اس

یوں تو ہمارا سورج روز صبح کو کسی شہر
بچے کی طرح ہنستا کھلتا پورب سے طلوع
ہوتا ہے اور شام کو اپنے کھیل سے تھک
ہار کر پچھم میں ڈوب جاتا ہے۔ لیکن ۱۴ نومبر
کو نکلنے والا سورج ہر سال آپ کے لیے
سرت کا ایک پیغام لے کر آتا ہے۔ اس
دن آپ اسی طرح خوش ہوتے ہیں جیسے
عید کے دن۔ ۱۴ نومبر کا دن بچوں کا دن
کہا جاتا ہے۔ اس دن ہمارے دیس کے
سارے بچے خوب دھرمی مچاتے ہیں، سینا
گھروں میں ان کی پسند کی کھیل کود والی
فلیس دکھائی جاتی ہیں، نمائشوں میں انھیں
ٹھائیاں اور غبارے تقسیم کیے جاتے ہیں
اور جگہ جگہ پارکوں اور کھیل کے میدانوں میں
نت نئے ٹماٹے ہوتے ہیں۔

جیب میں ڈال لیا۔

اب اس قلم کی تلاش شروع ہوئی یہ بے چارے ڈرے کہ اگر انھوں نے اپنے جرم کا اقرار کیا تو آٹو کی مار الگ کھانی پڑے گی اور لوگ ہنسیں گے بھی اس لیے بالکل خاموش رہے! لیکن آخر کار چوری پکڑ ہی گئی اور آٹو نے انھیں اس کی سزا بھی دی۔ اور اس سزا ہی کا اثر تھا کہ انھوں نے پھر کبھی اس قسم کی چوری سے کان یکڑ لیا۔

ایک دن یہ گھوڑی پر سوار ہو کر سیر کے لیے نکلے۔ یہ گھوڑی بڑی خوب صورت تھی، عربی نسل کی تھی۔ روزانہ شام کو جب یہ سیر کے لیے نکلتے تو ان کی دیکھ بھال کے لیے ایک آدمی بھی ساتھ ساتھ رہتا۔ لیکن اس دن یہ اکیلے ہی کھسک گئے تھے۔ ایک جگہ ایسا ہوا کہ یہ حضرت گھوڑی پر سے گر پڑے۔ خود تو اسی جگہ اکیلے پڑے چوٹ کی تکلیف سے بے قرار ہو کر روتے رہے۔ اور گھوڑی اپنے جلنے پہچانے راستے سے

عر کے دوسرے بچے نہیں تھے۔ پھر وہ کہتا تو کس کے ساتھ؟ پھر؟ ہوا یہ کہ یہ حضرت گھر کے کسی کونے میں کیلے بیٹھے یا تو کوئی ایسا کھیل کھیلتے جو اکیلے ہی کھیلا جاتا ہے۔ یا پھر ان کا ذہن بربادی کی کہانیوں میں الجھا رہا تھا۔ دن تو اس طرح اکیلے گزر جاتے تھے لیکن رات کو ان کے آٹو کے محرر جو ایک سیدھے سادے بوڑھے آدمی تھے انھیں اپنی گود میں بٹھا کر رامائن، مہا بھارت یا الف لیلہ کی کہانیاں سناتے۔

جب یہ حضرت تھوڑے سے بے پروئے تو ان کے لکھنے پڑھنے کا انتظام کیا گیا۔ رنگ برنگی کا پیماں اور خوب صورت کتابیں منگوادی گئیں اور یہ پڑھنے لگے۔ ایک دن انھوں نے اپنے آٹو کی میز پر دو خوب صورت قلم دیکھے۔

اس وقت وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ بس ان کا جی بڑی طرح للچا گیا، انھوں نے یہ سوچا کہ آخر آٹو دو دو قلم کا کیا کرتے ہوں گے اور ایک قلم اٹھا کر اپنی

سرتاج بہادر سپرو؟ اپنے وقت کے بہت مشہور وکیل اور بڑے نامی گرامی آدمی! انھیں بھی تیرنا نہیں آتا تھا۔ اس لیے شام کے وقت جب وہ "آئند بھون" آتے تو اکثر اس تالاب کے کنارے کھڑے ہو کر تیرنے والوں کا تماشہ دیکھا کرتے۔

وہ بے چارے تو چپ چاپ کھڑے دیکھتے رہتے اور انھیں شرارت سوجھتی۔ یہ چکے چکے تیرتے ہوئے کنارے کے قریب جاتے اور اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے سپرو صاحب کی ٹانگ پکڑ کر گھیننا شروع کر دیتے۔ سپرو صاحب ڈر سے چیخنے لگتے، اور ان کے چیخنے پر انھیں اتنی خوشی ہوتی کہ یہ پانی ہی میں اچھل اچھل کر تالیاں بجاتے۔

یہ لوں تو آپ اس بچے کو پہچان ہی گئے ہوں گے لیکن ہم بھی اس کا نام بتا ہی دیں! یہی بچہ بڑا ہو کر ساری دنیا کے بچوں کا "چاچا خیرود" بن گیا۔ جواہر لال نہرو! ۱۴ نومبر ۱۸۸۹ء کے سوچ، ساوی

ہوتی ہوئی اکیلی گھر بیٹھ مئی۔ وہاں ان کے ابو اور ابو کے بہت سے دوست اکٹھا تھے۔ ان گوں نے جب اکیلی گھوڑی دیکھی تو گھبرا گئے۔ پھر سب کے سب قسم قسم کی گاڑیوں میں سوار ہو کر ایک جلوس کی شکل میں انھیں تلاش کرنے کے لیے نکل پڑے۔ اتفاق سے ایک جگہ یہ حضرت راستے ہی میں مل گئے، اور انھیں خوب شاباشی دی گئی۔

جس گھر میں یہ رہتے تھے وہ بہت خوب صورت ہے۔ اس گھر کا نام "آئند بھون" ہے۔ کبھی الہ آباد جانے کا موقع ملے تو آپ اسے ضرور دیکھیے گا۔ اس گھر کے ارد گرد بڑا ببا چوڑا خوب صورت باغ ہے۔ اسی باغ کے ایک گوشے میں ایک چھوٹا سا خوب صورت تالاب بھی ہے اس میں یہ حضرت خوب نہایا کرتے تھے۔ اکثر شرارت میں یہ حضرت ان لوگوں کو خوب تنگ کرتے جن کو تیرنا نہیں آتا تھا اور بے چارے تالاب کے کنارے کھڑے ان حضرت کا تماشہ دیکھا کرتے تھے۔ ایسے ہی لوگوں میں ایک صاحب تھے،

اس سورج کی یاد آئے گی جو آج سے
پچھتر سال پہلے الہ آباد کے ایک گھر میں طلوع
ہوا تھا۔

آئیے ہم سب مل کر عہد کریں کہ اس
سورج نے دنیا میں امن، محبت، دوستی
اور خلوص کی جو روشنی پھیلانی اسے ہم ختم نہ
ہونے دیں گے۔ اور ساری دنیا کو انسانیت
کا جو پیغام دیا ہم اسے گھر گھر پہنچائیں گے۔
اس طرح چاچا نہرو کی یادوں کے گلاب
ہمیشہ تازہ رہیں گے۔

دنیا کے دوست، امن اور دوستی کے
سب سے بڑے پیغمبر، ہمارے دلیں کے
سب سے پیارے رہنما اور ہماری صدی
کی ایک عظیم شخصیت!

۲۷ مئی ۱۹۹۳ء کو یہ سورج
غروب ہو گیا۔ ”چاچا نہرو“ ہم سے ہمیشہ
کے لیے بکھر گئے۔ لیکن جب بھی ۱۴ نومبر
کو مشرقی افق سے سورج طلوع ہوگا
اور سارے دلیں کے بچے اپنا دن
منانے کے لیے ہنستے ہوئے اٹھیں گے انہیں

کتاب نما
بڑوں کے لیے

پیام تعلیم
بچوں کے لیے

یہ دونوں پرچے آپ کو نیچے کے پتے سے مل سکتے ہیں
ان پرچوں کی سالانہ قیمت: بھی آپ یہیں جمع کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ، جے جے ہسپتال بمبئی نمبر ۳

درگاہ پر شاد شاد، سلطان پوری



دیس کی شان ہر تم سے بچو!

یہ چین جو ٹھہارا وطن ہے
سر سے پاتک سبھی اک دلہن ہے
اس کی ہر بات میں بانگین ہے
دیس کی شان ہر تم سے بچو!
اس کی ہر آن ہر تم سے بچو!

تم محافظ ہو اب اس چین کے
اس ہمارے کے، گنگ و چین کے
ہند کے، ہند کے ہر چین کے
دیس کی شان ہر تم سے بچو!
اس کی ہر آن ہر تم سے بچو!

تم سے ہے سارے گلشن کو الفت
تم سے ہے ہر بشر کو محبت
کل کے بھارت کی تم سب ہو طاقت

دیس کی شان ہی تم سے بچو!
اس کی ہر آن ہی تم سے بچو!

آرٹ و سائنس سے لو لگاؤ
زندگی علم و فن سے سجاؤ
فرقہ بندی سے خود کو بچاؤ

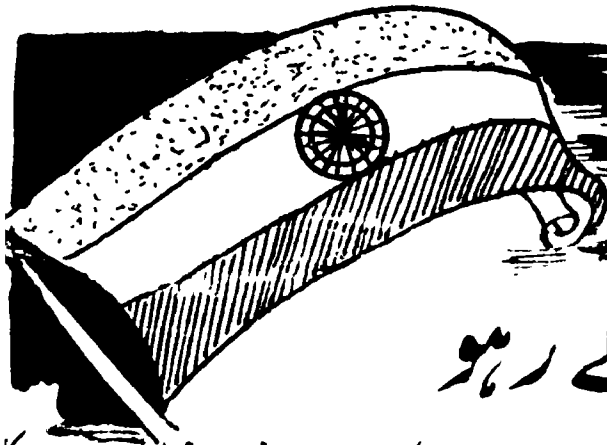
دیس کی شان ہی تم سے بچو!
اس کی ہر آن ہی تم سے بچو!

کوئی تم میں سے نہرو بنے گا
کوئی آزاد و بآپو بنے گا
امن کے گل کی خوشبو بنے گا

دیس کی شان ہی تم سے بچو!
اس کی ہر آن ہی تم سے بچو!

تم جو جاگو تو جاگے زمانہ
تم سے ہے زندگی کا فسانہ
ہو تمہیں اس وطن کا خزانہ

دیش کی شان ہی تم سے بچو!
اس کی ہر آن ہی تم سے بچو!



مل کے رہو

کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے اور اس کا وجود ملک کے ہر صوبے، ہر خطے اور ہر علاقے میں ہے۔ یہاں سب سے بڑی تعداد ہندو دھرم کے ماننے والوں کی ہے اس کے بعد مسلمانوں کا درجہ ہے۔ عیسائی اور سکھ بھی ہیں جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی طرح ملک کے تقریباً ہر حصہ میں موجود ہیں۔ تھوڑی تعداد بدھ، جین اور زرتشت مذہبوں سے تعلق رکھنے والوں کی ہے۔ دیکھا جائے اور غور کیا جائے تو ہندوستان بعض معنوں میں ایک براعظم کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں رہنے پہنچنے کے رنگا رنگ طریقے ہیں، طرح طرح کے لباس میں کئی کئی بولیاں اور زبانیں ہیں اور ایک سے

پنڈت جواہر لال نہرو نے فومی اکیا پر شروع ہی سے بہت زور دیا ہے۔ یہ بات ان کی طبیعت کے بالکل خلاف تھی کہ ہندوستان کی سرزمین پر رہنے بسنے والے انسانوں کے درمیان کوئی نفرت یا کوئی دوری ہو۔ یہ ملک جتنا بڑا ہے، اس کے باشندوں کے رہن سہن، طبع و طریقہ اور ان کی بولیوں میں بھی اتنا ہی فرق ہے۔ اس کے بعض بعض خطے تو ایسے ہیں کہ ایک ہی صوبے میں رہن سہن کے مختلف طریقے، مختلف قسموں کے لباس اور بولیوں کی مختلف شکلیں رائج ہیں۔ ہندوستان کے باشندوں میں سب سے بڑا فرق مذہب کا پایا جاتا ہے۔ اس

کے صحیح فائدے نہ اٹھا سکے گا اور ان خوشیوں
یا نعمتوں سے محروم رہے گا جو کسی آزاد
ملک کے باشندوں کو حاصل ہوتی ہیں لیکن
وہ اس بات کے قائل نہیں تھے کہ ملک
کے تمام رہنے بے والوں کو زبردستی
ایک رنگ میں رنگ دیا جائے یا ان کے
لیے قانون کی رو سے کوئی سانچہ ڈھال
دیا جائے۔

جواہر لال نہرو اس بھید کو سمجھتے تھے
کہ قومی ایکتا قانون کے ذریعے پیدا نہیں
کی جاسکتی تو ایسا بودا ہے جس کی جڑیں
دلوں کی گہرائی میں پیتی اور پروان چڑھتی
ہیں۔ اس لیے انھوں نے ہمیشہ اپنی
تقریروں اور تحریروں میں ایسے خیالات
پیش کیے جو ملک میں بھائی چارے کی
فضا کو جنم دیں اور ہر ہندوستانی چاہے
وہ کسی مذہب کا ماننے والا، کسی زبان
کا بولنے والا یا کسی خطے کا رہنے والا
ہو، دوسرے ہندوستانی سے دلی محبت
اور وفاداری کے ساتھ پیش آئے اور ایسا
کوئی فرق محسوس نہ کرے جس سے انسانیت

زیادہ مذہبی عقیدے ہیں۔ اسی لیے ہندو
میں قومی ایکتا کا کام بڑا کٹھن ہے، پر
یہ کام جتنا کٹھن ہے، اتنا ہی ضروری
بھی ہے۔

کوئی بھی ملک قومی ایکتا کے بغیر
ترقی کے میدان میں آگے نہیں بڑھ
سکتا۔ ہمارے محبوب رہنما پنڈت جواہر
نہرو نے اس بات کو ہمیشہ دل کی
گہرائیوں سے محسوس کیا۔ انھوں نے
ہندوستان کی آزادی سے پہلے اور آزادی
کے بعد دونوں زمانوں میں ہندوستان کے
بائندوں کو ایک دوسرے کے قریب
لانے کی پوری کوشش کی۔ وہ چاہتے تھے
کہ ہندوستانیوں کے درمیان مذہب،
رنگ، نسل، زبان اور رہن سہن وغیرہ
کی بنا پر ایک دوسرے سے جو علیحدگی
یا دوری پائی جاتی ہے، وہ بالکل ختم
ہو جائے وہ اسی طریقے سے بل جل کر
رہنے لگیں جس طرح انگریزوں کی حکومت
سے پہلے رہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ
اُس کے جھگڑے باقی رہے تو ملک آزاد

باس پڑوس میں، ہندو، مسلمان، میسائی
 سکھ پارس سبھی طرح کے لڑکے ہوں گے،
 آپ ان سب سے کھلے دل سے ملیں،
 محبت اور پریم سے ملیں، یہ خیال دل
 سے نکال دیں کہ یہ ہندو ہے، یہ سکھ
 ہے، یہ مسلمان، سب کو اپنے دیں
 کا باسی سمجھیں، سب کو ہندوستانی سمجھیں
 چاچا نہرو کی یہ خواہش، قومی اکیٹا کی
 خواہش آپ کے دل و دماغ میں
 رچ گئی تو یقین جانیے یہ ہندوستان
 سچ سچ جنت نشان بن جائے گا۔



کو ٹھیس پہنچے کیوں کہ اس سے ملک
 کی ترقی رکتی ہے۔

جواہر لال نہرو کو اس بات کا بڑا
 دکھ تھا کہ ملک میں مذہب، زبان اور
 صوبے کی وجہ سے جھگڑے ہوتے رہتے
 ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کے آخری
 زمانے میں قومی اکیٹا کے کام کو زیادہ
 تیز کر دیا تھا۔ ان کی صاحبزادی
 اندرا گاندھی کو بھی یہ مقصد بے حد پیارا
 ہے لیکن یہ انہی کا نہیں ہر ہندوستانی
 کا سب سے بڑا فرض ہے کہ وہ اپنے
 محبوب رہنما کے نقش قدم پر چلے اور
 قومی اکیٹا کی جڑوں کو مضبوط کرنے کی
 کوشش کرے۔

جواہر لال نہرو کو دیں کے بچوں
 پر جان چھڑکتے تھے۔ آپ لوگ بھی محبت
 کے جوش میں انھیں چاچا نہرو کہتے
 تھے۔ کیا اچھا ہو کہ اپنے چاچا نہرو
 کی اس دلی خواہش کو آپ اپنی زندگی
 کا مقصد بنالیں۔ آپ کے اسکول
 میں، آپ کے درجے میں، آپ کے

شاہدہ سلطانہ فائزہ متعلیٰ بی بی اسکول
جیٹ آباد

علمبردار امن

آہ دنیا سے انیس بیکساں جاتا رہا
کارواں غم گئیں ہی، میر کارواں جاتا رہا
ہائے وہ چاچا کہ جس پر بچہ بچہ تھا نثار
غم گسارِ حالتِ پیرو جواں جاتا رہا
وہ نکلم تھا کہ تھی ہر بات موتی کی بڑی
بلبلِ ہندوستان، رنگیں بیاں جاتا رہا
سوئی سوئی ہر روش ہی، ہر کلی غم گین ہے
شور برپا ہے، چین کا باغیاں جاتا رہا
جس کی چشمِ لطف پر تھی ہم غریبوں کی نظر
وہ دولے دردِ دل، وہ مہربان جاتا رہا
تھی بلا تفریق مذہب قوم پر کیاں نظر
عدل پرور، عدل گستر، مہرباں جاتا رہا
فائزہ اک ہند کیا، عالم ہوا اس غم میں شریک
امن کا پرچم کشا، جادو بیاں جاتا رہا

ڈاکٹر مجاہد حسین ریدی

بھارت دشمن

اجنتا ایلورا کے غار

لاٹیں گڑا کر بدھ دھرم کی موٹی موٹی باتیں
ان پر لکھوا دیں۔ اشوک کے بعد دکن
کے کچھ اور راجاؤں نے بھی بدھ مت کا
پرچار کیا۔ یہاں تک کہ چھٹی صدی عیسوی
تک یہ دھرم ہندوستان تو ہندوستان
چین اور جاپان تک پھیل گیا۔

بدھ مت کا پرچار کرنے والے
صرف راجا مہاراجا ہی نہ تھے بلکہ
ہزاروں لاکھوں بھکشو اور بھکشنی بھی۔
یہ بھکشو گھیرے کپڑے پہنے، سر گھٹائے
ہاتھوں میں مالائیں اور بودھی درخت
کی ٹہنیاں لیے ہمارے دیش کے کونے
کونے میں گھومتے پھرتے تھے، برسات

آج سے ڈھائی ہزار برس پہلے ہمارے
دیش میں ایک مہاراشی گزرے ہیں ان کا
نام تھا گوتم بدھ سدھارتھ۔ وہ پیدا تو ہوئے
تھے ایک راجا کے گھر میں لیکن انھوں نے
راج پاٹ کے بندھنوں کو توڑ کر دنیا کو
یہ سبق دیا کہ بڑا وہ نہیں ہے جو راجا کا
بیٹا ہے، بلکہ اصل میں بڑا وہ ہے جس کا
کام اچھا ہے جو سب انسانوں کو بھائی
بھائی سمجھتا ہے اور جو یہ ایم کی طاقت کو
اپنے دشمنوں کو بھی رام کر لیتا ہے یہی وجہ
تھی کہ اشوک جیسے سورا راجا نے تلوار
پھینک کر بدھ دھرم کو قبول کر لیا۔ اور
ہمارے دیش کے کونے کونے میں پتھر کی

سے تقریباً ۵۸ میل اتر میں ایک بہت خوشنما پہاڑی کے دامن میں ہیں۔ ان کی کل تعداد ۲۹ ہے اور یہ نصف دائرہ کی شکل میں بنائے گئے ہیں۔ یہاں سے ایک ندی بھی نکلتی ہے جو آگے جا کر تاپتی ندی کہلاتی ہے۔ غاروں کا منہ پورب کی طرف ہے تاکہ سورج کی روشنی ان میں اچھی طرح آ سکے۔ برسات کے موسم میں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی اودی چٹانیں، خوشنما درخت، قسم قسم کے پھول، آبشاریں، پرندوں کے چہچہے ایسے اچھے لگتے ہیں کہ بھکشو تو بھکشو دنیا دار بھی گیان دھیان میں لگ جاتا ہے۔ یہ غار گوتم بدھ کے مرنے کے کوئی تین سو سال کے بعد بننا شروع ہوئے اور مختلف وقفوں کے ساتھ ساتویں صدی عیسوی تک بنتے رہے۔ یہ غار پہاڑوں کی چٹانوں کو صرف چھینی ہتھوڑے کی مدد سے کاٹ کر بنائے گئے ہیں اور ان میں سے بعض غار ۵، ۶ فٹ لمبے

کے دن یہ لوگ دھرم شالاؤں میں گزارتے تھے جنہیں دیہار کہتے تھے۔ ان دیہاروں کو عام طور پر کھاتے پیتے لوگ ان بھکشوؤں کے لیے بنوایا کرتے تھے۔ دیہار کے پاس ایک مندر بھی ضرور ہوتا تھا جسے چمیتہ کہتے تھے۔ شروع شروع میں جو دیہار اور چمیتہ بنائے گئے وہ بالکل سیدھے سادے سے ہوتے تھے لیکن جیسے جیسے بدھ مت کا اثر پڑھتا گیا ان دیہاروں اور چمیتوں کے بنانے کے فن میں بھی ترقی ہوتی گئی اور آگے چل کر طرح طرح کی عمارتیں بننے لگیں ان ہی طرح طرح کی عمارتوں میں اجنتا اور ایلورا کے غار بھی ہیں جو پتھر کی چٹانوں کو کاٹ کر بنائے گئے ہیں۔ ان میں مصوری، بت تراشی یا مجسمہ سازی اور فنِ تعمیر کو کچھ اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ سمجھایا گیا ہے کہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

اجنتا کے غار دکن میں اورنگ آباد

اور ۳۰ فٹ چوڑے ہیں۔ غاروں میں داخل ہونے کے دروازے کے اوپر روشنی کے لیے محرابیں زیادہ تر نعل کی شکل کی بنائی گئی ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے یہ پتھر کی نہیں لکڑی کی ہیں۔ اجنتا کے غاروں کے بنانے والوں کے سامنے شروع شروع میں عمارتوں کا کوئی نقشہ نہ تھا اور اس زمانہ میں مکان زیادہ تر لکڑی کے بنتے تھے۔ اس لیے انھوں نے لکڑی کے کام کی نقل کی۔

غاروں کے اندر داخل ہو کر تو ایک نئی دنیا نظر آتی ہے۔ جگہ جگہ پر بدھ کی مورتیاں پتھر سے اس صفائی سے کائی گئی ہیں کہ ان پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ بعض غاروں کی دیواروں پر ایک خاص طرح کا پلاسٹر کر کے ان پر مصوری کے کمالات دکھائے گئے ہیں۔ جن کو فریسکو کہتے ہیں۔ فریسکو صرف چند غاروں میں ہیں۔

یہ سب کام ساتویں صدی کے

بچ تک ہوتا رہا اور کاریگروں اور کلاکاروں کے خاندان کے خاندان اجنتا کے آرٹ یا فن اور خوب صورتی کو جنم دینے میں لگے رہے۔ اس کے بعد بدھ مت پر زوال آنا شروع ہوا اور یہ کام بھی رک گیا۔ کچھ عرصے کے بعد تو بھکشوؤں نے یہاں رہنا بھی بند کر دیا۔ آخر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ لوگوں کو یہ بھی معلوم نہ رہا کہ ان گچھاؤں کے اندر ہے کیا۔ جھکی گھاس بھوس نے ان غاروں کے دروازوں کو ڈھاک لیا۔ ان کی اندر کی تصویریں موسم اور ہوا کے اثرات سے خراب ہونے لگیں کبھی کبھی ان پڑھ اور سیدھے سادے کسانوں نے آرٹ اور مصوری کے ان خزانوں کو گھر کے طور پر استعمال کیا اور اجنتا کی تصویریں گھرلو آگ، نمی اور غلط استعمال کی وجہ سے خراب ہوتی رہیں۔ تباہی و بربادی کا یہ سلسلہ انیسویں صدی تک جاری رہا۔ اتفاق کی بات کہ انگریزی فوج کا ایک دستہ ۱۸۱۹ء میں یہاں سے گزر رہا اور بعض سپاہیوں نے اپنا پٹا وہاں ڈالا

ہوتا ہے۔ ہر دیہار میں میں میں بھکشوؤں کے رہنے کا انتظام کیا گیا۔ ننھا۔ اس حساب سے بدھ مت کے عروج کے وقت یہاں لگ بھگ تین سو بھکشو رہتے ہوں گے۔

اجنتا کی تصویریں گوتم بدھ اور ان کے پچھلے جنموں پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ان میں راجاؤں کا ذکر بھی ہوتا ہے اور فیقروں کا بھی، ہرنوں کی شکلیں بھی نظر آتی ہیں اور ہاتھیوں کی بھی، محلوں کے عیش و آرام کو بھی اجنتا کے کلاکار پیش کرتے ہیں اور بھکشوؤں کی سادہ زندگی کو بھی۔ یہاں کی تصویروں میں سمندر بھی دکھائی دیتے ہیں اور گھنے جنگل بھی۔ غرض اجنتا کے کلاکاروں نے روزانہ کی زندگی کو اپنے آرٹ میں پیش کیا ہے۔ محلوں اور درباروں کا نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن اس زمانہ کی زندگی پر روشنی ڈالنے کے لیے اجنتا کے دیہار اب بھی موجود ہیں۔ آئیے ہم آپ کو ایک غار کے اندر لے چلیں۔

لیکن جب ان سپاہیوں نے غاروں کے اندر روشنی کی تو یہاں کی تصویریں بکھر کر دنگ رہ گئے۔ اس بات کی خبر آہستہ آہستہ انگریز عہدے داروں کو لی انھوں نے بھی پرانے ہندوستان کے فن کے ان خزانوں میں دلچسپی لی لیکن ان کو محفوظ کرانے کا مناسب انتظام بہت بعد کو ہو سکا اور پھر تو ایک بقت ایسا آیا جب اجنتا کے غاروں کی تصویریں پوری دنیا کی دلچسپی کا مرکز بن گئے۔

ہم بتا چکے ہیں کہ چٹانوں کے سینوں سے تراشے ہوئے یہ غار دو قسم کے ہیں۔ ایک چیتہ اور دوسرے دیہار۔ چیتہ کے سامنے اور دونوں جانب کے بازو سیدھے ہیں اور ان میں دونوں طرف دالان بنے ہیں پیچھے کا حصہ گول ہے۔

دیہاروں کے بیچ میں ایک چوکور بڑی ہال ہوتا ہے جس کے برابر میں ایک باؤدھ اور وہاں کے چاروں طرف بھکشوؤں کے رہنے کے کمرے اور پیچھے ایک مندر

یہ غار فیرا ہے جو کسی زمانہ میں دیہاریا غرقاہ کا کام دیتا تھا اس کے مرکزی ہال اور مندر کی سب دیواروں پر نقش و نگار بنے ہیں۔ ذرا اوپر پھٹت کی طرف دیکھیے۔ کیسے کیسے خوب صورت بیل بوٹوں سے اس کو سجایا گیا ہے۔ اس کی دیواروں پر جامک کہانیوں کے ذریعے بدھ کے مختلف جنموں کے حالات پیش کیے گئے ہیں۔ زرا بودھی ستوا یم پنی کی تصویر کو دیکھیے جن کے ہاتھ میں کنول کا پھول ہے۔ ان کے چہرہ کے خوب صورت ضد و خال، بھرا ہوا سڈول جسم، سر پر تاج اور چہرہ پر سکون اور روحانی مسرت کی جھلک وہ چیزیں ہیں جن کی وجہ سے اجنتا کی مصوری ہمارے دیش ہی میں نہیں پوری دنیا میں مشہور ہو گئی ہے۔

ساتویں صدی کے بیچ میں جبکہ اجنتا کے غار بن سنور کر مکمل ہو چکے تھے۔ اور ان کے ۱۴ میل اتر پچھم میں ایلورا کے غار بننا شروع ہوئے اور کوئی سو سال کی مدت میں بن کر تیار ہو گئے۔ یہ تعداد

میں ۳۴ ہیں لیکن اجنتا اور ایلورا کے غاروں میں یہ فرق ہے کہ اجنتا کے غار صرف بدھ متی عقائد سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایلورا میں بدھ متی، ہندو اور جین متی غار بھی ملتے ہیں۔ یہاں کوئی ۱۲ غار بدھ میتوں، ۱۴ غار ہندوؤں اور ۵ غار جینیوں کے ہیں۔ ایلورا کے بعض غاروں میں بھی مصوری کے بہت اچھے نمونے نظر آتے ہیں لیکن یہاں کا سب سے مشہور غار کیلاش مندر ہے جس میں بت تراشی کے کمالات دکھائے گئے ہیں۔ کیلاش مندر کو راشٹر کوٹ خاندان کے ایک راجا کرشن اول نے ۷۶۰ء میں شروع کرایا تھا۔ برسوں کی محنت کے بعد ۲۷۶ فٹ لمبی ۱۵۳ فٹ چوڑی اور ۱۰۰ فٹ اونچی ایک چٹان کو صرف چھینی ہتھوڑے کی مدد سے کاٹ کر ۱۶۴ فٹ لمبا، ۱۰۹ فٹ چوڑا اور ۹۶ فٹ اونچا مندر بنایا گیا۔ یہ پورا پورا مندر بت تراشی کے فن کا بہترین نمونہ ہے۔ یہاں بیلوں، شیروں اور ہاتھیوں کی

ہوئے سورج کی کرنیں ان غاروں کے اندر
پہنچ کر ایک عجیب سماں پیدا کر دیتی
ہیں۔ چٹالوں پر سرخ رنگ جھلکنے
لگتا ہے۔ بدھ کی قد آدم مورتیاں
مسکراتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ کیلاش
کا دھواج سمجھ آکاش سے باتیں کرتا
ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اور دیکھنے والا
یہ بھول جاتا ہے کہ یہ سب کام ہمارے
ہی پُرکھوں نے صرف چھینی ہتھوڑے
کی مدد سے دھرم کی سچی لگن کے
سہارے انجام دیا ہے۔

سمندر کے کنارے

سلطانہ آصف فیضی

قیمت اردو : ایک روپیہ بارہ پیسے

ہندی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۲۵

مورتیاں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
اب یہ حرکت کرنے ہی والی ہیں۔ ایک
جگہ سوربہ کو رتھ پر سوار دکھایا گیا ہے
جسے گھوڑے کھینچ رہے ہیں۔ برہما
رتھ بان ہے اور سوربہ تیر چلا رہا ہے
ایک دوسری جگہ پر مہا بھارت اور
رامائن کے قصے کہانیوں اور ان
جنگوں کو بڑی مہارت کے ساتھ پیش
کیا گیا ہے۔ خدا سوچیں تو سہی کہ
صرف چھینی ہتھوڑے کی مدد سے
پتھر کی بڑی بڑی چٹالوں کو کاٹنے
اور پھر ان کو مندروں، مجسموں اور
بڑے بڑے جائیدادوں کی شکل دینے
میں کتنا وقت لگتا ہو گا۔ لیکن کسی نے
ٹھیک ہی کہا ہے کہ کھٹ کھٹ
کیے جاؤ تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جاتا ہے۔
کیلاش مندر کے علاوہ ایلورا
میں بدھ متی اور جینی مندر بھی ہیں،
جن میں ان دھرموں کے مطابق مورتیاں
بنائی گئی ہیں۔ ان مندروں کو دیکھتے
کایم وقت شام کا ہے جبکہ ڈوبتے

بڑے ہو کر یہ آخر کیا بنیں گے؟

یہ ننگے ، بھوکے اور بیمار بچے
یہ پھرتے ہیں سربانار روتے
یہ پھر ماتا پتا کس کو بنائیں
مٹے جاتے ہیں یہ دنیا کے غم سے
نہ ان کو منہ لگائے کوئی انسان
کہیں یہ ہاتھ پھیلاتے ملیں گے
ہر اک کو ان کی صورت ہے نفرت
شرافت دور ان سے ہو چکی ہے
مہیبت ان پہ ہے بارہ مہینے
بڑے ہو کر یہ آخر کیا بنیں گے

یہ آوارہ ، غریب اور خوار بچے
یہ بے وارث ہیں ماں اور باپ ہوتے
جو وارث ہیں وہی نظریں چرائیں
ہے فٹ پاتھوں کی رونق ان کے دم
نہ ان کی پرورش کا کوئی سامان
بڑے پھل یہ کہیں کھاتے ملیں گے
کسی دل میں نہیں ہے ان کی عزت
جہالت ان کی گھٹی میں پڑی ہے
یہ دنیا بھر کی نظروں میں کیمنے
یہ وہی کب تک یہ ناکارہ رہیں گے

انہیں اس حال میں کس نے کیا ہے؟

قصور ان کا نہیں ہے قوم کا ہے

جن پکڑا گیا

کیا کہتے ہیں؟ رفیق نے جواب دیا، استری
 "پھر ماسٹر صاحب نے شیفتن سے
 پوچھا، اچھا ہندی میں خاوند کو کیا کہا
 جاتا ہے؟
 شیفتن بولا "اُسٹرا"

اس پر رضیہ بڑی خوش ہوئی۔ دادی
 اماں بھی سن کر سننے لگیں۔ کچھ دنوں
 سے اشفاق بھیّا۔ رضیہ کو بڑے اچھے
 لگنے لگے تھے۔ وہ اسے عمدہ عمدہ
 کہانیاں سناتے۔ نہ معلوم انھیں
 یہ کہانیاں کہاں سے یاد ہو گئی تھیں۔
 دادی اماں بھی حیرت میں تھیں۔ اشفاق
 اب ان سے کہانیاں سننے کے بجائے
 انھیں کہانیاں سنایا کرتا۔ عجیب عجیب

رضیہ اشفاق کا انتظار کر رہی تھی
 اور جب وہ اسکول سے آیا تو وہ
 اس کے پیچھے پڑ گئی۔ "بھائی جان! ہیں
 اندھے کی کہانی سنائیے۔ جب بھیک
 دینے والے نے کہا کہ تیری ایک آنکھ
 ٹھیک معلوم ہوتی ہے تو اس نے کیا
 کہا؟"

اشفاق بولا "اس نے کہا کہ اگر
 تیری ایک آنکھ ٹھیک معلوم ہوتی
 ہے تو آپ دو آنے کے بجائے ایک
 آن ہی دے دیجیے۔"

"اوہ وہ استری، استری کی کہانی؟"
 اشفاق بولا "ایک ماسٹر نے دیکھے
 کے لڑکوں سے پوچھا، ہندی میں پیوی کو

تھی۔ اور عینک کے سرے گھبروں
اٹکے ہوئے تھے۔

اس نے چار آنکھوں والی ایک
چھلی کا حال سنایا۔ جس کی دو آنکھیں
پانی کے اوپر والی چیزوں کو دیکھ
سکتی تھیں۔ اور دو آنکھیں پانی کے
اندر کی چیزوں کو۔

اس کے سب ساتھی تعجب سے
ایسی باتیں سنتے اور وہ اسے اب
اپنے سے کچھ بڑا اور واقف کار سمجھنے
لگے تھے۔

اس نے بتایا کہ دہلی کے ایک جانور
پالنے والے شوقین نے ایک عجیب و
غریب گلہری پکڑی جس کے جسم پر
سیاہ و سفید دھاریوں کے بجائے سونے
اور چاندی کے رنگ کی دھاریاں تھیں۔
اور وہ عام گلہروں کی طرح ہر چیز پر
کھاتی تھی۔ بلکہ مخصوص پھل کھاتی تھی۔
اس نے کراچی کے دو سنگ ملے
ایک طوطے کا ذکر کیا۔ جس کی عمر دو
سال ہے اور وہ طوطا بڑے مزے کی

کہانیاں، پرروں کی بھوتوں کی، سونے
کے گھوڑے اور چاندی کے ہاتھی کی۔
ایک سہری بھائی کی کہانی۔ پرسوں اس
نے بڑی ہی دل چسپ کہانی سنانی تھی
دادی اماں اس سے کہانیاں سنتیں
اور خوش ہوتیں۔

اشفاق نے اپنے ساتھی کھنڈروں
پر بھی اپنی 'جنرل ناچ' کا کافی رعب
جما دیا تھا۔ جب اس نے سنایا کہ
کیلی فورنیا میں ایک ماہی گیر نے چھلی
پکڑی تو اس کے دومانہ تھے۔ اور
وہ ان دونوں سے کیڑے مکوڑے
کھاتی تھی۔ اس کا ایک منہ بند کر دیا
جائے تو وہ دوسرے منہ سے بھی زندہ
رہ سکتی تھی۔ تو صادق میاں کا
منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔
اشفاق نے اور رعب جما یا۔
تو ماٹ نامی ایک ماہی گیر نے سمندر
میں جال ڈالا تو اس میں تین فٹ کے
قریب ایک لمبی چھلی پکڑی گئی اس
چھلی کی آنکھ پر عینک چڑھی ہوئی

پہلا صد، ایک کسان کا لڑکا تھا۔ اس کے ہم جماعت اس کی یہ باتیں سنتے اور حیران ہو کر سوچتے کہ اشفاق نے یہ سب باتیں آخر کہاں سے معلوم کیں؟ اشفاق اپنے فرماں بردار جن کے قصے سناتا اور کہتا، یہ سب باتیں مجھے وہی بتاتا ہے۔

آخر کار لوگوں نے بیڑا اٹھایا کہ اشفاق کے جن سے ملاقات کرنی چاہیے۔ انہیں یقین تھا کہ اشفاق بڑھاکتا ہے۔ لیکن اسے جھوٹا کیسے ثابت کیا جائے۔ اشفاق نے بتایا کہ ہر صبح جب وہ ٹہلنے جاتا ہے تو شہر کے کٹارے ایک کھنڈر عمارت میں وہ جن اس کے انتظار میں بیٹھا رہتا ہے۔ اس کے پہنچنے پر جن دنیا جہان کے نئے نئے تازہ بہ تازہ حالات بتاتا ہے۔

سراج ان میں بڑا جیالا لڑکا تھا۔ اس نے کہا کہ میں اشفاق کے جن کا ہتھکڑا لگا کے چھوڑوں گا۔ ایک روز صبح تڑکے

باتیں کرتا ہے۔ اس کے سینکڑوں ہڈی کی طرح سخت ہیں۔

اشفاق نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ اس نے ایک جن تباہ کر لیا ہے۔ اور وہ جن یہ سب باتیں اسے بتایا کرتا ہے۔ اس کے ساتھی بڑے دبھے ہیں تھے کہ اس کی بات کا یقین کریں یا نہ کریں۔ لیکن اشفاق کے جن کو دیکھنے کا شوق ضرور رکھتے تھے۔

ایک بار درجے کے ساتھیوں کو اس نے بتایا کہ مولینی ایک لوہار کا بیٹا تھا۔ نادر شاہ۔ شہنشاہ ایران۔ ایک گڈریا تھا۔ سکبتنگین ایک معمولی غلام تھا۔ ایک ہرنی نے دعا دی اور وہ بادشاہ بن گیا۔ ٹکسیر ایک لکڑی بیچنے والے کا بیٹا تھا۔ اسی طرح لارڈ کلاؤ۔ بنگال کا پہلا گورنر۔ ایک معمولی کلرک تھا۔ نیولین یونا پارٹ، فرانس کا معمولی سپاہی تھا۔ ہٹلر ایک معمولی مصور تھا۔ اور جارج واشنگٹن امریکہ کا

یہ تو ایک رسالہ ہے — ”پیام تعلیم“
 — اچھا یہ ہے آپ کا جن ۹ جو
 آپ کو عجیب عجیب قصے سناتا ہے۔
 اور نئی نئی معلومات بتاتا ہے۔
 اشفاق کھیانی ہنسی ہنسنے لگا
 اسی روز شام کو اسکول سے
 نکلتے ہی اشفاق کے ہم جماعت
 لڑکے سراج کو لیے ہوئے اپنے
 شہر کی انوار بک ایجنسی پر کھڑے
 تھے۔ اور ”پیام تعلیم“ خرید رہے
 تھے۔ بہت خوش تھے۔ کہ اشفاق
 کی طرح انھوں نے بھی معلومات
 کے جن پر قبضہ کر لیا ہے —



اشفاق کے پیچھے لگ گیا۔ بہت
 آہستہ آہستہ اشفاق کو ذرا
 پتہ نہ چلا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا
 ہے۔ اشفاق کے ہاتھ میں ایک چیز
 سفید روال میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اور
 وہ اسے بڑی حفاظت کے ساتھ
 لیے چلا جا رہا تھا۔ اس کھنڈر عمارت
 میں اشفاق اوپر چڑھ کر ایک
 خمرہ کے میں بیٹھ گیا۔ اس نے روال
 میں لپیٹی ہوئی ایک کتاب جیسی چیز
 نکالی۔ دور سے سراج کو ایسا ہی
 نظر آیا۔

ادھر ادھر دیکھ کر اشفاق نے
 اسے کھولا۔ پہلے کچھ درق الٹنا
 پلٹنا رہا۔ پھر ایک جگہ سے پڑھنے
 لگا۔ اور کچھ ہی دیر بعد وہ پڑھنے
 میں اتنا منہمک ہو گیا کہ اسے یہ
 خبر بھی نہ رہی کہ سراج اس کے
 سر پر آگیا ہے۔ سراج نے فوراً
 اس کے سامنے سے وہ کتاب
 اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اے

نہرو پروجیکٹ

۲۷ اگست ۱۹۵۵ء کی بات ہے جب ابتدائی پنجم کے طلباء نہرو پروجیکٹ کے سلسلے میں پنڈت جی سے ملنے ان کی کوٹھی پر گئے تھے۔ پنڈت جی بچوں سے بڑی محبت سے پیش آئے اور دیر تک بچوں کے سوالات کے جوابات دیتے رہے۔ بیچ بیچ میں مزے مزے کی باتیں بھی کرتے رہے۔ آخر میں کہنے لگے — ”کیا میں بھی اس پروجیکٹ کا حصہ ہوں؟“ بچوں نے چاچا نہرو زندہ باد کا نعرہ لگاتے ہوئے کہا — ”آپ سے ملنے کا مقصد تو یہی تھا“ اس پر پنڈت جی نے فرمایا — ”اچھا اچھا اب تو آپ کا یہ مقصد پورا ہو گیا“ یہ کہتے ہوئے بچوں کو چمکارتے اور پیار کرتے ہوئے دوسرے مہانوں سے جہان کی کوٹھی میں جمع تھے ملنے چلے گئے۔ آج بھی جب اس ملاقات کی یاد آتی ہے تو جی لوٹ لوٹ ہو جاتا ہے۔ بعد میں جب پنڈت جی جن چل سالہ کے موقع پر جامعہ تشریف لائے تو یہ پروجیکٹ بھی دیکھا اور اسے دیکھ کر مسکراتے رہے۔ بچوں نے پروجیکٹ سے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ پیش کیا جا رہا ہے۔

سید منیر الحسن

(استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ)

بھولا لڑکا

جب پنڈت جی چھوٹے سے تھے ،
 قریب قریب ۱۲ سال کی عمر ہوئی ۔ ایک
 روز ایسا ہوا کہ آپ ٹپٹے ٹپٹے اپنے باپ
 کے کمرے کی طرف چلے آئے وہاں انھوں
 نے دیکھا میز پر دو فاؤنٹین پن رکھے
 ہوئے ہیں ۔ ان کو قلم لگانے کا بہت
 شوق تھا ۔ آپ نے سوچا کہ تیا جی ایک
 قلم سے کام کرتے ہوں گے ۔ انھیں دو قلموں
 کی کیا ضرورت ہے ۔ اس لیے ان میں سے
 ایک لے لینا چاہیے جسے لگا کر میں پھر
 ٹھاٹھ کے ساتھ چلوں گا ۔

لیکن نتیجہ اس کا الٹا نکلا جب آپ
 کے تیا جی کمرے میں آئے میز پر ایک ہی
 قلم دیکھا تو نوکروں پر بہت بگڑے سب
 کی تلاشی لی گئی کسی کے پاس قلم نہیں نکلا
 نہ جواہر کو بلایا نہ جواہر تیا جی کی
 ڈانٹ سن کر ڈر گیا ۔ جب ان کی جیب
 سے قلم نکلا تو ان کے والد کے غصہ کا کوئی
 ٹھکانا نہ رہا اتنا مارا کہ سارا بدن نیلا

پڑ گیا ۔

آپ کی ماما کو اس سے بہت دکھ
 ہوا ماما نے پوچھا : بیٹا تم نے قلم کیوں
 لیا تھا ؟ اس پر آپ نے ماں کے گلے
 میں ہاتھ ڈال کر کہا : " ماں میں نے جوری
 نہیں کی تھی ۔ لگانے کے لیے لیا تھا "۔
 ماں نے جواب دیا : " کسی کی چیز بغیر
 اجازت لینے ہی کہ جوری کہتے ہیں "۔
 آپ نے اس دن سے کسی کی چیز
 بغیر اجازت کے نہیں لی ۔

(فیروز احمد ، پنجم ب)

گاندھی جی کے وارث

آزادی کے بعد مہاتما گاندھی جی کے
 شہید ہو جانے کی وجہ سے پنڈت جی
 کو بہت تکلیف ہوئی ۔ ریڈیو سے تقریر
 کرتے ہوئے ۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو کہا
 کہ " آج ہماری زندگی کو روشنی دینے
 والا چلا گیا "۔

پارلیا منٹ میں کہا : آج ہماری
 شان چلی گئی ۔ پھر بھی انھوں نے ہمت

قریب دس بجے باغیچے میں پہنچ جاتے اور آئے ہوئے مہانوں سے ملنے اور دوسرے لوگوں کا دکھ درد سنتے پھر اپنے دفتر چلے جاتے۔ پنڈت جی وقت کے پابند تھے، وقت پر ہر ایک کام کرتے تھے۔ پنڈت جی جب کسی جگہ پر جاتے تو اپنے ساتھ کتابیں ضرور لے جاتے۔ اور اپنے پڑھنے کا وقت نکال لیتے۔ دفتر میں وہ الگ الگ شعبوں کے آئے ہوئے ضروری کاغذات دیکھتے اور جواب لکھواتے پھر دوپہر کو کھانا کھاتے اور تیسرے پہر کو چائے کے ساتھ کچھ پھل اور نمکین چیز کھاتے۔ شام کو پھر مہانوں کا تانتا لگ جاتا تھا۔ بیچ بیچ میں وہ فائل بھی دیکھتے جاتے تھے اور مہانوں سے بھی بات چیت کرتے رہتے تھے، اس طرح رات کے بارہ یا ایک دو روزانہ بیچ جاتے تھے۔ کبھی کبھی تو رات کے دو ڈھائی بجے تک جواب لکھواتے رہتے اور اس کے بعد وہ سو جاتے اور پھر صبح پانچ بجے اٹھ جاتے تھے، اس طرح ان کا روزانہ کا یہ معمول چلتا رہتا تھا۔

نہیں ہاری۔ وہ گاندھی جی کے بہت سے اصولوں کو مانتے تھے اور زندگی پھر ان کی روشنی میں کام کرتے رہے۔

اس لیے گاندھی جی نے اپنی زندگی میں ہی ان کو اپنا وارث بنایا اور کہا کہ ”جب میں نہیں رہوں گا تو اس وقت جاہر میری نمائندگی کرے گا“

سچ تو یہ ہے کہ پنڈت جی نے امن کے مسافر کی حیثیت سے گاندھی جی کا امن اور شانتی کا پیغام دنیا کو پہنچایا۔
اینن الرحمن انصاری
پنجم ب

پنڈت جی کے معمولات

پنڈت جی روزانہ صبح پانچ بجے اٹھ جاتے تھے۔ ہاتھ منہ دھو کر ورزش کرتے تھے۔ شیش آسن کرتے تھے۔ پھر ورزش کر کے نہاتے تھے۔ ان کے نہانے میں صرف پانچ منٹ لگتے تھے۔ اس کے بعد ناشتہ کرتے اور پھر آئے ہوئے خطوط کے جواب لکھواتے۔ پھر فائل دیکھتے۔

کی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد ان کی کچھ روپے پیسے سے مدد کی۔ اس کے علاوہ بھی وہ لوگوں کی مدد کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اعجاز احمد فاروقی پنجم ب

پنڈت جی کی محنت

پنڈت جی سچ بہت محنت کرتے تھے وہ شاید ہی کبھی ایک بجے رات سے پہلے سوتے ہوں۔ کبھی کبھی تو دو بجے تک کام کرتے رہتے تھے۔ ایک بجے رات کو لوگوں کو ملنے کا وقت دینے لگے۔ یہی نہیں بلکہ پنڈت جی ۱۹۵۱ء میں جب کانگریس کے صدر تھے تو تھی دنوں انتخاب ہونے والے تھے۔ تب پنڈت آٹھ آٹھ گھنٹے کانگریس کے دفتر میں کام کرتے تھے اس وقت ان کے ساتھی گھبرا اٹھتے تھے ان کے ایک دوست شری پرکاش جی نے کہا تھا: بابا جی! تو کام کرنے میں بھوت ہیں بھوت ہیں انہیں نہ نیند چاہیے نہ کھانا! لیکن

تعب ہوتا ہے کہ وہ اتنی عمر میں ایسی سخت محنت کیسے کر لیتے تھے۔
فخر اللہ خاں، ابتدائی پنجم

پنڈت جی کی ہمدردی

پنڈت جی کی یادداشت بہت تیز تھی اور وہ دوسروں کی مدد کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ ایک مرتبہ جب وہ ملایا جا رہے تھے تو ایک ہندو نے ان کو لکھا کہ ان کا لڑکا بیمار ہے جس۔ دوا کی ضرورت ہے وہ ملایا میں ملتی ہے۔ آپ لیتے آجے گا۔ پنڈت جی نے ملایا پہنچ کر اس بات کو یاد رکھا۔ اگرچہ کام بہت تھا پھر بھی وہ اسے بھولے نہیں۔ دوا لے کر آئے اور اس بچے کے لیے بھجوائی۔

اسی طرح ایک مرتبہ جب پنڈت جی الہ آباد میں تھے تو ان سے ایک عورت ملنے کے لیے آئی اور کہنے لگی کہ آپ تو ہمیں بھول گئے۔ پنڈت جی نے بڑی محنت سے جواب دیا اور کہا: بھولنے

لوگوں کو کھانا اور نیند دونوں چاہیے۔
(انوارالحق، پنجم باب)

امن کا مسافر

پنڈت جی ۱۳ جولائی ۱۹۵۵ء کو صبح کے سوا بارہ بجے پالم کے ہوائی اڈے پر اترے تھے اس دن شہر دہلی کے ہزاروں آدمی صبح کے ۳ بجے سے ہی ہوائی اڈے کی طرف چل پڑے تھے۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد اور وزیر داخلہ پنڈت گووند بھٹنچھ کے علاوہ دوسرے عہدے دار اور شہر دہلی کے معزز شہری وہاں پر موجود تھے۔ پنڈت جی روس اور یورپ کے دوسرے ملکوں کے لوگوں کے دلوں کو جیت کر آرہے تھے۔ یہ ان کا تاریخی دورہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو دیکھنے اور ان کا استقبال کرنے کے لیے جنتا بہت بے چین تھی۔

جس وقت پنڈت جی ہوائی جہاز سے اترے تو ہوائی اڈے پر ہر طرف سے ہیرال زندہ باد کی آواز آرہی تھی۔

پنڈت جی اس وقت مسکرا رہے تھے۔ لوگوں کی بھیڑ پنڈت جی کو دیکھنے کے شوق میں بے قابو ہو چکی تھی اور سارا انتظام بگڑ گیا تھا۔ آج بھی اس تاریخی دورے کی یاد لوگوں کے دلوں میں اسی طرح تازہ ہے۔

(الہی نور، پنجم باب)

طاقت کا دریا

پنڈت جی ملک کو آزاد کرانے والے تھے ملک کے وزیر اعظم تھے، وزیر خارجہ تھے، منصوبہ کمیٹی کے صدر بھی تھے، جنتا کے لیڈر تھے، پارلیمنٹ کے ممبر تھے، اس کے کاموں میں مصروف رہتے تھے، ملک کا دورہ کرتے تھے۔ غیر ملکی سفیروں اور مہمانوں سے ملتے تھے۔ قومی اور دوسرے تہواروں میں شریک ہوتے تھے۔ بچوں سے ملتے تھے۔ اتنا سب کچھ کرنے ہوئے دیکھ کر دوسرے ملکوں سے آنے والے مہمان حیران ہو کر سوچتے تھے کہ ایک آدمی میں یہ سب کام کرنے

بازار میں ملتے ہیں۔ ان کی ایک کتاب میری کہانی؟ دنیا کی مشہور کتابوں میں سے ہے۔ سائنس اور آرٹ بھی انہیں پسند تھا۔ کھیل، تماشے، گھوڑے کی سواری کرنا۔ یہ سب کام بھی انہیں پسند تھے۔

ان کی ان باتوں کو دیکھ کر ہی گاندھی جی نے کہا تھا کہ
”جواہر طاقت کا ایسا دریا
ہے جس سے ہندوستان
ہمیشہ طاقت حاصل کرتا
رہے گا۔“

(عبدالنعیم، پنجم ب)

چاچا نہرو

بچوں نے چاچا نہرو کے عنوان کو
جو نظیں اپنی پسند سے لکھیں ان کا
ایک ایک شعر ان نظموں میں سے
انتخاب کر کے درج کیا
جا رہا ہے :-

کی طاقت کہاں سے آتی ہے۔ اس کا جواب
سیدھا سادھا ہے۔ ان کی طاقت ہندستان
کی جنتا کا پریم تھا۔ جنتا کا پریم ہی ان
کو کام کرتے رہنے کی ہمت دلاتا تھا۔
اس کے علاوہ وہ بچوں سے بہت پریم
کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کا جنم
دن بچوں کے لیے ایک خوشی کا موقع
بن گیا تھا۔ اور جیچا نہرو اس دن
بچوں کی آنکھوں میں آنے والے
ہندوستان کی تصویر دیکھتے تھے وہ کہتے
ہی کام میں کیوں نہ لگے ہوں بچوں کے
آتے ہی بچے بن جاتے تھے، وہ ہندستان
کے نہیں دنیا بھر کے بچوں سے پیار
کرتے تھے۔ سیاست کے علاوہ ہنڈرت جی
کو کتابیں پڑھنے کا بھی بڑا شوق تھا۔
دنیا کی تاریخ پر انھوں نے بڑی
اچھی کتاب لکھی ہے اتنے مصروف
ہوتے ہوئے بھی وہ پڑھنے کے لیے
تھوڑا بہت وقت نکال ہی لیتے
تھے۔ آج بھی ان کے لکھے ہوئے
مضامین اور تقریروں کے کئی مجموعے

- پیارے پیارے رہبر ہیں (۱) نہرو ہمارے لیڈر ہیں
(ابوبکر تبتی، عمر ۱۲ سال)
- آزادی کی لڑی لڑائی (۲) سرپر اس نے لاٹھی کھائی
(مختار احمد، عمر ۱۱ سال)
- جنتا کا غم کھانے والے (۳) سیدھی راہ دکھانے والے
(محمد عباس، عمر ۱۲ سال)
- نہیں کسی سے ڈرنے والے (۴) امن کا چرچا کرنے والے
(عبدالحماد تبتی، عمر ۱۱ سال)
- دوسرے ملکوں میں جاتے ہیں (۵) امن کی باتیں نہ کرتے ہیں
(عبداللہ تبتی، عمر ۱۱ سال)
- چین میں جاتے روس میں جاتے (۶) سب سے ہیں یہ کہہ کر آتے
(عبدالمجید تبتی، عمر ۱۱ سال)
- جنتا کے وہ پیارے ہیں (۷) سب کی آنکھ کے تارے ہیں
(غلام حسین، عمر ۱۲ سال)
- اندھیائے کے روشن تارے (۸) ساری ہی دنیا کے پیارے
(معین عباسی، عمر ۱۲ سال)
- جب بھی یہاں وہ آتے ہیں (۹) پیار سے پاس بلا تے ہیں
(محمد اسلام، عمر ۱۱ سال)

عبدالرحیم نشتر، ربانی ہائی اسکول کامٹی

”تجھ سا کہاں سے لائیں“

(چاچا نہرو کی موت پر ایک ہفتیجے کے تاثرات)

ہم کس کے پاس جائیں
 زخمِ جگر..... دکھائیں
 کیا حالِ دل... سنائیں — تجھ سا کہاں سے لائیں
 ٹوٹا گنگن سے تارا
 پھوٹا ہے غم کا دھارا
 کتنا ہے دل بے چارا — تجھ سا کہاں سے لائیں
 کنے یہ غم سہیں گے
 کس طرح ہم رہیں گے
 چاچا کسے کہیں گے — تجھ سا کہاں سے لائیں
 افسردہ ہر کلی ہے
 رنجیدہ ہر کلی ہے
 ہر چیز کہہ رہی ہے — تجھ سا کہاں سے لائیں
 روتی ہے آج دھرتی
 گریاں ہے آسمان بھی
 رنجیدہ ہے فضا بھی — تجھ سا کہاں سے لائیں

مدرسہ ابتدائی کے بچے

بچوں کی کوششیں

پنڈت جواہر لال نہرو

چاچا نہرو بچوں کے پیارے چاچا تھے۔ وہ بڑوں کے محبوب رہنا تھے۔ چاچا جی کی عزت نہ صرف ہندوستان میں تھی بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں کے لوگ بھی ان سے محبت کرتے تھے اور ان کی عزت کرتے تھے۔ چاچا کو گلاب بہت پسند تھا اور وہ خود بھی ایک گلاب کے مانند تھے جو ساری دنیا کو اپنی خوشبو سے مہکا رہا تھا۔ لیکن یہ گلاب ایک دن مرجھا گیا اور ۲۷ مئی ۱۹۶۳ء کو ریڈیو نے یہ خبر نشر کی کہ ہندوستان کا عظیم رہنما چل بسا۔ یہ خبر دنیا کے کونے کونے میں بجلی کی طرح پھیل گئی اور ہندوستان پر رنج و غم کے بادل

چھا گئے۔ دنیا منموم ہو گئی۔ پنڈت جی ۱۴ نومبر ۱۹۸۹ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام پنڈت موٹی لال نہرو تھا۔ وہ الہ آباد کے بڑے نامی وکیل تھے۔ چاچا کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ جواہر لال جی جب کچھ بڑے ہوئے تو ۱۹۰۵ء میں انگلستان بیرسٹری پڑھنے پہنچ گئے۔ وہ وہاں سات سال تک رہے اور بیرسٹری کی تعلیم ختم کر کے ۱۹۱۲ء میں الہ آباد آ گئے اور یہیں بیرسٹری شروع کی لیکن بیرسٹری شروع کیے چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ آپ کی ملاقات جہاتما گاندھی سے ہوئی اور آپ

سے ہو گئی۔ اور شادی کے ایک سال بعد ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء کو اندراجی پیدا ہوئیں۔

محمد قبال عثمانی عمر ۱۲ سال آپ نے اور آپ کے پتا جی نے بیرسٹری کرنا چھوڑ دی اور گھر کے تمام ہی ممبر گاندھی جی کی چلائی ہوئی تحریک آزادی میں شامل ہو گئے۔ آپ نے ملک کا دورہ کر کے دیکھا کہ واقعی ہندوستان کی حالت بہت خراب ہے۔ انگریزی راج میں ہندوستانیوں کو بہت تکلیف دی جا رہی ہے اور ہندوستانی دوسرے ملکوں سے بہت پیچھے ہیں۔ آپ نے انگریزی حکومت کی خرابی اور اس سے پیدا ہونے والے مظالم کی داستانیں جگہ جگہ بیان کیں۔ انگریزوں کو یہ بات ایک آنکھ نہ بھائی اور انھوں نے پنڈت جی کو جیل بھیج دیا۔ مگر آپ جب جیل سے باہر آتے تو آپ پھر انگریزوں کی حکومت کے خلاف آواز بلند کرتے اور انگریز پھر آپ کو جیل بھیج دیتے اس طرح آپ ہندوستان کی

مہاتما جی کی تحریک سے بہت متاثر ہوئے اور بیرسٹری چھوڑ دی۔

جادوید لطف عمر ۱۲ سال ابتدا میں مہاتما جی کے طریقوں کو سمجھنے کے لیے وہ ان کے ساتھ رہے۔ ان کے مضامین کا مطالعہ بڑی دل چسپی سے کرتے تھے۔ آخر کار ۱۹۱۶ء سے آپ کا پورا خاندان ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں شریک ہو گیا۔ اس سے پہلے آپ اور آپ کے خاندان کے تمام ممبران بڑے قیمتی کپڑے پہنتے تھے۔ ان کے کپڑے فرانس سے دھل کر آتے تھے۔ ہندوستان کے دھوبی اُن کی نفاسرت کے مطابق کپڑے نہیں دھوتے تھے۔ لیکن جب وہ سودیشی کی تحریک میں شریک ہوئے تو ۱۹۱۹ء میں سارے بدیشی کپڑے جلا دیے اور بہت بڑی ہولی منائی اس کے بعد سے آپ کے خاندان کے تمام ممبروں نے ہاتھ کے بٹنے ہوئے سوت کا بنا ہوا کپڑا پہننا شروع کر دیا جو بہت موٹا اور بہت بھرا ہوتا تھا۔ ۱۹۱۶ء میں آپ کی شادی کلاکنول

زیادہ ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ لاکھوں روپے کا قیمتی کپڑا جلادیا۔ اچھی کوٹھی جو اب سوراج بھون کے نام سے مشہور ہے کانگریس کو دے دی۔ ابتدا میں اپنی کار میں ہی اس یا اس کے دیہاتوں میں پرچار کرتے جاتے اور انگریزوں کا کرایہ خود ادا کرتے۔ بیرسٹری انھوں نے بھی چھوڑ دی اور ان کے والد صاحب نے بھی اور اس طرح لاکھوں روپے سالانہ کی آمدنی پر لات پر مار دی۔ یہ سب قربانیاں انھوں نے ملک کی آزادی کے لیے کیں۔ یہ بات انھیں کے خاندان میں دیکھی کہ گھر کا ہر فرد آزادی کے کام میں لگ گیا اور حکومت کے خلاف کام کرنے کے الزام میں جیل گیا۔ اس میں ان کے ملازم بھی شامل ہوتے تھے۔

پنڈت جی جب جیل میں ہوتے تھے تو کتابیں لکھتے تھے یا باغبانی کرتے تھے۔ ان کی تصانیف میں ”بیٹی کے نام خطوط“ دنیا کی تاریخ کی جھلک اور خود نوشت سوانح حیات خاص طور پر فاسبل

آزادی کی جدوجہد کے سلسلے میں گیارہ بارہ بار جیل گئے۔

تمام ملکوں کے لوگ آپ کی بڑی عزت کرتے تھے اس لیے کہ آپ دنیا کے ملکوں کے درمیان امن قائم رکھنے کی تہنائی کو شمش کرتے تھے۔ وہ دنیا کے کسی گروپ اور دھڑے میں شامل نہ تھے اور اس بنا پر داری کی پالیسی کی وجہ سے دنیا کی سیاست میں ان کی بات کا وزن ہوتا تھا۔

پنڈت جی جو بات کہتے تھے اس کو ان کے ملک میں سب ہی لوگ مان لیتے تھے۔ انھیں ہندوستان کے لوگوں سے بڑا لگاؤ تھا اور وہ ہر ایک سے محبت کرتے تھے

پنڈت جی نے ملک کی آزادی کے لیے بہت قربانیاں دیں۔ جیل کی سختیاں تو انھوں نے دوسرے رہتاؤں کی طرح برداشت ہی کیں یہاں تک کہ صحت بھی خراب ہو گئی لیکن تن اور من کی قربانی کے ساتھ ساتھ دھن کی قربانی بھی بہت

بہت بڑا ملک ہے۔ اتنا بڑا جتنا کہ روس کو نکالنے کے بعد یورپ کا بڑا عظیم ہے۔ اتنے بڑے ملک کو پنڈت جی نے ایک رکھا۔ اس ملک میں مختلف زبانیں ہیں، مختلف مذہبوں کے ماننے والے ہیں، مختلف تہذیبوں کو برتنے والے ہیں اور کتنی ہی سیاسی پارٹیاں ہیں۔ ذات پات کے مسائل اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں پھر بھی یہ ملک ایک ہے۔ ورنہ یورپ کی طرح یہاں بھی سترہ ملک ہوتے۔ لیکن ایسا نہیں ہے تو یہ پنڈت جی کی ہمہ گیر شخصیت کی وجہ سے ہے۔

غلامی کے زمانہ میں ہندوستان سوئی اور پن تک کے لیے دوسرے ملکوں کا محتاج تھا۔ سلع ہوئے کپڑے جاپان سے آتے تھے یعنی ہماری محتاجی کی انتہا ہو گئی تھی۔ اقبال مرحوم نے ای پر کہا تھا ۷
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئیں گے غسال کابل سے کفن جاپان سے

عبدالرحمن جامی عمر ۱۵ سال
پنڈت جی رات کو ایک بجے تک
کام کرتے تھے اور صبح چھ بجے اٹھ جاتے
تھے۔ ان کی معلومات بہت تھی اور ہر مسئلہ
پر بڑی بے تکلفی سے بات چیت کرتے تھے۔
گھوڑے کی سواری اور تیراکی کا بڑا شوق
تھا۔ کرکٹ بھی کھیل لیتے تھے۔ وہ چھوٹے
سے چھوٹے کسان سے بھی بات کر لیتے
تھے جو اس کے لیے باعث دل چسپی
ہوتی تھی اور دنیا کے بڑے سے بڑے
سیاست دان سے بھی گھنٹوں مسائل کے
سمجھانے کے بارے میں باتیں کرتے
تھے۔

افسر امین عمر ۱۵ سال
سوال یہ ہے کہ جب وہ اتنے
بڑے اور اتنی خوبیوں کے آدمی تھے
تو انھوں نے ہندوستان کو کیا دیا۔
اس ملک میں ان کے بہت سے کارنامے
ہیں اور بہت سی خوبیوں کی انھوں
نے داغ بیل ڈال دی ہے ہندوستان

کے سرحدی جھگڑوں کا رہا۔ ان مسائل کی موجودگی سے بچاؤ کے محکمہ کا خرچ برابر بڑھتا رہا اور دوسری باتوں کی طرف پوری توجہ نہ دی جاسکی مثلاً خوراک کی پیداوار کا مسئلہ۔ ملک میں غذائی بد حالی نے ایک ایک فرد کو پریشان کر دیا ہے۔

سید وسیم احمد عمر ۱۲ سال

دادا نہرو

چاچا نہرو کی کہانی آج ہر فرد کی زبان پر ہے۔ اس کتاب میں ان کے والد پنڈت مونی لال نہرو کی کہانی پڑھیے۔ کتاب بہت آسان زبان اور دل چسپ انداز میں بچوں کے لیے ہی لکھی گئی ہے۔

قیمت :- ۱/۵۰

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵

لیکن انھوں نے ان سترہ سالوں میں ملک کو اس قابل کر دیا کہ ہزاروں منتوں میں ہندوستان خود کفیل ہو گیا اور اپنے ملک میں تمام چیزیں تیار ہونے لگیں۔

پنڈت جی کسی گٹھ جوڑ کے قائل نہ تھے اور نہ ہی وہ کسی حال میں جنگ کے حامی تھے وہ ہر مسئلہ کو خواہ وہ سردوں کا ہو، خواہ نہروں کا ہو اور کسی ملک میں لیڈر شپ کا ہو صلح اور بات بیت کے ذریعہ طے کرنے کے حامی تھے اس سے ہندوستان کا دنیا میں اونچا مقام رہا۔ یہی وجہ تھی کہ جب چین نے ہندوستان پر حملہ کیا تو تمام دنیا نے چین کو الزام کے قابل سمجھا۔

یوسف حسین انصاری عمر ۱۸ سال

ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے پنڈت جی بعض مسئلوں کو اپنی زندگی میں حل نہ کر سکے ان میں کشمیر کا مسئلہ ہر سال اپنی پوری شدت سے آتا رہا اور رہا۔ یہی حال چین اور ہندوستان

حسابی جادوگر کے جادو

میں ان کے گرد جمع ہو گئے۔ لیوس کیرل بولے: ”بھئی تم لوگ اسکول میں جمع کے سوال تو کرتے ہی ہو گے؟“

”جی ہاں!“ بچوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔

”جواب کیسے نکالتے ہو؟“ لیوس نے عجیب سا سوال کیا۔

”دئے ہوئے عددوں کو جوڑ کر جواب نکال لیتے ہیں!“ ایک بچے نے حیران ہو کر جواب دیا۔

”تب میرا خیال ہے کہ تم لوگ کسی بہت ہی پیچیدہ اسکول میں پڑھتے ہو! میں تو جمع کے سوال کا جواب پہلے ہی لکھ دیتا ہوں۔“

اگر بڑی میں بچوں کی کہانیوں کی ایک کتاب ہے بہت ہی دلچسپ ”الائن ان ونڈر لینڈ“ اس کے مصنف لیوس کیرل مصنف بھی تھے۔ پادری بھی تھے اور بہت بڑے حساب داں بھی تھے۔ انھیں بچوں سے بڑی محبت تھی۔ بچے بھی ان سے بڑی محبت کرتے تھے۔ لیوس انھیں کہانیاں سنانے کے علاوہ حساب کے دلچسپ اور حیرت انگیز کھیل بھی بتایا کرتے۔ بچوں میں وہ حسابی جادوگر کے نام سے مشہور تھے۔

ایک دن وہ بچوں کی ایک پارٹی میں مدعو تھے۔ پارٹی ختم ہونے کے بعد بچے کوئی نئی کہانی سننے کے شوق



پنڈت جی جامعہ کے تعلیمی میلے میں





پنڈت جی مکتبہ جامعہ میں۔ جنرل منیجر استقبال کر رہے ہیں



جنرل منیجر پنڈت جی کو ان کی کتاب کچھ پڑا لے لفظ پیش کر رہے ہیں

اند یہ دیکھ کر بچوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس پر وہی عدد لکھا ہوا تھا۔

پیامیوں کو یہ کھیل عجیب سا لگا

ہو گا! لیکن اس کا بھید جان لینے کے

بعد وہ بھی بیس کی طرح اپنے دوستوں

کو حیران کر سکتے ہیں۔ اس کا بھید یہ ہے

کہ جو بھی عدد آپ پہلے لکھیں اس میں سے

دائیں طرف سے دو کم کر کے وہی دو بائیں

طرف لگا دیں جیسے کہ بیس نے ۱۰۶۶

لکھا تھا۔ دائیں طرف سے دو کم کرنے پر

عدد ۱۰۶۳ ہو گیا اور یہ دو بائیں طرف

لگانے سے ۲۱۰۶۳ آگیا جو سوال کا جواب

تھا۔ دوسری بات یہ کہ آپ کے بعد

آپ کا دوست جو عدد لکھے اس کے نیچے

ایسا عدد لکھیے کہ ہر دو ہندسوں کا جوڑ

۹ ہو جائے مثلاً اس نے آپ کے

عدد کے نیچے ۳۱۲۲ لکھے تو

آپ لکھ دیجیے ۶۸۴۴۔ اس طرح ہر

دو ہندسوں کا جوڑ ۹ ہو جائے گا۔

کل عدد پانچ ہوں جن میں تین آپ

لکھیں اور دو آپ کا دوست جن

یہ کہہ کر انھوں نے ایک پرچے پر کوئی عدد لکھ کر اس بچہ کی ماں کو دے دیا جس کے گھر یہ پارٹی تھی اور پھر کاغذ پر ایک عدد ۱۰۶۶ لکھا پھر ایک چھوٹی بچی سے چار ہندسوں والا ایک عدد اس کے نیچے لکھنے کو کہا پھر انھوں نے ایک دوسرا چار ہندسوں والا عدد خود لکھا اور پھر ایک چھوٹے بچہ سے کوئی سا چار ہندسوں والا عدد لکھنے کو کہا اور پھر پانچواں عدد خود لکھا اور صحیح کا سوال اس طرح بن گیا۔

یوس کیرل ۱۰۶۶

چھوٹی بچی ۳۲۴۸

یوس کیرل ۶۵۲۱

چھوٹا بچہ ۷۱۵۰

یوس کیرل ۲۸۳۹

یوس کیرل نے ان عددوں کو

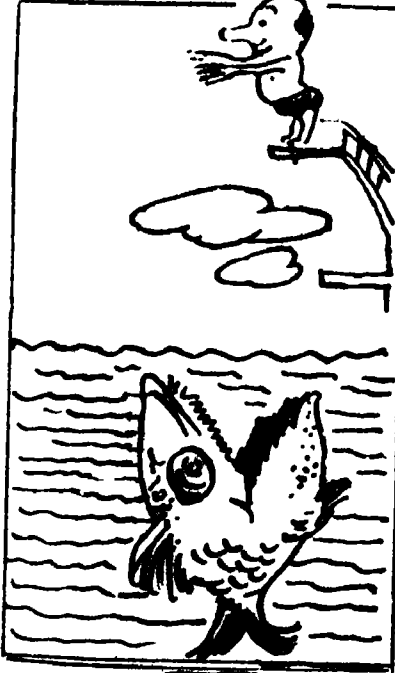
ایک دوسرے لڑکے سے جوڑنے کو

کہا جواب ۲۱۰۶۳ آیا اب انھوں

نے اس بچہ کی ماں سے وہ پرچہ مانگا

جس پر جواب پہلے سے لکھ دیا تھا،

یہ ہے کہ جو ہندسہ حاصل ضرب میں لانا ہو اس کا نوگنا کر کے اور جو عدد آئے اس سے اس عدد ۱۲۳۴۵۶۷۸۹ کو ضرب دیکھیے حاصل ضرب میں وہی ہندسہ آئے گا۔ مثلاً آپ حاصل ضرب میں ۶ لانا چاہتے ہیں تو عدد کے نوگنا یعنی $۹ \times ۶ = ۵۴$ سے اس عدد کو ضرب دیکھیے حاصل ضرب کا ہر ہندسہ ۶ آئے گا۔



امکانات شاندار ہیں!

... اور اس بچے اور بچی نے لکھا یہی فارمولا چار سے زیادہ ہندسوں والے عدد میں بھی لگایا جاسکتا ہے۔ مگر شرط یہی ہے کہ کل عدد پانچ ہوں۔ اس کھیل کے بعد یوس نے ایک کھیل اور بتایا انھوں نے ایک لڑکے سے نیچے کے عدد لکھنے کو کہا

۱۲۳۴۵۶۷۸۹

جب اس نے لکھ لیے تو بولے اے بھئی! تمھاری لکھائی تو بہت خراب ہے بناؤ تم نے کون سا عدد سب سے خراب لکھا ہے۔ ”۵“ لڑکے نے جواب دیا۔

”اچھا تو ذرا اسے ۲۵ سے ضرب کر کے تو دیکھو۔“ یوس نے کہا۔ اور اس وقت لڑکے کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب حاصل ضرب کا ہر عدد ۵ آیا۔

یہ کھیل بھی بہت آسان ہے۔ ”۱“ سے لے کر ”۹“ تک کوئی بھی ہندسہ آپ حاصل ضرب میں لاکر اپنے دوستوں کو حیران کر سکتے ہیں۔ ترکیب

انعامی مقابلے کے مضمون

(پہلا گروپ ۱ سے ۶ سال)

آزادی کی خوشی (اول)

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پنڈت جی آند بھون کو ٹھی کے سامنے باغ میں کھیل رہے تھے۔ کھیلتے کھیلتے ان کی نظر ایک پیڑ پر پڑی۔ وہاں چڑیا کا ایک گھونسلہ تھا۔ اس گھونسلے میں چڑیا کے بچے تھے۔ پنڈت جی ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور جلدی سے ایک ٹوکرا لائے اور ان میں سے ایک چڑیا کے بچے کو اس میں بند کر لائے جو چیں چیں کر رہا تھا۔ وہ اپنے منشی جی کے پاس اسے لے گئے اور کہنے لگے دیکھیے یہ بچہ

چیں چیں کر کے کیسا پھڑ پھڑا رہا ہے۔ اور رو رہا ہے اسے اپنی ماں کی یاد آرہی ہوگی۔

اس پر منشی جی نے ننھے جواہر کو سمجھایا کہ چڑیاں آزادی میں خوش رہتی ہیں۔ پیڑ کی ڈال پر پھدکنا اور ہوا میں اڑنا ان کو بھلا لگتا ہے۔ وہ پنجب میں بند رہنا پسند نہیں کرتیں۔ سونے کا پنجرہ بھی ان کو بُرا لگتا ہے۔ یہ سن کر ننھے جواہر نے چڑیا کے بچے کو چھوڑ دیا، بچہ پھر سے اڑ گیا۔ اور آزادی کی خوشی میں خوب چھپھپھپا۔
پنچپن کی اسی چھوٹی سی بات نے ننھے جواہر کے دل اور دماغ پر

گلاب کے مانند تھے جو دوسروں کو خوشبو پہنچا کر ان کے دماغ کو معطر کرتا ہو۔ لیکن یہ گلاب بھی ایک دن مرجھا گیا۔ اور ۲۷ مئی ۱۹۶۴ء کو یہ انوس ناک خبر ریڈیو سے نشر ہوئی کہ ہندوستان کا عظیم رہنما چل بسا۔ یہ خبر لوگوں پر ایک بجلی کی طرح گری اور پورے ملک پر رنج و غم کا بادل چھا گیا۔

جا چا نہرو ۱۳ نومبر ۱۸۸۹ء کو میرٹھ الہ آباد میں ایک امیر خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد موتی لال نہرو بھی ہندوستان کے بڑے رہنماؤں میں سے تھے۔

جب جا چا نہرو ۱۵ برس کے ہوئے تو انگلینڈ بیرسٹری پڑھنے ۱۹۰۵ء میں چلے گئے۔ اور ۱۹۱۲ء میں الالباء واپس آکر وکالت شروع کی، لیکن ۱۹۱۳ء میں وکالت چھوڑ کر اتر پردیش کانگریس میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء میں جا چا کی شادی کملاکوں

بڑا اثر ڈالا اور وہ جیسے جیسے بڑے ہوتے گئے آزادی کی قیمت ان کی نگاہ میں بڑھتی گئی اور وہ ہر قسم کی غلامی کے خلاف ہو گئے، آخر ہندوستان کی آزادی کے بعد تو وہ دنیا کے آزادی چاہنے والوں کے سچے دوست اور بہادر بن گئے اور ان کے لیے ایک روشنی کا منار ثابت ہوئے یہی وجہ ہے کہ سب لوگ ان کی عزت اور ان سے بھت کرتے تھے۔

نیمہ خاتون
ابتدائی پنجم جامعہ

جا چا نہرو (دوم)

جا چا نہرو بچوں کے پیارے چایا اور بڑوں کے محبوب رہنا تھے۔ ان کی عزت صرف ہندوستان ہی میں نہیں تھی بلکہ دنیا کے کونے کونے میں تھی۔

جا چا نہرو کو گلاب کا پھول بہت پسند تھا۔ اور جا چا جی بھی ایک

میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا جلسہ تھا۔ چاچا جی بھی جلسے میں شرکت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ وہیں آپ پر فوج کا حملہ ہوا۔ علاج سے بہتر ہو گئے۔ لوگوں کا اصرار تھا کہ وہ لمبی چھٹی لے کر آرام کریں اور ٹھیک سے علاج کرائیں، کئی ملکوں نے اپنے یہاں آرام کے لئے بلایا بھی تھا مگر ان کو ملک کا کام اتنا پیارا تھا کہ انھوں نے نہ چھٹی لی نہ کہیں باہر گئے، بلکہ برابر کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۷ مئی کو صبح سویرے ان پر پھوج کا حملہ ہوا۔ اس مرتبہ یہ حملہ اتنا سخت تھا کہ ڈاکٹروں کی کوئی ترکیب کا رگڑنا بت نہ ہوئی اور وہ دو پہر تک اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے کوچ کر گئے۔

چاچا نہرو کی شخصیت میں جادو کا سا اثر تھا جو کوئی بھی ان سے ملتا تھا، متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ ان کا مخالف بھی ان

سے ہو گئی۔ شادی کے ایک سال بعد ۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء کو اندرا پیدا ہوئیں (جو آج کل مرکزی حکومت میں ریڈیو اور محکمہ اطلاعات کی وزیر ہیں، اور جو اندرا گاندھی کہلاتی ہیں) اندراجی ابھی ۱۳ سال ہی کی تھیں کہ ۶ فروری ۱۹۳۱ء کو پنڈت جی کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ابھی یہ غم مٹا بھی نہ تھا کہ چاچا جی کی بیوی کملا جی بھی اس دنیا سے سدھار گئیں اور اس کے دو سال بعد ۱۹۳۸ء میں پیایے چاچا کی والدہ سروپ رائی کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور پورا گھرماتم کدہ بن گیا۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جب ہندوستان آزاد ہوا تو چاچا نہرو کو وزیر اعظم بنایا گیا، انھوں نے اپنے اس کام کو بڑی اچھی طرح انجام دیا۔ اور سترہ سال تک ملک کے وزیر اعظم کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

۱۹۶۴ء کے شروع میں جے پور

دوسرا گروپ (۱۳ سے ۱۷ سال)

پیارے پنڈت جی (اول)

جامعہ کی چالیسویں سال گرہ بڑی دھوم دھام سے منائی جا رہی تھی۔ جامعہ کی عمارت دہن کی طرح سجی ہوئی تھی۔ ہر طرف خوشی ہی خوشی نظر آتی تھی۔ ہر جگہ رنگ برنگی جھنڈیاں، غنایے اور رنگین بلب لگے ہوئے تھے۔ رنگ برنگی دکانیں۔ خوب صورت گھڑیاں اور طرح طرح کے گلولوں سے جامعہ میں ایک عجیب شان اور دلکشی سی پیدا ہو گئی تھی۔ جامعہ کے طلباء اور اساتذہ کمال ہوش کی طرح کھلا ہوا تھا۔ اور وہ بڑی امنگ اور خوشی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھے۔ باہر سے آنے والے مہمان ہر چیز کو بڑے شوق اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ اور خوش ہو رہے تھے۔ ہر طرف خوشی اور مسرت سے ایک عجیب سا بندھا ہوا تھا۔ شور و غل، ہنسی، جھنجھ

سے پیار کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ہندوستان کے لوگ تو ان سے محبت کرتے ہی تھے مگر دوسرے ملک کے لوگوں کے دلوں میں بھی ان کی بڑی عزت تھی۔

جا چا نہرو کی شخصیت ہی کا نتیجہ تھا کہ تمام دنیا کے لوگ ہمارے ملک کی عزت کرتے تھے۔

جا چا نہرو کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے ہندوستان کی بڑی شاندار خدمت کی تھی، اس ملک وزیر اعظم رہے اور اس عرصے میں ملک کو بہت اونچا اٹھایا۔ آپس کے لڑائی جھگڑے دور کیے، ملک کو ترقی کی راہ پر لگایا۔ غرض ملک کی جس قدر خدمت کر سکتے تھے وہ کی۔

جاوید لطیف
متعلم ششم (الف)
مدرسہ ابتدائی، جامعہ

نئے بچوں کی معصوم آوازیں سب مل کر
ایک عجیب سی دل کش آواز میں ڈھل
گئی تھیں۔ جسے زبان سے ادا کرنا
مشکل ہے۔

آج تو میلے کی چہل پہل میں کچھ
زیادہ اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اس حسن
خوب صورتی میں کچھ زیادہ نکھار آگیا تھا۔
تمام اساتذہ اور طلباء کے چہرے روز
سے زیادہ پر مسرت اور شگفتہ نظر آ رہے
تھے۔ اور جامعہ کی بلند عمارت کچھ اونچے
زیادہ بلند نظر آ رہی تھی۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا جیسے وہ کسی کے استقبال کے
لیے سنبھل کر کھڑی ہو گئی ہو۔ ہاں!
آج اسے ایک بہت پیارے انسان
کا استقبال کرنا تھا۔ جو ہمارے میلے
میں آنے والا تھا۔ اس کی آمد سب
کے لیے بڑی مسرت کا باعث تھی۔
کیونکہ وہ تھا ہی سب کا پیارا اور
ہر دل عزیز۔ اور سب سے زیادہ
ترکے خوش تھے۔ اور اس کی آمد کا
بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ وہ

اپنے دل میں نہ دانے کیا کیا سوچ رہے
تھے۔ کہ اپنے پیارے لیڈر سے
کیا کیا باتیں کریں گے۔ اور وہ
ان سے کیا باتیں کرے گا۔ جی ہاں
وہ آنے والا ہمارا ایک بہت بڑا
لیڈر ہی نہیں بلکہ وہ اس سے
بڑھ کر کچھ اور تھا۔ وہ ہمارے
پیارے چاچا نہرو تھے۔ جن کی آمد
پر ہر دل خوشی سے پھولا نہ سما رہا
تھا۔ اور ان سے ملنے کے لیے ہر
دل بے قرار تھا۔

میں سوچ رہی تھی کہ نہ جانے
پنڈت جی ہم سے بات کریں گے
بھی یا نہیں۔ انھیں شاید فرمت بھی نہ ملے۔ وہ
تو تقریر کرنے آئیں گے۔ اور تقریر کر کے چلے جائیں
گے۔ پھر وہ ضرورت بھی کیا سمجھیں گے، ہم سے
بات کی۔ بڑے بڑے لوگ ان کے ساتھ ہوں
اور وہ بات کرنے کے لیے کافی ہیں۔
انھیں کیا معلوم کہ ہم سب بچے ان
سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ اور اس
وقت ان کے آنے کا کس بے چینی

باہری گیٹ کی طرف دوڑ رہے تھے۔
 میں بھی دوڑی، مگر گیٹ تک پہنچنے
 سے پہلے ہی ہمیں روک دیا گیا کہ
 ادھر جانے کی اجازت نہیں ہے۔
 مجھے بڑا غصہ آیا اور میں فوراً لیٹ
 پڑی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم
 پنڈت جی سے نہیں مل سکتے۔ اور
 نہ ان سے بات کر سکتے ہیں۔ مجھے
 ایسا لگا۔ جیسے پنڈت جی نے خود ہی
 بچوں کو ادھر آنے سے روکا ہے۔
 میں نے سوچا وہ نہیں چاہتے ہوں
 گئے کہ ان کے چاروں طرف بھڑ
 جمع ہو۔ اور وہ بھی بچوں کی بھڑ
 جو کہ ایک منٹ بھی خاموش نہیں بیٹھ
 سکتے۔ بہت شور مچاتے ہیں۔ اس
 سے یقیناً انھیں تکلیف ہوگی۔ بڑے
 آدمی ہیں۔ بڑے آدمیوں کی باتیں!
 مجھے اس وقت پنڈت جی بہت
 بُرے لگے۔ اور میں ان کے خلاف
 نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ پھر
 میں نے سوچا، جب وہ بچوں سے

سے انتظار کر رہے ہیں۔ ہمارے دلوں
 میں ان سے ملنے اور بات کرنے کی کتنی
 بڑی آرزو چھپی ہوئی ہے۔ کبھی سوچتی کہ
 لوگ کہتے ہیں۔ پنڈت جی بچوں سے
 بہت پیار کرتے ہیں۔ مگر پھر سوچتی
 کہ آخر وہ کس کس سے باتیں کریں
 گے۔ اتنے بہت سے بچے سب ہی
 ان سے بات کرنا چاہیں گے۔ بھلا
 ان کے پاس اتنا وقت کہاں ہوگا؟
 اور پھر یہ بڑے لوگ کیا انھیں چھوڑیں
 گے؟ مجھے بڑا افسوس ہوا کہ ہم سب
 اتنا چاہتے ہوئے بھی پنڈت جی
 سے نہ مل سکیں گے۔ پھر بھی میرا
 دل چاہا کہ کاش! کسی طرح انھیں
 پتہ چل جائے کہ ہم سب انھیں کتنا
 چاہتے ہیں۔ اور ان سے ملنے کے
 نکتے خواہش مند ہیں۔

میں ان ہی خیالات میں ڈوبی
 ہوئی تھی کہ ایک شور سا بلند ہوا۔
 پنڈت جی آگئے، چاچا نہرو آگئے۔
 میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تمام بچے

کی طرف سے ننھے ننھے بچوں کی ایک فوج اندر آگئی۔ سب بچے پنڈت جی پنڈت جی چلا رہے تھے۔ بچے کھٹے اور گندے کپڑوں میں تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں گرد سے اٹے ہوئے تھے۔ اور سر کے بال گندگی سے آپس میں چپک گئے تھے۔ بچوں کے پیچھے تین چار عورتیں تھیں جو شاید ان میں سے کچھ کی مائیں تھیں۔ بچے بڑے جوش کے ساتھ چلاتے ہوئے اندر آئے تھے۔ مگر باردی سپاہیوں کو دیکھ کر کچھ سہم سے گئے اور خاموش کھڑے ہو گئے۔ مگر ان کی معصوم نگاہیں اپنے محبوب رہنما پر جمی تھیں۔ جسے نہ جانتے ہوئے بھی وہ اس کی محبت اپنے ننھے دلوں میں محسوس کر رہے تھے۔ پنڈت جی نے بچوں کو دیکھا۔ ان کے پرشوق معصوم چہروں کو دیکھا۔ تو ان کی طرف بڑھے ابھی شیخ الجامعہ صاحب سے انھوں نے کوئی بات بھی نہیں کی تھی کہ میرے کانوں نے ان کا یہ

لنا پسند نہیں کرتے تو ہمیں کیا ضرورت ہے ان سے ملنے کی اور باتیں کرنے کی۔ اس وقت مجھے لوگوں کی یہ بات کہ پنڈت جی بچوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ بالکل غلط سمجھی مگر پھر بھی میں پنڈت جی کو دیکھنے کی خواہش کو دبانا نہ سکی۔ اور غیر امادی طور پر میرے قدم گیٹ کی طرف اٹھ گئے۔ پنڈت جی اندر آچکے تھے۔ اور تمام والینٹر بھی انھیں کی طرف متوجہ تھے۔ میں آگے بڑھتی چلی گئی۔

میں نے دیکھا کہ ان کے اندر آتے ہی ہمارے شیخ الجامعہ صاحب اور کچھ دوسرے لوگ ان کے استقبال کے لیے آگے بڑھے۔ پنڈت جی مسکرائے۔ بڑی ہی پرکشش اور پیاری مسکراہٹ، مگر مجھے پھر بھی یہ مسکراہٹ اچھی نہ لگی۔ وہ تو بڑوں کے لیے تھی۔ ہم بچوں سے تو وہ ملنا ہی نہ چاہتے تھے۔ مگر یہ کیا اسٹور

تھی۔ اب میں سمجھ گئی کہ بچے جتنی محبت پنڈت جی سے کرتے ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ وہ بچوں سے کرتے ہیں تب ہی تو وہ بڑے لوگوں سے بات کہنے بغیر بچوں کی طرف مڑ گئے۔ اب پنڈت جی بورڈنگوں کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ اوپر بورڈنگوں کے بچے انھیں سنتے اور سلام کر رہے تھے۔ اور پنڈت جی مسکرا مسکرا کر ان کا جواب دے رہے تھے۔ وہ یوں تو بڑے لوگوں کے ساتھ چل رہے تھے۔ مگر ان کی نگاہیں بورڈنگوں سے جھانکتے ہوئے بچوں کے چہروں پر تھیں جن کے چہرے پھولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ اور دل اپنے پیارے چاچا کی محبت سے سرشار تھے۔ پنڈت جی نے اپنے ساتھ چلتے ہوئے بڑے لوگوں سے مشکل سے ایک آدھ بات کی ہوگی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ بھی ہم بچوں سے ملنے کے لیے اتنے ہی بیتاب رہتے ہیں۔ جتنے ہم ان کے لیے کتنے

جملہ سنا۔ بھئی پہلے ذرا ہم ان سے تول لیں۔ اور وہ پوری طرح بچوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بچے پہلے تو کچھ ڈسے، جھجکے مگر جب انھوں نے اپنے سر پر ایک شفقت بھرا ہاتھ محسوس کیا۔ تو ان کا تمام ڈر جاتا رہا۔ اور وہ مسکرانے لگے۔ اور پنڈت جی بھی خوشی سے ایسے کھل گئے جیسے انھوں نے کوئی بڑا کام کیا ہو۔ انھوں نے کسی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کسی کو پیار کیا۔ اور کسی سے ایک آدھ بات کی۔ اور اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ پھر بڑے لوگوں کی طرف بڑھ گئے۔ اس وقت بچوں کے چہرے خوشی سے دھک رہے تھے۔ اور ان کی مائیں انھیں بڑے فخر کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔

میں نے دیکھا پنڈت جی والینئر، شیخ الجامعہ اور دوسرے لوگوں کے ساتھ بہت آگے بڑھ گئے۔ انھوں نے میری طرف دیکھا بھی نہ تھا۔ مگر میں خوش

امن کا پیغامبر اٹھ گیا صرف ہندوستان
 ہی نہیں دنیا کی فضا پر نیرنگی چھا گئی۔
 جنگ کی دھشتوں اور ہولناکیوں کے
 خلاف جس شخص نے آواز بلند کی تھی
 وہ نہیں رہا۔ وہ آواز جس نے دنیا بھر
 کو متوجہ کیا تھا خاموش ہو گئی۔ شرافت
 کا مجسمہ، محبت اور اخوت کا علمبردار
 فرشتہ خصلت اور عالمی سیاست کا
 ماہر ہم میں نہیں ہے۔

آزاد ہندوستان کا معمار اور باوقار
 ملک کا عظیم ترین سپوت آج ہمارے
 درمیان نہیں ہے۔ اور ہم اس کی
 جدائی پر سوگوار اور مغموم ہیں۔

پنڈت نہرو نے بھرپور عمر پائی اور
 طبعی موت مرے اور اگر وہ ایک سو
 پانچ سال کی عمر میں فوت ہوتے۔ تب
 بھی ہم آج کی طرح ماتم سرا ہوتے، اور
 ہم یہی کہتے کہ ہائے موت کے ہاتھوں
 نے ہمارے محبوب رہنما کو ہم سے چھین
 لیا۔ کیا ہم چاہتے ہیں کہ بڑوں کو عمر
 جاوداں ملے اور ان پر کبھی فنا طاری

پیارے ہیں، ہمارے پنڈت جی،
 میں نے سوچا اور پھر اپنے پہلے
 کے خیالات پر مجھے ندامت محسوس
 ہونے لگی۔ جب میں نے دیکھا کہ
 پنڈت جی ایک جگہ بہت سے بچوں
 کے درمیان کھڑے ہیں۔ اور ان
 سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے ہیں
 تو بے انتہا خواہش کے بعد بھی
 میں وہاں نہیں گئی۔ مجھے ایسا لگا
 کہ جیسے وہ سب کچھ سمجھ جائیں گے۔
 ج میں نے ان کے بارے میں سوچا
 ہے۔ پھر وہ کیا سوچیں گے؟ یہ خال
 کر کے میں جلدی سے پنڈال کی طرف
 چلی گئی۔ جہاں ان کی تقریر ہونے
 والی تھی۔

زاہدہ خاتون

ثناؤی پنجم
 مدرسہ ثناؤی جامعہ

پنڈت جواہر لال نہرو (دوم)

اسے اچانک سے بڑی ہی سخت نادانی ہوئی
 بھول وہ توڑا کہ گلشن بھر کی ویرانی ہوئی

نہ ہو؟

اگر ہمارا دل ان کی جدائی پر نگین ہے تو ہمیں ان کی خواہش پوری کرنا چاہیے۔ کیا ان کی یہ خواہش نہ تھی کہ ہمارا سماج مہذب اور شائستہ ہو؟ عوام سخت کوشش ہوں۔ ملازم دیا نت دار ہوں۔ کارکن فرض شناس ہوں کوئی فرد رشوت نہ لے کوئی ملازم کام چور نہ ہو۔ خود غرضی سے دوسروں کو نقصان نہ پہنچے۔ غریبی دور ہو۔ جہالت کا خاتمہ ہو۔ ننگوں کو کپڑا اور بے گھر لوگوں کو گھر لے۔ بیمار طبی امداد سے بہرہ اندوز ہوں۔ ادیخ بیچ اور عدم مساوات کا خاتمہ ہو۔ اور ایک ایسا سماج جنم لے جو سوشلزم کی بنیاد پر ملک کو ترقی کی طرف لے جائے۔

ہندوستان اس عظیم شخصیت کے احسان نہیں بھول سکتا۔ آزادی کی جدوجہد میں اس نے جو قربانیاں کی ہیں ان کی مثال ملنا مشکل ہے۔

حصولِ آزادی کے بعد ملک کو شاہراہ ترقی پر چلا یا۔ ملک کی صنعتی اقتصاد کا اور زرعی ترقی کی سبیلیں نکالیں۔ دنیا کے ممالک میں ہندوستان کی قدردان منزلت پڑھائی۔

بینڈت نہرو عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ مگر اس کے باوجود وہ اپنی عظمت کو خاص اہمیت نہ دیتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو صرف ایک انسان سمجھتے تھے وہ ہر جگہ ہر ماحول میں گھل مل جاتے تھے۔ یعنی ایک چایا اور اس کے ہزار روپے وزائے اعظم میں وزیر اعظم۔ مدبروں میں سیاست دانوں میں سیاست دان۔ بوڑھوں میں بوڑھے۔ جوانوں میں جوان۔ بچوں میں بچے۔ کھلاڑیوں میں کھلاڑی۔ مزدوروں میں مزدور، کارکنوں میں کارکن۔ رضا کاروں میں رضا کار۔ مردوں میں آئے ان کی سی کہی، عورتوں میں عورتوں کی بات کر دی۔

طور پر محنتی انسان تھے۔ وہ ایک دن میں اتنا کام کرتے تھے جتنا دوسروں کو کرنے میں کئی روز صرف ہوں۔ جو لوگ جانتے تھے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے کہ وہ کتنا کام کر لیتے ہیں۔

عام لوگ تو یہ سمجھ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ ہر وقت دنیا بھر کے حالات سے لگاتار کس طرح اپنا تعلق رکھتے تھے۔ اور کوئی اس بات کا ذکر چھڑے تو وہ اسے کوئی خاص بات نہیں سمجھتے اور مسکرا دیتے تھے۔ جب وہ آرام کرتے تھے، یا بچوں یا جانوروں سے کھیلتے یا باغ میں ٹہلتے، یا دوستوں سے ہنسی مذاق کرتے تھے تو بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کام کا بوجھ یا جتنا ہے۔

انھوں نے بلا کی قوت نگرانی تھی۔ اور وہ اپنے مختلف فرائض یکے بعد دیگرے نہایت باقاعدگی سے انجام دیتے تھے۔ اور کام کی زیادتی یا کمی

”سب کو پہلانا ان کا کام
چاچا نہرو ان کا نام“
پنڈت نہرو نئے حالات میں خود کو ڈھال لیتے تھے اور کوئی شخص کبھی یہ نہیں محسوس کر پایا کہ وہ کسی کو اپنے سے بڑا یا خود کو بڑا سمجھتے تھے۔ وہ خود کو ہر ایک کے ساتھ برابر کی سطح پر رکھتے یہ ایک بڑی صفت تھی۔

پنڈت جواہر لال نہرو میں ایک اور بڑی بات یہ تھی کہ وہ کبھی کسی کی برائی نہیں کرتے تھے۔ وہ بہت معتبر اور ذمہ دار شخص تھے۔ اگر وہ کہہ دیتے کہ میں فلاں کام کروں گا خواہ وہ کسی کو کتاب بھیجنے یا مدد کے لیے چند روپے بھیجنے کا ہو۔ یا کوئی بہت بڑا کام جس میں عظیم خطرات درپیش ہوں تو وہ ہمیشہ مخالف ہواؤں کے مقابلہ میں چٹان کی طرح کھڑے رہتے۔ اور انھوں نے ہمیشہ اپنے دندے کو نبھایا۔ پھر وہ غیر معمولی

معافی مانگنے کو تیار ہو جاتے تھے۔
ہمارے ملک میں عام لوگ بھی ایسا
کرنے میں تامل کرتے ہیں۔

جواہر لال نہرو اتحاد اور یک جہتی
کی نشانی تھے۔ ان کی ذات میں پوری
قوم جمع تھی۔ مرجعیت اور مقبولیت
کا یہ عالم تھا کہ بربرین عالم کو ان
کا لوہا ماننا بڑے۔ وہ نظریہ
غیر جانب داری کے ستون تھے۔ بیکولوم
کے علمبردار تھے۔ اور جمہوریت ان
پر ناز کرتی تھی۔

جواہر لال نہرو بہ حیثیت انسان
کتنے بلند تھے۔ اس کا اندازہ چرچل
کے ان الفاظ سے لگائیے جو انھوں
نے ایک زمانہ ہوا ان کے بارے میں
کہے تھے:

”خوف اور نفرت دو بہت بڑی انسانی
کمزوریاں ہیں لیکن جواہر لال نے
ان دونوں پر فتح پائی ہے۔“
واقعی وہ بے خوف انسان تھے۔
جنگ آزادی میں نہ وہ قید و بند سے

مسائل سے بالکل پریشان نہیں ہوتے تھے۔
نہرو جی نے اپنی زندگی کے پروگرام
کو باندھ رکھا تھا۔ اودھ ہرات صرف
چند گھنٹے سوتے تھے، وہ ورزش
بھی کرتے تھے۔ اس سے انھیں اپنی
نہایت اچھی صحت رکھنے میں مدد
ملی۔ وہ اپنی خوراک کے بارے میں بھی
بہت محتاط تھے۔ اور وہ اپنے کپڑوں
کا بھی بہت خیال رکھتے تھے۔ کسی
نے کبھی انھیں بے احتیاطی سے کپڑے
پہنے نہیں دیکھا۔

پنڈت جواہر لال نہرو عظیم المثال
جرات کے مالک تھے۔ یہاں تک
کہ وہ خوف سے قطعاً نا آشنا تھے۔
اخلاقی۔ مجلسی۔ جسمانی اور نفسیاتی طور
پر وہ بالکل بے خوف نظر آتے تھے
یہ ان کی بہت بڑی خوبی تھی۔

ان کی فطرت میں غرور نام کو
نہ تھا اور اگر وہ یہ محسوس کرتے کہ
انھوں نے کوئی غلطی کی ہے۔ یا کسی کی
دلازاری کی ہے تو وہ فوراً اچھی طرح

ان کی خوبوں کی سب سے بڑی
قدر ہم یہی کر سکتے ہیں کہ ان کے
بتائے ہوئے راستے پر گامزن ہوں
اور ہندوستان کی بہبود اور ترقی
کے لیے اس طرح کوشاں رہیں جیسے
وہ خود تھے۔

سید حبیب الدین سید حبیب الدین
ڈھولی واڑہ
محلہ برہان پور

رحم کا دیوتا (سوم)

وہ شام کتنی اداس تھی۔ تمام عالم
خاموش تھا۔ ہوا بند تھی۔ درخت
سر جھکائے کھڑے تھے۔ آسمان دھیرے
دھیرے رو رہا تھا۔ کبھی کبھی بادل ضبط
نہ کر پاتے اور ایک دکھ بھری چیخ مارتے
اس کو سن کر آسمان کا کیلجہ کانپ
اٹھتا اور وہ زور زور سے رونے
لگتا۔

میں بھی بہت اداس کھڑی تھی
میرا ذہن آج کے حادثہ کے بارے میں

گھبرائے، اور نہ لالٹھیوں اور گولیوں
کی بو چھاڑے۔ اور وہ جانتے ہی
نہیں کہ نفرت کسے کہتے ہیں۔ وہ
عوام کے دلوں کے فاتح تھے۔ عوام
کے دلوں کے محبوب تھے۔ وہ ایک
ایسے با عظمت انسان تھے جو ہمارے
لیے روشنی کا مینار بنے رہیں گے۔
ایسی بلند ہستی کو ہم نے اس زمین
پر جیتے جاگتے دیکھا ہے۔ ہم میں
سے ہر ایک اس پر فخر کرے گا۔
وہ ایک کامیاب مصنف تھے
ادب سے انھیں لگاؤ تھا۔ ادیبوں
اور شاعروں کے وہ قدرداں تھے۔
سچی بات تو یہ ہے کہ زندگی کے ہر
شعبے میں صاحب جوہر کی وہ قدر کرتے
تھے۔ وہ ہندوستانی شرافت اور
کلچر کا ایک حسین نمونہ تھے۔ ان
کے لہجہ کی مٹھاس۔ ان کے چہرے
کی متانت، اور وجاہت، ان
کی خوش بیانی کہاں دیکھنے میں
آتی ہے۔

اسی وقت ایک چڑیا کا بچہ اپنے گھونسلے سے نیچے گر پڑا۔ پنڈت جی نے اسے بڑے پیار سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا۔

اس کی سانس زور زور سے چل رہی تھی۔ پنڈت جی کا حساس دل بچہ کی اس تکلیف پر تڑپ اٹھا۔ وہ اپنا جانا دانا سب بھول گئے۔ اس کو منہ سے پیار کیا۔ اور گھر کے اپنے ہاتھ سے پانی پلایا۔ اس کی پیٹھ سہلائی۔ بورڈی گاڈ نے کہا کہ پنڈت جی دیر ہو رہی ہے مگر اس رحم کے دیوتا نے یہ گوارہ نہ کیا کہ اس بچہ کو اس حالت میں چھوڑ کر چلا جائے وہ بار بار اس بچہ کو دیکھتے۔ اسے پانی پلاتے اور اسے چومتے تھے۔ وہ بے قرار تھے کہ کسی طرح یہ ننھا منا بچہ اپنی آنکھیں کھول دے۔ وہ اس ننھی سی جان کے لیے اس قدر بے چین تھے جیسے کوئی باپ اپنے بچے کی بیماری پر ہوتا۔

سوچ رہا تھا۔ آج ہمارے چاچا نہرو اس دنیا سے چل بسے تھے۔ میرے ذہن میں بار بار ان کا مسکراتا ہوا دلکش چہرہ ابھرتا اور کبھی میں ان کی ان بند آنکھوں کا تصور کرتی جو اب کبھی کھلنے والی نہ تھیں۔

اتنے میں ایک ننھا منا چڑیا کا بچہ سامنے کے پیڑ پر سے گر پڑا میں نے دوڑ کر اسے اٹھایا۔ وہ کبھی آنکھیں کھولتا کبھی بند کرتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس میں مجھے پنڈت جی کی شخصیت مسکراتی ہوئی نظر آئی۔ میرے ذہن نے پلاکھایا میری آنکھوں کے سامنے ایک شام کا واقعہ اُبھر آیا۔ جس سے پنڈت جی کی نرم دلی اور پیاری شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔

وہ ایک سہانی شام تھی۔ پنڈت جی مسکراتے ہوئے گلاب کی طرح شگفتہ چہرہ کے ساتھ ایک ٹینگ میں شرکت کرنے کے لیے جا رہے تھے۔

دیکھا مانو پنڈت جی کوئی دیوتا ہیں۔
 ٹینگ کا وقت آدھے سے زیادہ
 گزرا چکا تھا۔ مگر پنڈت جی کی پیشانی
 پر ایک بل بھی نہ تھا۔ وہ اس
 بچہ کو آج کی ٹینگ سے زیادہ
 اہمیت دیتے تھے۔ وہ واقعی دیوتا
 تھے۔ ایک پیارے سے خوب صورت دل
 کے مالک۔

میں نے چونک کر اس معصوم جان
 کو دیکھا۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی
 آنکھیں بند کر چکا تھا۔ میری آنکھوں
 سے دو آنسو ٹپک کر اس کے بے جان
 جسم پر گر پڑے۔

مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے پنڈت جی
 بادلوں سے جھانک کر مجھ سے کہا
 رہے ہیں کہ تم اس کو بھی نہ بچا
 سکیں۔ اور میرا سر اس دیوتا کے
 قدموں پر ندامت سے جھک گیا۔

رافعہ خاتون

ناناوی چہارم، جامعہ

اس بچہ کی ماں ممتا کی ماری پنڈت جی
 کے چاروں طرف منڈلا رہی تھی پنڈت جی
 کا حساس دل اس کی بے چینی کو محسوس
 کر رہا تھا۔ وہ ایک باپ کا دل
 رکھتے تھے۔ وہ سارے بھارت کے
 باپ تھے۔ پھر بھلا وہ اس کی ممتا
 کو کیسے نہ سمجھتے۔ وہ بار بار چڑیا کو
 چمکارتے تھے۔

تھوڑی دیر میں بچہ نے اپنی گول
 گول معصوم آنکھیں کھولیں اور پنڈت جی
 کے دل کش چہرے پر گھاڑ دیں۔ پنڈت جی
 کا چہرہ کھل اٹھا۔ انھوں نے بچہ کی
 مسکراتی ہوئی آنکھوں میں جھانکا اور
 مسکرا پڑے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
 جیسے اس معصوم کے سینے پر پنڈت جی
 کو سارا سنسار ہنستا ہوا معلوم ہو رہا ہے
 انھوں نے بچہ کو دھیرے سے اٹھا کر
 گھونسلے میں رکھ دیا۔ چڑیا نے ایک
 بار اپنے جگر کے ٹکڑے پر محبت آمیز
 نظریں ڈالیں اور پھر پنڈت جی کی
 طرف ایسی عقیقت مندانہ نظروں



انوکھا چناؤ (۳)

اب بھول نے دوست قبیلوں کے
دو آدمیوں کو آواز دی :- ”بڑ گھوڑے
اور نن (ننھے) بادل اب ہیں ان بہادر
کی اونچی گدائی کی جانچ کرنی ہے - تم
دونوں چھڑ پکڑے رہو گے ؟“
دونوں راضی ہو گئے۔

تیسرے نچ نے اطمینان کا سانس
لیا کہنے لگا :- ”یہ بہت اچھا ہوا۔“ اس
تیسرے مقابلے کی دیکھ بھال اس نچ
کو کرنا تھی۔ اس نے ان دونوں سے کہا: ”وہ
چھڑ جو اسے اپنے سینے کے برابر رکھو۔ اور اس
طرح کھڑے ہو کہ سب دیکھ سکیں۔“
اب اس نے بڑ سگے کو آواز دی
”بڑ سگے بڑ سگے، اب کے تم پہلے آؤ۔“
بڑ سگہ اپنا نام سنتے ہی آگے آیا۔

اس نے چھڑ کی اونچائی کو جانچا۔ پھر نیچے
کی طرف لوٹا۔ دوڑتا دوڑتا آیا اور چھڑ
کے اوپر سے کود گیا۔
پھر قدم تیار کھڑا تھا جس نے جو نہیں
اسے پکارا فوراً چھڑ کے قریب پہنچا۔ اس
کی اونچائی کا اندازہ لگایا۔ پھر نیچے
لوٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا آیا۔ وہ چھڑ
سے بھی اونچا کودا اور بڑی خوب صورتی
سے نیچے آیا۔

بڑھے نج نے چھڑ تھامنے والوں
سے کہا: اب چھڑ کو اپنی ٹھوڑی
تک اونچا کر دو۔

یہ دونوں خوب لمبے ترنگے جوان
تھے۔ اسی لیے چھڑ اتنی اونچی ہو گئی کہ
درمیانہ قد کے آدمی کے سر کو چھوئے۔
نج نے بڑنگے کی طرف اشارہ
کیا۔ بڑ سنگا چھڑ کے اوپر سے گزرا
گیا۔

اب ہرن قدم آگے آیا۔ وہ پہلے
کی طرح دوٹا، جست لگائی اور چھڑ
سے کہیں اونچا کودا۔

نج نے چھڑ تھامنے والوں کو حکم
دیا: اب اسے اپنی آنکھوں کے برابر
اونچا کر دو۔

ادرا اب یہ چھڑ قبیلے کے بہت سے
ہارداروں کے سروں سے کافی اونچی
ہوئی تھی۔

نج کے بڑنے پر بڑ سنگا بھر آگے
بڑھا۔ اب کے اس نے اونچائی کا
زیادہ احتیاط سے اندازہ لگایا۔ دوڑنے

کے لیے چھڑ سے بہت دور چلا گیا۔ وہاں
اس نے جھک کر چھڑ پر ایک نگاہ ڈالی
اور دوڑ پڑا۔ اس مرتبہ وہ سمجھا دائرہ
بناتا ہوا بہت اچھے انداز سے چھڑ
سے ایک ہاتھ اونچا کودا۔

اب ہرن قدم کی باری تھی۔ اس
نے بھی دوڑ کے لیے لمبا فاصلہ لیا وہ
بڑنگے سے بھی کچھ اونچا کودا۔ اس
کے دوستوں کے چہروں پر مسکراہٹ
آگئی۔ انھیں ہرن قدم کی کامیابی کی
کچھ آس ہو چلی۔

نج نے بڑ گھوڑے اور ن بادل
کو حکم دیا: "چھڑ کو اپنے سر سے ایک
ہاتھ اونچا اٹھا لو"

اب تو چھڑ بہت اونچی، بہت ہی
اونچی ہو گئی۔ اور نیچے، ہرن قدم اور بڑنگے
کے سامنے اور بھی سیدھے کھڑے ہو گئے۔
جیسے اس سے ان کے امیدواروں کو
زیادہ اونچا کودنے میں مدد ملے گی۔

دوسرے ہندیوں نے سر ہلائے۔
"اوں۔ بونھ۔ اتنا اونچا کوئی بھی نہیں

کود سنا۔

”بڑھے، کودنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ بیج نے لٹکار لگائی، بڑھنگا اب کے تو دوڑنے کے میدان سے بھی پیچھے نکل گیا۔ درختوں کے بیج میں

تواہستہ آہستہ دوڑتا رہا۔

جوں جوں چڑھ

قریب آتی

جاتی اس کی

دوڑ میں بھی

چھڑکے قریب

تیزی آتی جاتی۔

تو وہ ہوا سے بائیں

کرنے لگا۔ سمجھ میں

نہیں آتا تھا کہ کود

کیسے پائے گا۔ پر

چھڑکے پاس پہنچے

ہی اس نے ایک

جست لگائی۔ بہت

بھدے پن سے۔

وہ بہت اونچا کودا

خوب اونچا، خوب

اونچا اور چھڑکے اوپر سے صاف نکل گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا بدن چھڑکے سے چھوٹا ہوا گیا ہو، مگر چھڑ تو ذرا بھی نہ ہلی۔

”بڑھنگا کود گیا۔“ بڑھنگا کود گیا۔

اس کے کچھ ساتھی بے تحاشا جھلا اٹھے،

وہ اس وقت بڑے جوش میں تھے۔

بالکل بدحواس ہو رہے تھے۔

اور چیخ چیخ کر کہہ رہے

تھے:۔ ”ہم نے کسی

کو اتنا اونچا کودنے

نہیں دیکھا۔“

اب بیج نے آواز دی ہرن قدم

ہرن قدم تیار کھڑا تھا۔ بروہ

کچھ بچھا بچھا سا نظر آ رہا تھا۔ ہر شخص کو

ایسا لگ رہا تھا کہ ہرن قدم کو بہت کوشش

کرنا پڑ رہی ہے۔ بروہ کودا۔ اور ہوا میں بہت اونچا

گیا۔ بہت اونچا! کودنے میں اس

کے بدن اور چھڑکے بیج فاصلہ بھی

نظر آتا تھا۔ (باقی)



رام لیلا

ہر جگہ کیسی رونق، کیسی چہل پہل رہتی ہے۔

بڑے سے میدان میں بچوں بیچ
ایک اونچا سا چوترہ بنا ہوا ہے۔ بچے
بورے، جوان، عورت اور مرد سب کی
نگاہیں اسٹیج کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ چاروں
طرف بھیڑ ہی بھیڑ ہے۔ اس بھیڑ میں
چھوٹا موہن، اس کی بہن شیلا، ماتاجی
اور بتاجی بیٹھے ہیں۔ رام لیلا قریب سے
دیکھنے کے شوق میں ذرا پہلے سے آکر
جگہ گھیر لی ہے۔ دیر کرتے تو جانے کہاں
جگہ ملتی۔ میدان کے اندر رام اور لچھمن
کی لیلا دیکھنے والوں کی بھیڑ اور باہر
میدان کی چہل پہل کئی چرخ چوں (جھولے)
بھی لگے ہیں اور چرخ بھی، جادو کا تماشا

بسمات تو گزر گئی۔ سردی کی آمد آمد
ہے۔ موسم کیسا خوشگوار! نہ دن میں زیادہ
گرمی نہ رات میں زیادہ ٹھنڈک۔ ایسے میں
دسہرہ کا تہوار! بچے جوان بورے سمبھی
خوش۔ کوئی بچہ ہنومان کا چہرہ لگائے گھوم
رہا ہے۔ تو کوئی تیر کمان لیے رام اور
لچھمن کی طرح تیر اندازی کر رہا ہے۔ رات
کو رام لیلا کی بہار۔ ریلوے اور گٹوں کی
ریل پیل، کھیل بتاشوں کے ڈھیر۔ ہر
طرف باجے اور غبارے، کھلونے اور
مٹھائی، کھیل تماشے، چرخ چوں، ہا ہلڑ۔
ہو، ہو۔ بھیڑ بھاڑ اور گھر گھر میں رامائن کا
مدھر پانچ۔ ہر سال اسی ٹھٹھا ہاٹ کے
ساتھ دسہرہ آتا ہے۔ شہر کے کونے کونے
میں رام لیلا ہوتی ہے۔ کیا شہر کیا گاؤں

تھا۔ بھڑکے باہر بچے خوب اچھل کود رہے تھے۔ خوب تماشے کر رہے تھے۔ اور وہ یہاں بھڑیں پھنسا بیٹھا تھا۔ میلے میں گھومے بھی نہیں۔ اور یہاں اتنی دیر سے ابھی رام لیلا بھی نہیں شروع ہوئی۔

یہاں آئے ابھی کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی پر موہن بیٹھا بیٹھا اگتا گیا۔ دُور چرخیاں اور غبارے دکھائی دے رہے تھے۔ بھلا یہاں بیٹھے بیٹھے اُسے کب چین آسکتا تھا۔ اپنے پتاجی سے بولا۔ چلیے اتنے رام لیلا شروع ہواتے ہم لوگ باہر میلا ہی گھوم آئیں۔

پتاجی بولے: ”ہاں ہاں چلو۔ مگر سوچ لو۔ بھڑ بہت ہے۔ یہاں واپس آنا مشکل ہو جائے گا۔ آج رام لیلا کا آخری دن ہے۔ دیکھو کتنی بھڑ ہے۔ پھر اس جگہ تک پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔ باہر دور ہی سے راون کا پتلا جلتا ہوا دیکھنا پڑے گا۔“

یہ سُن کر چھوٹا موہن ٹھٹھک گیا۔ کتنے دلوں سے یہ ارمان اُس کے دل میں

بھی اور سرکس کا کھیل بھی، اور ایک چھوٹا سا چڑیا گھر بھی ہے۔ ریوڑی گئے والوں کی دکانیں کچی ہوئی ہیں۔ چوڑے مٹھائی والے بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ اور یہ کھلونوں کی دکانیں ہیں۔ اپنی جگہ خود چھوٹے بڑے ہر طرح کے کھلونے سجے ہوئے ہیں۔ دکان کیا ہے ایک پورا میلا ہے۔ ہنومان کا چہرہ خوب دھڑکتے سے بک رہا ہے۔ لڑکے چہرے خریدتے ہیں اور فوراً لگا کر ہنومان کی نقل اتارنے لگتے ہیں۔ تیرکان بھی خوب بک رہے ہیں۔ بگل اور باجوں کی آواز سے میلے میں بہار آگئی ہے۔ اور کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔

چھوٹا موہن اپنی جگہ سے کھڑا ہو ہو کر چرخیاں اور غباروں کی بہار دیکھ لیتا ہے۔ اُسے رام چند راجی کی لیسلا دیکھنے سے جتنی دلچسپی ہے اتنی ہی میلے کے بازار سے بھی۔ پر کیا کرے یہاں بھڑ میں آکر بیٹھ چکا ہے۔ میدان میں جلدی آکر بیٹھنے کی ضد بھی اُسی نے کی تھی۔ مگر اب تو وہ کسما رہا تھا۔ بہت الجھن میں

فوج کا ایک جتنا چبوترے کے ایک طرف سے دوسری طرف کو گذر گیا۔ یہی تو وہ فوج ہے جس نے رام چندر جی کی مدد کی تھی۔ اب رام چندر جی اسٹیج پر آئے۔ "رام چندر جی کی بجے" کے نعروں سے سارا میدان گونج اٹھا۔ رام چندر جی نے مسکرا کر لوگوں کو اپنے درشن دیے۔ لوگ پھر چلا اٹھے۔ "رام چندر جی کی بجے"

قریب ہی میں ایک طرف راون، اس کے بھائی کبھ کرن اور لڑکے میگھ ناد کے پتلے کھڑے ہوئے تھے۔ راون کے دس سر تھے اور نہ جانے کتنے ہاتھ۔ رام چندر جی نے تیر چلایا۔ یہ تیر کبھ کرن کے سینے میں جا لگا۔ زور کا دھماکا ہوا۔ پتلے میں آگ لگ گئی۔

اس کے تن بدن سے طرح طرح کی آتش بازیاں چھوٹنے لگیں۔ اس کے بعد میگھ ناتھ کے پتلے پر وار ہوا۔ اب کی بار اُس سے بھی تیز دھماکا ہوا۔ آتش بازیاں آسمان کو چھوٹنے لگیں۔ اُس کی آنکھوں سے لال رنگ کی شعاعیں بھوٹنے لگیں۔ لوگ "رام چندر جی کی بجے"

تھا کہ رام چندر جی اور راون کی لڑائی کا منظر قریب سے دیکھے۔ آج یہ موقع وہ اپنے ہاتھ سے ہرگز نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں شہر کے کونے کونے سے جھانکیوں کے جلوس آنے لگے۔ رام لھسن اور سیتا کی سواری۔ ہنومان جی قریب میں کھڑے دم ہلا ہلا کر بھیڑ کو خوش کر رہے ہیں۔ یہ سپنکھا کے ناک کٹنے کی جھانکی ہے۔ یہ تارو مٹی ہیں، یہ وششٹھ جی ہیں۔ اے نو یہ ہنومان جی نے تو ایک پورا پہاڑ ہی ہاتھ پر اٹھا رکھا ہے۔ جھانکیوں کا یہ جلوس چبوترے کے پاس سے گذر کر قریب ہی جا کر رک گیا۔

اب رامائن کا پاٹھ شروع ہوا۔ تلسی کی رامائن لاؤڈ اسپیکر پر گائی جا رہی تھی۔ اس کے بعد ہنومان جی تیز آندھی کی طرح اسٹیج پر آئے۔ یحییٰ رام لیلہ شروع ہو گئی۔ رام کہانی کا یہ آخری منظر تھا۔ رام لھسن کی راون سے گھمان لڑائی۔ بندروں کی

زندگی کے نمونوں سے بھری پڑی ہے۔
 بھائی کی بھائی سے محبت، چھوٹے کی
 بڑے سے عقیدت، اپنی بات کو پورا کرنے
 کے لیے ہنستے ہوئے بڑی سے بڑی قربانی
 دے دینا۔ باپ کا حکم بجا لانے کے لیے
 راج پاٹ چھوڑ کر چودہ سال تک جنگل
 جنگل ٹھومنا۔

اور بھر دنیا کی بُرائیوں کے خلاف
 جنگ کرنا۔ راون دنیا میں برائیاں پھیلانے
 کی یادگار ہے۔ رام نے اس راون
 کے خلاف جنگ لڑی دنیا سے بُرائی دُور
 کرنے کے لیے۔ کتنی مشکلیں پیش آئیں۔
 مگر آخر میں نیکی کی فتح ہوئی۔ راون ہار گیا
 رام چندر جی جیت گئے۔

آخری فتح ہمیشہ حق کی ہوتی ہے۔
 سچائی کی ہوتی ہے۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنا
 نمبر خریداری ضرور لکھیے۔ ورنہ تعمیل
 یا جواب میں دیر ہونے کا امکان ہے۔
 مینجر

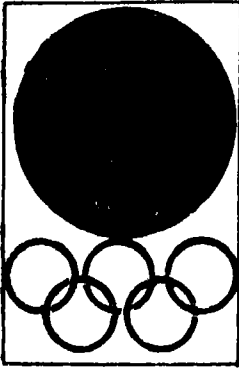
کا نعرہ لگاتے جاتے۔ چھوٹا موہن بار بار
 کھڑا ہو کر آتش بازی کا تماشا دیکھتا اور
 رام چندر جی کی جے پُکارتا۔

اب راون کے پتلے کی باری تھی
 رام چندر جی نے اپنا رام بان چھوڑا۔ یہ تیر
 راون کے بچ والے سر پر لگا۔ آتش بازی
 کا ایک بہت زور کا دھماکا ہوا۔ اس بار
 "رام چندر جی کی جے" کی آواز میں بہت
 جان بچھی۔ راون کے پتلے سے جو آتش بازی
 چھوٹی ہیں۔ اُن کا کیا کہنا۔ کمال کر دیا تھا
 اس پتلے کو بنانے والوں نے!

"رام چندر جی کی جے" کی گونج میں
 آتش بازیوں کا یہ پتلا جل کر رکھ ہو گیا۔

اب چوتھے پر سیتا جی آئیں۔ ہنومان
 جی بھی خوشی خوشی آئے۔ سیتا کا رام سے
 ملاپ ہو گیا۔ رام لیلا کا یہی وہ آخری منظر
 تھا۔ جس کے درشن کے لیے لوگ یہاں
 آکر جمع ہوئے تھے۔ سیتا کا رام سے
 ملاپ اور راون کی شکست۔

رام چندر جی کی یہ کہانی صدیوں سے
 اس ملک میں رائج ہے۔ یہ کہانی مثالی



کھلاڑی

اولمپک

ایمانداری، بھائی چارہ، میل ملاپ اور دلی دوستی کا سکہ بٹھا دینے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ جاپان نے مہان کھلاڑیوں کے ٹھہرنے کے لیے ایک پوری بستی بسائی تھی جسے اولمپک ٹاؤن کا نام دیا گیا اور اسے ایسا سجایا گیا جیسے لوگ دیوالی میں اپنے گھروں کو سجاتے ہیں۔ کاش ہم آپ بھی یہ رونق دیکھنے چل سکتے۔ کھیلوں کے مقابلوں میں جانچ کے لیے جدید بجلی کے آلوں کا استعمال کیا گیا اور افتتاح کے وقت ایک ٹرونک موسیقی کا استعمال کیا گیا۔ جب ہم اخباروں میں سارا حال پڑھتے تھے تو آنکھوں کے سامنے سارا منظر گھومتا لگتا۔ ان کھیلوں کا افتتاح شہنشاہ ہیرو ہونے لڑکیوں کے نیشنل اسٹیڈیم میں کیا۔ ۹ ملکوں کے تقریباً ۷۰۰۰ کھلاڑیوں نے بڑے پرجوش

ان دنوں اخباروں کے ذریعے اور ریڈیو کی زبانی آپ اولمپک کھیلوں کا حال ضرور سنتے رہے ہوں گے۔ آپ ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے انسانوں کا دھیان برابر لڑکیوں کی طرف لگا رہا۔ لیکن اس مرتبہ ہم لوگوں کو زیادہ دلچسپی تھی۔ کیوں؟ اس لیے کہ یہ مقابلے ایشیا میں پہلی بار لڑکیوں (جاپان کی راجدھانی) میں ہو رہے تھے۔

جاپانیوں کی خوشی کا تو کیا کہنا انھوں نے تو بہت بڑا قومی اعزاز اور فخر سمجھ کر ان کھیلوں کا انتظام کیا۔ ہر شخص نے پوری تیاری کی اور اپنی بساط کے مطابق اچھے اسپورٹس مین ہونے کا ثبوت دیا۔ دنیا کے کونے کونے سے جو نامور کھلاڑی آئے تھے انھیں کسی بات کی تکلیف نہ ہونے دی اور

کہانی پر ایک سرسری نظر ڈالنے چلیں۔ اس کہانی کو دو حصوں میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا۔ (۱) پُرانا دور اور (۲) نیا دور۔

پُرانا دور

اولمپک کھیلوں کی بنیاد یونانیوں نے ڈالی۔ بہت پرانے زمانے سے یونانیوں کو اسپورٹس اور کھیل کو دکا بہت شوق تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ہر انسان کو جسمانی، دماغی اور روحانی اعتبار سے بہتر سے بہتر بنانا چاہیے۔ ایک اچھی سماج اسی وقت بن سکتی ہے جب اس کے افراد اچھے ہوں۔ یونانیوں کے نزدیک کھیل کو نہ صرف اچھا اور مضبوط جسم بناتے ہیں بلکہ اسپورٹس کے میدان میں ان کی بدولت اخلاق سنوارنے کا بہترین بیج ملتا ہے۔ یہ لوگ جسمانی تعلیم اور کھیل کو د کے میدان کو اچھے انسان کی پرکھ کے لیے سب سے بڑی کسوٹی سمجھتے تھے۔ اسی لیے جسمانی تعلیم اور کھیل کو دکو انھوں نے اپنی روزمرہ زندگی کا معمول بنالیا تھا۔ اور کھیل کو د کے مقابلوں میں بہت اہتمام اور بڑے جوش

اور دلولہ انگیز انداز میں مارچ پاسٹ کیلیہ کھلاڑی رنگ برنگے لباس پہنے ہوئے تھے اور اپنے اپنے قومی جھنڈے ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے۔ اس کے بعد ایک ڈرامائی انداز میں اولمپک مشعل لیے ہوئے اس دوڑ کا آخری کھلاڑی جاپان کے نیشنل اسٹیڈیم میں داخل ہوا۔ دوڑ کے میدان کا ایک چکر لگا یا اور چوتھے پر چڑھا جہاں اس نے مقدس آگ جلاتے کی رسم ادا کی۔ یہ مشعل یونان سے چلی، ہوائی جہاز اور دوڑنے والے ۵۰ کھلاڑیوں کے ذریعے مختلف ملکوں سے گزرتی ہوئی ٹوکیو پہنچی۔ یہاں اولمپک کی آگ روشن کی گئی۔ یہ آگ اولمپک کھیلوں کے مقابلوں کے ختم ہونے تک جلتی رہی۔

ان کھیلوں میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں کے نام اور نتائج کا محفوظ ابھت حال تو آپ کو معلوم ہوتا رہا ہوگا لیکن آپ کے ذہن میں یہ سوال برابر اٹھ رہے ہوں گے کہ اولمپک آخر ہے کیا چیز؟ اسے کس نے شروع کیا؟ اس کی اہمیت اور اس کے مقاصد کیا ہیں؟

تو آئیے اولمپک کھیلوں کی تاریخ کی

کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔

یونان میں چار قومی تیوہار منائے جاتے تھے ان میں اولمپک کا تیوہار سب سے بڑا تیوہار سمجھا جاتا تھا اور پورے اہتمام اور شان و شوکت سے منایا جاتا تھا۔

اولمپک کھیل حضرت عیسیٰ کے جنم یا پیدائش سے ۷۷۶ سال پہلے شروع ہوئے۔ یونان کی ایک ریاست تھی اس اور اس ریاست میں ایک پہاڑی مقام تھا اولمپیا۔ اسی اولمپیا میں پہلے پہل کھیلوں اور ورزشوں کا مقابلہ ہوا۔ اسی لیے ان مقابلوں کا نام اولمپک پڑ گیا۔ یہ اولمپک مقابلے ہر چوتھے سال ہوتے تھے اور یونانی ان مقابلوں میں بڑے شوق سے حصہ لیتے۔ دوڑ کے سب سے پہلے مقابلے میں جیتنے والے چمپین کا نام کوروس تھا۔

کھیلوں کے یہ مقابلے شروع شروع میں تو ایک ہی دن میں ختم ہو جاتے تھے۔ یہ اس لیے کہ کھلاڑی مقامی ہوتے تھے۔ لیکن دھیرے دھیرے اولمپیا کے ورزش اور کھیلوں کے یہ مقابلے مشہور ہوتے گئے یونان کی دوسری ریاست

بھی اس میں شامل ہونے لگیں۔ علاوہ اس کے نئے نئے کھیل بھی ان میں شامل کیے جانے لگے۔ ہوتے ہوتے ان مقابلوں کی مدت پانچ دن تک بڑھ گئی۔

شروع شروع میں تو اولمپیا میں بس دوڑ ہی کا مقابلہ ہوتا تھا اور فاصلہ ۶۰۶ فٹ ہوتا تھا۔ بعد میں تین میل لمبی دوڑ شامل کی گئی۔ اور پھر تو کشتی، گھوڑا بازی، لمبی کود، ڈسکس پھینکنا، نیزہ پھینکنا، گھوڑوں کے رتھ کی دوڑ، گھوڑ دوڑ، بھاری وزن اٹھانا غرض بہت سی چیزوں کے مقابلے ہونے لگے۔ اس زمانے میں حصہ لینے والے کھلاڑیوں کے لیے قاعدے قانون بہت سخت تھے جسمانی مضبوطی حاصل طور پر دیکھی جاتی تھی۔ مجرموں کو حصہ لینے کی مانعت تھی۔ حصہ لینے والے کھلاڑیوں کو ایک جہینے کی ٹریننگ کے لیے آنا لازمی تھا۔ اور اس سے پہلے اپنی ریاست میں دس جہینے کی ٹریننگ لینا ضروری تھا۔

جیتنے کے لیے کوئی بے جا طریقہ نہیں استعمال کرنے دیا جاتا تھا۔ گھوڑا بازی کے قاعدوں میں تھا کہ ایک دوسرے کو خوب

مارتے یہاں تک کہ ایک خوب پیٹ کر زمین پر
گر پڑتا اور اٹھ نہ پاتا یا اپنی شکست کا اعتراف
ہاتھ اٹھا کر کرتا۔

ابتدائی دور میں اناج یا جانور انعام
میں دیے جاتے تھے لیکن بعد میں روپے پیسے
کے انعامات بند کر دیے گئے۔ اور صرف تبرک
یا رسی طور پر پزیتوں کے مقدس پتوں کا ہار یا
پتوں کا تاج انعام میں پیش کیا جاتا تھا۔

ان مقابلوں میں حصّہ لینے والے کھلاڑی
عض کھیل کی خاطر حصّہ لیتے تھے۔ ان کھیلوں میں
حصّہ لینا اور جیتنا بہت بڑا قومی اعزاز سمجھا جاتا
تھا۔ جیتے ہوئے کھلاڑیوں کی بہت قدر ہوتی
تھی۔ چھوٹے بڑے سب ان کی عزت کرتے تھے
اور شاعران کی شان میں قصیدے لکھتے تھے۔
ان کے بڑے بڑے مجسمے بنا کر لگائے جاتے تھے۔
اس کی اہمیت کا اندازہ آپ کو ایک قصبے
سے ہوگا۔

ایک مرتبہ ایک پُرانا کھلاڑی جو بوڑھا
ہو گیا تھا۔ اور اولمپک میں جیت گیا تھا کھیل
دیکھنے آیا۔ ان مقابلوں میں اس بوڑھے
کھلاڑی کے دو بیٹے بھی حصّہ لے رہے تھے۔

جو باپ ہی کے نقش قدم پر چلے اور کامیاب
ہوئے۔ جب ان دونوں بیٹوں کو جیت کا
ہار پہنا یا جا رہا تھا تو تماشائی حکمران، افسران
وغیرہ بہت خوش تھے اور ان کے اس بوڑھے
باپ کو مبارک باد دے رہے تھے۔ اس وقت
اس بوڑھے کے ایک لڑکے نے پکار کر کہا کہ
”ابا جان آپ کو اس دنیا میں اس سے بڑا
اعزاز اور رتبہ اور کیا نصیب ہوگا، کہ آپ
نے اپنے بیٹوں کو بھی اپنی طرح اولمپک میں جیتنے
دیکھ لیا۔ اب آپ چاہیں تو اس دنیا کو خیر باد
کہہ سکتے ہیں۔ اس قصبے سے آپ اندازہ لگا
سکتے ہیں کہ یونانیوں کے نزدیک اولمپک میں
جیتنا کس قدر فخر کی بات تھی۔

یہ مقابلے ۱۲۰۰ سال تک چلتے رہے اور
تقریباً ۲۹۲ بار ہوئے۔ اس کے بعد روم کے
عیسائی شہنشاہ نے انھیں ختم کر دیا۔

اولمپک کھیلوں کا نیا دور

ان کھیلوں کو دوبارہ شروع کرنے کا
نیک خیال فرانس کے ایک شہری کو آیا۔ جس
کا نام بیرن ڈی کوبرٹن تھا۔ (۱۸۶۳-۱۹۳۷ء)

مردگار ثابت ہو۔ (۴) یہ سکھانا کہ اسپورٹس کھیل تفریح اور لطف حاصل کرنے کے لیے ہیں پیٹھے کمانے کے لیے نہیں ہیں۔ جو کام کیا جائے عبادت سمجھ کر کیا جائے۔ (۵) بین الاقوامی بھائی چارہ پیدا کرنا۔ تاکہ ایسی دنیا بنے جس میں امن و ثبات اور خوشی میسر ہو۔

دنیا کے بہت سے ملکوں کے نمائندے ان اعلیٰ مقاصد کے ہم خیال ہو گئے۔ اور اولمپک کھیل پھر سے ۱۸۹۶ء میں (اتھنز یونان) میں شروع ہوئے۔ اس وقت صرف ۱۳ دیس شریک ہوئے۔ اور ۲۸۹ مردوں نے مقابلوں میں حصہ لیا۔ ۱۹۰۰ء میں پیرس کے مقابلوں میں ۶ عورتیں بھی شریک ہوئیں اور ۲۰ ممالک کے ۱۹۶۴ کھلاڑیوں نے حصہ لیا۔

پھر تو اولمپک کے یہ کھیل کو ددن دوئی اور رات چو گئی ترقی کرتے گئے۔ مختلف شہروں میں ہر چار سال بعد ہوتے رہے۔ اس عرصے میں صرف تین بار نہیں ہو پائے۔ یعنی ۱۹۱۶ء میں (بچھے) اولمپک کھیل جو برلن میں ہونے والے تھے پہلی جنگ عظیم کی وجہ سے نہ ہو پائے اس کے بعد دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں

انہوں نے انگلستان اور امریکہ کا دورہ کیا اور اولمپک کھیلوں کو دوبارہ شروع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ لوگوں کو یہ خیال بہت پسند آیا پھر کیا تھا بیرن ڈی کو برٹن نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اس نیک خیال کو پھیلانے میں لگا دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لوگوں کی بین الاقوامی کھیلوں کی طرف کوئی توجہ نہیں تھی اور کھیل کود کے قاعدوں کی بھی کوئی منظم شکل نہیں تھی۔ بیرن ڈی کو برٹن کے پیش نظر بہت اعلیٰ مقاصد تھے۔ صاف ہی نہیں کہ مقابلے میں حصہ لینے والے تھے جیتیں اور ریکارڈ لڑیں اور پبلک کو خوش کریں۔ بلکہ ان کا خیال تھا کہ یہ مقابلے (۱) دنیا کو اس طرف توجہ دلائیں کہ قومی جسمانی تعلیم و تربیت کا پروگرام نہ صرف لڑکے اور لڑکیاں تیار کرتا ہے بلکہ ان مقابلوں کے ذریعے اچھے اخلاق پیدا کرنے اور اچھا شہری بننے میں مدد ملتی ہے۔

(۲) کھیل میں ایمانداری اور اسپورٹس مین شپ کی تربیت ہوتی ہے، جو زندگی کے ہر شعبے میں ضروری ہے۔ (۳) فنون لطیفہ میں اچھے مظاہروں اور نمائش کے ذریعے دلچسپی اور شوق پیدا کریں جو متوازن زندگی بنانے میں

اولمپک (۱۹۶۰ء) ٹوکیو اور اولمپک (۱۹۶۴ء) لندن میں ہونے والے تھے، یہ بھی نہیں ہو پائے۔ لیکن اس کے بعد یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔

۱۹۶۰ء کے اولمپک کھیلوں میں ۸۴

ملک شریک ہوئے اور ۲۷۰۰ کھلاڑیوں نے حصہ لیا۔ اور آپ نے دیکھا کہ اس سال کے ٹوکیو اولمپک میں ملکوں کی تعداد ۹ تک پہنچ گئی اور کھلاڑی تو روم کے مقابلے میں تقریباً دو گنے ہو گئے یعنی ۴۰۰۰۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ دنیا کے زیادہ تر ملک ان کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں اور کھلاڑی کی حیثیت سے ملکوں کے آپسی بھید بھاڑ اور لڑائی جھگڑے بھول جاتے ہیں، دل کھول کر مقابلہ کرتے ہیں اور دوستی کا ہاتھ ملاتے ہیں۔

پر دو گرام

پر دو گرام میں وہ کھیل رکھے جاتے ہیں جو کم از کم ۲۰ ملکوں میں کھیلے جاتے ہوں۔ جو مائینڈر جہ ذیل کھیل رکھے جاتے ہیں ایتھلیٹکس (جس میں مختلف قسم کی دوڑیں، لمبی کود، اونچی کود، ڈسکس پھینکنا، گولافھینکنا وغیرہ شامل

ہیں) جمناسٹک (گھونسا بازی، کشتی، جوڑو، نشانہ بازی، کشتی چلانا، تیراکی، سائیکل چلانا، وزن اٹھانا، بادبانی، کشتی کی دوڑ) فنون لطیفہ (جس میں لٹریچر، موسیقی، پینٹنگ، فوٹو گرافی اور نقاشی شامل ہیں) کھیلوں میں ہکی، فٹ بال، باسکٹ بال، ہنڈ بال، واٹر پولو، ڈونگی دوڑ والی بال وغیرہ۔

عورتوں کے لیے

عورتوں کے پر دو گرام میں۔ ایتھلیٹکس (دوڑ میں اونچی کود، لمبی کود وغیرہ) جمناسٹک (تیراکی، ڈونگی دوڑ، بادبانی کشتی دوڑ، کھینکنا، فیکر اسکیٹنگ) اور فنون لطیفہ (فائین آرٹس)۔

اولمپک انعام

آج کل زمینوں کے پتوں کے ہارتر انعام نہیں دیے جاتے لیکن رقم کی شکل میں بھی نہیں دیے جاتے ہیں۔ ہاں نمونے اور ڈپلے یا دگار کے طور پر رکھنے کے لیے دیے جاتے ہیں انفرادی انعام پانے والوں میں اول کو سونے

یہ نہیں ہے کہ انعامات حاصل کرے بلکہ ان مقابلوں کی صیح اسپرٹ اس کے بانی کے الفاظ میں یہ ہے کہ ”اولپک کھیلوں میں جیتنا کوئی اہم بات نہیں ہے بلکہ زیادہ اہم بات ان کھیلوں میں حصہ لینا ہے۔ زندگی میں خالی فتح حاصل کرنا کوئی اہم چیز نہیں ہے۔ اہم چیز ہے جی کھول کر مقابلہ کرنا“

اولپک کے قاعدوں کے مطابق وہی شخص ان مقابلوں میں حصہ لے سکتا ہے جو شوقین ہو یعنی کھیل کود میں شوق اور تفریح کی خاطر حصہ لیتا ہو۔ پیشہ ور کھلاڑی نہ ہونی کھیل کے ذریعے روزی نہ کماتا ہو۔

اولپک جھنڈا

پُرانے زمانے میں اولپک کا کوئی جھنڈا نہیں ہوتا تھا۔ اولپک کا جھنڈا بیرن ڈی کو برٹن کے خیال کے مطابق ۱۹۱۲ء میں بنایا گیا۔ یہ سفید کپڑے کا ہوتا ہے جس پر پانچ چکر سیاہ، ہرے، لال، پیلے اور نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔

تمذ، دوم کو چاندی کا اور سوم آنے والے کو تانے کا تمذ دیا جاتا ہے۔ ان تمذوں کے ساتھ ہر ایک کو ایک چھپا ہوا ڈپلوما بھی دیا جاتا ہے۔ جس پر اس کا نام، مقابلے کا نام وغیرہ لکھا ہوا ہوتا ہے اور چوتھی اور پانچویں جگہ پانے والوں کو صرف ڈپلوما دیا جاتا ہے۔ ٹیم کے کھیلوں کے مقابلوں میں اول، دوم اور سوم آنے والی ٹیموں کے ہر ایک کھلاڑی کو اسی ترتیب سے سونے، چاندی اور کانسنے کے تمذے اور ڈپلوما دیا جاتا ہے۔ اور چوتھی، پانچویں اور پھٹی نمبر پر آنے والی ٹیم کے ہر ایک کھلاڑی کو صرف ڈپلوما دیا جاتا ہے۔

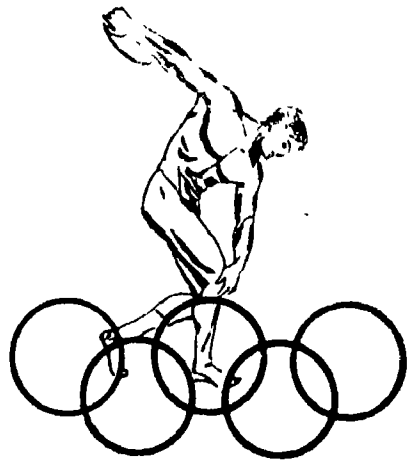
ان کھیلوں کے مقابلوں میں مختلف ملکوں کے کھلاڑی تمذے حاصل کرتے ہیں۔ لیکن اولپک کے قاعدوں میں یہ بات نہیں رکھی گئی ہے کہ کس ملک نے کتنے تمذے جیتے اور کون سا ملک مجموعی طور پر اول آیا۔ یہ تو صرف اخبار والے یہ حساب لگا رہتے ہیں کہ کس ملک نے کتنے تمذے جیتے۔ ان مقابلوں کا منشا بھی

ہندوستان جیت گیا

ہمیشہ کی طرح اس سال بھی اولمپک میں ہندوستانیوں کی توجہ سب سے زیادہ ہاکی پر تھی۔ ہاکی میں ہندوستان ۱۹۶۸ء سے چیمپئن رہا تھا۔ ۱۹۶۰ء میں یہ اعزاز پاکستان کو مل گیا تھا۔ پاکستان کی قدرتی طور پر یہ خواہش تھی کہ یہ اعزاز اسی کے قبضہ میں رہے اور ہندوستانی کھلاڑی اپنا کھویا ہوا افتخار حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ۲۳ اکتوبر کو لاکھوں ہاکی کے شوقین ریڈیو پر بڑی دلچسپی سے کنٹری سن رہے تھے۔ انٹرویو کے بعد انھیں یہ مشرکہ سنائی دیا کہ ہندوستانی ٹیم نے پالامارلیا۔ یہ گول ہمارے ایک کھلاڑی مہندر لال نے کیا اور ہندوستان اپنا کھویا ہوا اعزاز حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ٹوکیو اولمپک کی زیادہ تفصیل اگلے شمارے میں دیکھیے یہ غیر معمولی طور پر دلچسپ ہوگی۔

یہ چکر ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ خیال ہے کہ یہ پانچ دائرے پانچ براعظموں کو ظاہر کرتے ہیں: یورپ، امریکہ، ایشیا، افریقہ اور آسٹریلیا۔ اس جھنڈے پر اولمپک کا موٹو (اصول عمل) بھی ہوتا ہے۔ جس کے صرف تین لفظ لکھے ہوتے ہیں یہ یونانی زبان میں ہوتے ہیں جن کے معنی ہیں زیادہ تیز، زیادہ اونچا، زیادہ مضبوط۔

(باقی)



ادھر ادھر سے

ہندوستانی بچوں کا وفد نیپال کو

نیپال ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ یہاں کی گود میں کھیلنے والا یہ ملک ہمارا اچھا دوست ہے اس ملک کے بچے سارے ہندوستان کے بچوں کے دوست ہیں۔ ان بچوں سے دوستی بڑھانے کے لیے ہندوستانی بچوں کا ایک وفد ابھی حال میں نیپال کے لیے روانہ ہو گیا ہے یہ بچے نیپال میں چند دن مہمان رہیں گے۔ وہاں کے اونچے اونچے پہاڑوں اور چشموں کی سیر کریں گے۔

وہی میں بچوں کی ایک انجمن "بالکن جی باڈی" ہے۔ اس سفر کا انتظام اسی بالکن جی باڈی اور نیپال کے سفارت خانے نے مل کر کیا ہے۔ اس وفد میں ۲۵ بچے شامل ہیں۔ یہ بچے ہندوستان واپس آکر وہاں کے بچوں کا حال اپنے ملک کے بچوں کو سنائیں گے۔

اس طرح ہندوستان اور نیپال میں بچپن کی دوستی کا تعلق قائم ہو جائے گا۔

اولمپک گاہوں میں

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اولمپک کھیلوں کا مقابلہ ہر چوتھے سال ہوتا ہے۔ آج کل یہ مقابلہ جاپان کے دارالسلطنت ٹوکیو میں ہو رہا ہے۔ دنیا کے تمام ملکوں کے کھلاڑی اس مقابلے میں حصہ لے رہے ہیں

ٹوکیو کے قریب دنیا کے مہمان کھلاڑیوں کے ٹھہرنے کے خاص انتظامات کیے گئے ہیں جس جگہ یہ مہمان کھلاڑی ٹھہرے ہوئے ہیں اس جگہ کا نام ۱۰ اولمپک گاہوں رکھ دیا گیا ہے۔ اس گاہوں میں ہزاروں آدمیوں کی ہر وقت بھڑکتی ہے دنیا کے ہر ملک کے لوگ مختلف رنگ اور نسل کے لوگ یہاں آئے ہوئے ہیں کالے بھی گورے بھی لمبے بھی ٹھٹھے بھی۔ یہاں

کے قیمتی پارکاؤں پر تھا۔

ذرا غور فرمائیے چند سو روپے کی چیز
والس کر کے اس ڈاکٹر نے اپنے ملک کی عزت
کو کتنا اڑنچا اٹھا دیا۔

تینگ کے ذریعہ آدمی کی اڑان

جی ہاں تینگ کے ذریعہ اڑان بالکل
ریسے ہی جیسے آپ تینگ آسمان میں اڑاتے
ہیں۔ اسی طرح کی ایک بہت بڑی تینگ
کے سہارے ایک آدمی نے سمندر پار کر لیا۔
آپ کو معلوم ہو گا کہ جب ہوائی جہاز کی
ایجاد نہیں ہوئی تھی لوگ چڑیوں کی طرح پرواز دینے
لگا کر اڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ پھر غباروں
کے سہارے بھی اڑان کرنے لگے تھے۔ اور ہوا
میں اڑان کے اسی شوق میں ہوائی جہاز
بنایا۔

تینگ کے ذریعہ جس اڑان کا ذکر میں آپ سے
کر رہا ہوں وہ ہوائی جہاز کی ایجاد سے پہلے کی
بات نہیں ہے۔ وہ تو اس مہینے (اکتوبر ۱۹۳۷ء)
کا واقعہ ہے۔ فرانس کے بزرگ ڈائسن نامی ایک
شخص نے خاص طرح کی تینگ کے سہارے فرانس

خوب چل پھل رہتی ہے۔ اولمپک کے کھیلوں
کے بارے میں باتیں تو آپ کو ”کھلاڑی“ صاحب
بتائیں گے۔ آئیے ہم آپ کو اس گاؤں کا ایک
واقعہ سنائیں دیکھیے جاپان کے لوگ کس قدر
ایماندار ہوتے ہیں۔

ایک کھلاڑی صاحب کو کپڑے کی سیر کرنے
نکلے۔ دن بھر مختلف ٹیکسیوں اور دوسری گاڑیوں
میں گھومتے رہے۔ کچھ عرصہ ہی کی اور شام
کو اولمپک گاؤں والے آئے۔ والے آئے پر
انہیں معلوم ہوا کہ وہ سیرے کا ایک بہت ہی
قیمتی ٹیکس نہیں بھول آئے ہیں۔ آج ہی
قیمتی ٹیکس خریدا تھا۔ اور آج ہی
کہیں گم ہو گیا۔ دل مس کر رہ گئے کیا کرتے یہ
بھی یاد نہیں آتا تھا کہ کہاں بھول آئے۔ کسی
ٹیکسی میں یا کسی بس میں اسی ادھیڑ بن میں رات
گزر گئی دوسرے دن یہ کھلاڑی صاحب
حسب معمول اولمپک گاؤں سے نکل کر باہر
جانے لگے۔ ابھی چھانک سے باہر نکلے ہی نہیں
تھے کہ کسی نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر
کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ٹیکسی ڈرائیور ایک ڈبر
ان کی طرف بڑھا رہا ہے۔ یہ ان کے سیرے

دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے
 بھاگتے ہوئے ڈاکو سے چلا کر کہا۔ سنو اگر
 تم اس رقم میں سے آدمی مجھے دوتو میں
 مہینے کا میں بٹھا کر لے چل سکتا ہوں۔ گھبرا
 ہوا ڈاکو فوراً دواڑہ کھول کر کار میں بیٹھ
 گیا۔ ڈاکو کار میں بیٹھ کر چمپت ہو گیا اور عبداللہ
 میاں یہ سارا تماشا دیکھتے رہے۔ کارزنزلے
 بھرتی ہوئی آگے بڑھی مگر ڈاکو کے کہنے
 پر بھی کہیں نہ رکی۔ کار والا اسے سیدھے
 پولیس اسٹیشن لے گیا۔ ڈاکو کو یہ ساری
 کتنی مہنگی پٹری!

تین آدمی خصوصی سفر پر

اے تلچے آب کے روس نے ایک اور
 کا زامہ انجام دیا۔ بہت بڑا بہت اہم۔ اس
 مرتبہ ایک نہ دو اکٹھے تین آدمی اسٹینک
 میں بٹھا کر غلامی مسجد چان میں ایک ڈاکٹر
 تھا، ایک سائنس دان تھا ایک انجینئر تھا یہ
 تینوں حضرات لگ بھگ ۲ گھنٹے خلا کا
 سفر کر کے سلامتی کے ساتھ زمین پر آ گئے
 روس کے اس کارنامے کی ساری دنیا میں

اور انٹیلیجنڈ کے درمیان جو سمندر ہے، اسے
 پار کیا۔ لوہے کے فریم پر ناکوں کے مضبوط کپڑوں
 اور ڈوروں کی مدد سے یہ تینگ بنائی گئی تھی۔
 اڑان کرنے والا شخص ربر کے کپڑے پہن کر
 اس تینگ سے تنگ گیا اور ایک
 گھنٹہ اکٹالیس منٹ اڑان کرتا رہا۔
 اس تینگ کی ڈور ایک دو خالی کشتی سے باندھ
 دی گئی تھی جس نے سمندر پار کرنے پر اس
 ہوا باز کو بچنے آنا دیا۔

مہنگی سواری

افریقہ کے مختلف ملکوں میں ہندوستان
 کے بہت سے لوگ جا کر آباد ہو گئے ہیں۔ علیحدہ
 میاں بھی ان میں سے ایک ہیں۔ جانیبرگ
 شہر کے قریب ان کی گوشت کی دکان ہے
 ایک دن وہ اپنی دکان بڑھا کر ایک سنان سڑک
 سے گزر رہے تھے۔ ان کے پاس دو سو پونڈ تھے اور
 وہ اسے ایک بینک میں جمع کرانے لے جا رہے
 تھے کہ اچانک کسی نے ان کے اوپر وار کیا اور چاقو
 دکھا کر وہ رقم اٹیٹھ لی۔

یہ تماشا کار میں بیٹھے ایک صاحب

ٹولی مغربی بہالیہ کی ۲۲۴۹۰ فٹ اونچی
چوٹی ”مرگ تھونی“ پر چڑھنے میں کامیاب
ہو گئی۔ یہ ۱۰ اکتوبر کی بات ہے۔

ٹولی کی تمام لڑکیاں خیریت سے
والس آگئی ہیں اور صحیح سلامت اور تندرست
ہیں۔

دھوم ہے بعض سائنس دانوں کا خیال ہے
کہ روس نے اتنی بڑی تیاری کر لی ہے کہ تین
سال کے اندر غالباً وہ اپنے اسٹپک میں
آدمیوں کو بٹھا کر چاند تک پہنچا سکے گا

لڑکیوں نے پالا مار لیا
گزر گائیڈ کی سات ممبروں کی ایک

پاک کہانیاں

(مقبول احمد سیوہاروی)

کہانیاں بچے اور بڑے سب ہی دلچسپی
سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ قصے کے پیرائے
میں ادب و تہذیب اور اخلاق و
حکمت کی تعلیم بڑی خوش اسلوبی
کے ساتھ دی جا سکتی ہے۔ اس کتاب
میں بھی رسول اکرم، خلفاء راشدین
صحابہ کرام اور بزرگان دین کی وہ
سچی کہانیاں درج ہیں جن کے پڑھنے
سے ایمان میں قوت آتی ہے اور اخلاق
سنورتے ہیں۔ یہ کتاب دو حصوں میں ہے
قیمت حلال ۹۵ پیسے، دوم، ایک روپیہ ۱۵ پیسے

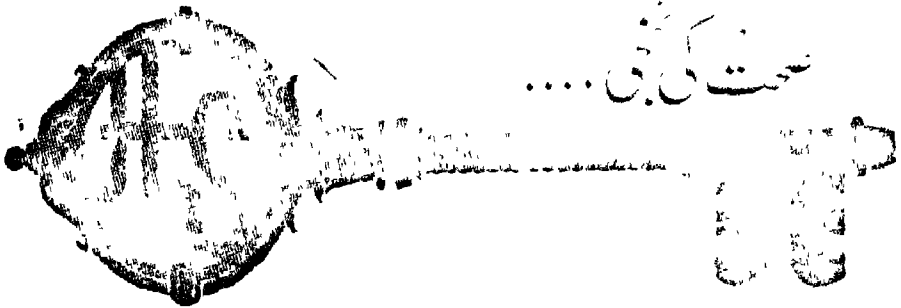
اچھی معلوماتی کتابیں

آدمی کی کہانی	۱/۲۵
انوکھا عجائب خانہ، اول	-/۵۰
" " " دوم	-/۴۰
" " " سوم	-/۴۰
" " " چہارم	-/۵۰
بڑا دادا کی کہانی	-/۵۶
دادا نہرو	۱/۵۰
دہلی	۱/۵۰
سونے کی چوٹیا	۱/-
سمندر کے کنارے	۱/۱۲
ہمارا راج	-/۶۲
قدرت کے کرشمے	-/۶۲

ابو خاں کی بکری اور چودہ اور کہانیاں

یہ کہانیاں جس وقت پیامِ تعلیم میں چھپا کر تی تھیں تو بچوں میں دھوم مچ گئی تھی۔ رقیہ رکیٹ کا نام ہر بچے کی زبان پر تھا۔ لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کہانیوں کے لکھنے والے ڈاکٹر ذاکر حسین تھے جو اپنی مرحوم بچی کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی کہانیاں ہستش گوال کی سب سے زنجی تصویریں اور آسٹ پر چھپی ہوئی۔ ۱۳۶ صفحات کی کتاب قیمت صرف ڈھائی روپے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



صحت کی کئی.....

روغن ویتامین ای و بی ۱۲

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

ای اور اس کے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے



معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

معدہ و کبد کے لیے

November 1964

Regd. No. D. 1457

Payam -i- Taleem

NEW DELHI - 25

بچوں کے لئے

اس میں چھپائی ہوئی رنگین تصویروں والی
خوبصورت کتابیں جو اچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

بچہ	۱۹	فہرست	۱۶	صورت	۱۶	چورہ	●
۶	۲۵	۶	۲۰	۶	۲۰	دستانہ	●
۶	۳۱	۶	۲۰	۶	۲۰	دو کہانیاں	●
۶	۳۱	۶	۱۶	۶	۱۶	گیہوں کی بانی	●
۶	۴۵	۶	۵۲	۶	۵۲	تصویروں میں چٹائی کہاں ہیں	●
۶	۶۹	۶	۶۸	۶	۶۸	روی اور تستی	●
۶	۳۶	۶	۱۶	۶	۱۶	تین بھائی	●
۶	۱۲۵	۶	۶۳	۶	۶۳	نیلا پیالہ	●
۶	۳۱	۶	۱۶	۶	۱۶	میشکا	●

اس میں سے خورہ ۱۰ x ۲۲ سنی مشر اور مالی سب کرتا ہیں
۲۲ x ۲۵ سنی مشر کے ساتھ رہیں۔

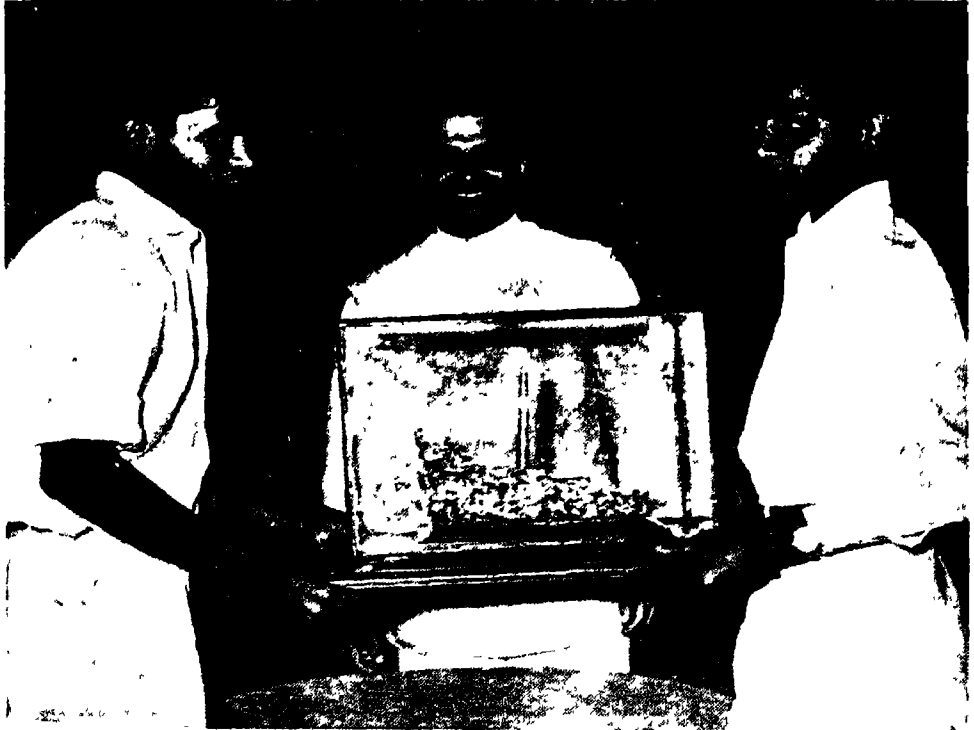
کتاب خانہ
انڈیہ

پیام تعلیم





مدرسہ شاہی کا بیت بازی کا مقابلہ — پنج فیصلہ کر رہے ہیں



گاندھی ٹرافی حواس مرتبہ مشترکہ طور پر ہارکورت بٹلر ہائیر سکینڈری اسکول اور ماڈرن اسکول نئی دہلی کو ملی

پیام تعلیم دہلی

جلد (۱)، دسمبر ۱۹۶۴ء شمارہ (۵)

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ٹڈی

سالانہ چندہ : پانچ روپے
فی پرچہ : پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

فہرست مضامین

۲	بچوں سے باتیں
۳	اٹھو (نظم)، جناب وقار خلیل
۵	کس کا امتحان؟ پروفیسر محمد مجیب
۹	بچوں کی حکومت سید منیر الحسن

۱۷	دوٹ دینے جائیں گے
۱۸	چارہ گر کبھی کیا کرے؟ محترمہ مآصفہ مجیب
۲۶	بھارت درشن ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی
۲۹	آگیا لوٹ کے بچپن میرا (نظم)، پروفیسر امانت
۳۰	برقعے والی جناب اسایف ملا
۳۲	کارٹون گلیدون میسی
۳۳	دن پھر گئے " معین الدین ایم اے
۳۶	غنجی آرزو " جوش ادیب
۳۷	داربلنگ کا تعلیمی سفر
۴۵	بچوں کی کوششیں (نظم)
۴۶	انوکھا چناؤ جناب محمد حسین حسان
۵۱	اسکول چلو (نظم)، بزمی بھارتی
۵۲	ہمارا تعلیمی میلا
۵۹	جواہر لال نہرو انعام
۶۳	ادھر ادھر سے
۶۵	ناؤ چلائیے
۶۶	سوسال بعد جناب محمد عبد اللہ شریف
۶۸	لطیفے
۷۰	کتابوں کی باتیں
۷۲	رنگ بھرئیے



بچوں سے باتیں

کیسے جناب نومبر کا پرچہ آپ کو
کیا لگا۔ ہمارے پاس تو چاروں
طرف سے اس کی تعریف ہی کے
خط آرہے ہیں۔ جامعہ کے حلقہ میں
بھی (اور یہ حلقہ ماشاء اللہ اب بہت بڑا
ہو گیا ہے) اور باہر بھی اسے بہت پسند
کیا گیا۔

خیال تھا کہ معمول کے مطابق ۶۴ صفحوں
میں سب مضمون آجائیں گے۔ مگر ہوتے ہوئے
اٹھاسی صفحے ہو گئے، ۲۴ صفحے اور بڑھانا
پڑے۔

مینجر صاحب مکتبہ جامعہ اور مینجر پیام تعلیم
نے باوجود اس کے پرچے کی قیمت وہی
آٹھ آنے رکھی۔

چاچا نہرو کے سلسلے کے کئی اچھے
اچھے مضمون باقی رہ گئے ہیں کئی اچھے

ہماری اس بات کو لوگوں نے بہت سراہا
ہے کہ چاچا نہرو کے بارے میں زیادہ تر مضمون
انہی کے شامل کئے گئے ہیں جنہیں چاچا نہرو
دل سے چاہتے تھے۔ جنہیں وہ غلاب کا پھول
کہتے تھے مستقبل کے ہندوستان کی کشتی کا
کیون ہار تباتے تھے۔

مضمون بعد میں آئے ہیں۔ یہ سب وقتاً
وقتاً پرچے میں چھپتے رہیں گے۔

عام مضمونوں میں جن کیڑا گیا۔ جادوگر
والا مضمون، مصر کے تیار، خاص طور پر
پندرہ کئے گئے۔ بھارت درشن زیادہ تر بڑے
لڑکوں کے کام کی چیز ہے انھیں بہت پسند آیا۔

آپ اولیک والے مضمون کے لیے
بے پنی سے منتظر ہوں گے۔ انوس ہے کہ کھلاڑی
صاحب، کچھ اپنی بیماری کچھ غیر معمولی مصروفیتوں
کی وجہ سے اسے پورا نہیں کر پائے۔ یہ اب
جنوری کے پرچے میں چھپے گا۔

ہم نے پچھلے پرچے میں دوسرے مدرسوں
کے پیامیوں اور استادوں کو توجہ دلائی
تھی کہ وہ بھی اپنے یہاں کی سرگرمیوں کو
ہمیں سرفراز فرمائیں۔ اس سلسلے میں محمد
انی اسکول ممبئی سے ایک مضمون ملا ہے،
بالکل آخر وقت میں ملا ہے۔ اس لیے اگلے
پرچے میں چھپ سکے گا۔

اس پرچے میں آپ دو بہت ہی
مزے مزے کے مضمون پڑھیے ان میں
سے ایک تو ہمارے وائس چانسلر شیخ الجامعہ
پروفیسر محمد مجیب کا ہے دوسرا محترمہ
آصفہ مجیب کا۔ مجیب صاحب کے مضمون
میں تو خود آپ ہی چلتے پھرتے نظر آئیں
گے۔ محترمہ آصفہ مجیب کا مضمون
بہت سادہ اور بول چال کی زبان
میں ہے۔ اس لیے آپ کو خاص طور
پر اچھا لگے گا۔

دیکھیے اپنے پرچے کے بارے میں
ہمیں اپنی اپنی رائے ضرور بتاتے ہیں۔
مقامی طور پر تو ہم ہر مہینے ایک خاص
جلسہ کرتے ہیں، اس میں ابتدائی اور
ثانوی کے بچوں کو اور استادوں کو بلا کر ان
کی رائے پوچھتے ہیں اور مشورے لیتے ہیں
اور ہمیں اس سے بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

اور ہاں بھی۔ آخر میں ایک خوش خبری اور
سن لیجیے کہ آپ کا اگلا پرچہ آفٹ پر چھپے گا۔



دقار غلیل
(جید آباد)

اُٹھو

مُرغا بولا چڑیا چہکی باغ کی ہر اک کیساری ہکی
ہر پتے پر شبِ بنم دکی لہک لہک کر کوئل گائی
اُٹھو، دھوپ صحن تک آئی

رات کا اندھیا را بھی بھاگا ٹوٹ چکا ہے نیند کا دھاگا
بول رہا ہے شاخ پہ کاگا صبح کی دیوی سُخفے لائی
اُٹھو، دھوپ صحن تک آئی

چمکا سورج، ڈوبے تارے جاگ بھی جاؤ بالک پیارے
رگ نہ سکیں گے وقت کے دھارے جاگو جاگو میسر بھائی
اُٹھو، دھوپ صحن تک آئی

کس کا امتحان؟

کوشش کریں گے، میں باتیں شروع کیں۔
کلاس پر نظر دوڑا کر انپکٹر نے ایک
ٹھنڈی سانس لی اور کہا: ”بھئی مجھے اس
وقت آپ لوگوں کا امتحان لینا چاہیے، مگر
میرا جی نہیں چاہتا۔ میرے دماغ میں طرح طرح
کے خیالات دوڑ رہے ہیں۔ اور کسی کام پر
طبیعت نہیں جمتی۔ بات یہ ہے کہ مجھے
اپنے لیے گھر بنوانا ہے اور کچھ میں نہیں آتا
کہ کیا کروں۔“

بچوں کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا۔
انہوں نے سوچا کہ یہ ایسا آدمی ہے تو ہمارا
امتحان کیا لے گا۔ ہمیں تو اُلٹی اس کی
مدد کرنا ہے۔

ایک لڑکے نے ایک طرف سے پوچھا:

یہ جرمنی کے ایک مشہور معلم کرشنا نل
کا قصہ ہے۔ کرشنا نل کسی زمانے میں انپکٹر
تھے اور انہیں ایک کلاس کے حساب اور
جغرافیہ کی پڑھائی کا معائنہ کرتا تھا۔
لڑکوں کو ان کے آنے کی خبر لگئی
تھی اور وہ بہت گھبرائے ہوئے تھے۔
اور یہ بھی دیکھنا چاہتے تھے کہ انپکٹر کتنا
ہیں کیسے آدمی۔ انہوں نے دیکھا
کہ ایک پروفیسر قسم کا آدمی
آیا، ان کے استاد کی کرسی
پر بیٹھ گیا اور پورے کلاس پر ایک نظر
ڈالی۔ پھر اس نے کچی بولی (ہم یہاں کچی
بولی کا ترجمہ نہیں کر سکتے مگر اس نے جس
انرا سے باتیں کیں انہیں ظاہر کرنے کی

انسپکٹر نے پوچھا: "ایک ہزار مربع فٹ کی قیمت کتنی ہوگی؟"

لڑکے نے جواب دیا: "میرے والد کہتے ہیں، پانچ مربع فٹ کی قیمت ایک مارک ہے۔"

انسپکٹر نے اپنا سر کھجایا: "بھئی یہ تو میں بھول ہی گیا کہ مجھے چوتھائی ایکڑ زمین باغ کے لیے بھی چاہیے۔ اسے شامل کر لیں تو پھر کیا دینا ہوگا؟"

میزوں اور کرسیوں کے کھسکنے کی آواز آنے لگی اور سب لڑکے حساب لگانے میں جُٹ گئے۔ بھراک بارگی خور مچا: "دو ہزار دوسو مارک دینے ہوں گے؟"

"ہونہ" انسپکٹر نے کہا: "بھئی اتنا تو میرے پاس نہیں نکلتے گا۔ معلوم ہوتا ہے مکان اور زمین سب کو آدھا کرنا ہوگا تب کیا خرچ ہوگا؟"

لڑکوں نے جلدی سے تقیم کر کے جواب بتا دیا پھر ایک لڑکے نے پوچھا: "اتنا تو آپ خرچ کر سکیں گے؟"

انسپکٹر نے جواب دیا: "ہاں اتنا تو

"انسپکٹر صاحب آپ نے مکان کے لیے زمین بھی حاصل کر لی ہے؟"

انسپکٹر نے سر ہلا کر کہا: "نہیں۔ ایک اور لڑکے نے کہا: "بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ زمین کے بغیر مکان بنالیں، ایک اور لڑکے نے

ہمدردی کے لہجے میں پوچھا: "اچھا یہ تو بتائیے آپ بنانا کہاں چاہتے ہیں؟"

انسپکٹر نے کچھ سوچ کر کہا: "بھئی اس شہر کا جو حصہ کیا نام ہے اس کا

یوگن ہاؤس زن۔ وہاں بنوانا چاہتا ہوں۔" ارے وہاں تو زمین بہت مہنگی

ہے۔"

"اچھا؟ مگر مجھے یہ بھی تو نہیں معلوم ہے کہ ایک مکان کے لیے کتنی مربع فٹ زمین چاہیے؟"

ایک اور لڑکے نے ہاتھ اٹھایا، اور کہا: "میرے والد ٹھیکے داری کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اچھے مکان کے لیے کم

از کم ایک ہزار فٹ مربع زمین ہونا چاہیے۔"

دسمبر ۱۹۶۴ء

شاید نکل آئے مگر مکان بنانے کے لیے سینٹ بھی تو چاہیے۔ سینٹ کتنے میں آئے گا؟“ ٹھیکے دار کے لڑکے نے ہاتھ اٹھایا: ”آپ کو کم سے کم تین سو یوروں کی ضرورت ہوگی۔ میرے والد کہتے ہیں کہ ایک بوری کی قیمت ڈھائی مارک ہوتی ہے۔“

تمام لڑکوں نے بغیر کچے ہوئے حساب لگانا شروع کر دیا ہر ایک کی کوشش تھی کہ انپکٹر صاحب کی مدد کے لیے سب سے پہلے وہی صحیح جواب نکال دے۔

انپکٹر صاحب بھولے بن کر ایسے ہی سوال پوچھتے رہے جن میں حساب لگانے کی ضرورت ہوتی تھی اور آخر میں انپکٹر صاحب کو معلوم ہو گیا کہ لڑکوں کی حساب کی معلومات کیسی ہیں۔

جغرافیہ کا امتحان لینا باقی تھا۔ انہوں نے کہا: ”بھئی اب ہم سب تھک گئے ہیں نہ استائیں۔“ سب لڑکے چلا اٹھے۔ یہی نہیں

جی نہیں ہم تھکے نہیں ہیں۔“ انپکٹر نے کہا: ”اچھا آپ تھکے نہیں ہیں تو میری کچھ اور مدد کر دیجیے۔ مجھے کہیں جانا ہے مگر طے نہیں کر پاتا کہ کہاں جاؤں؟“

ایک لڑکے نے کہا: ”میں آپ کی جگہ ہوتا تو چین کا سفر کرتا۔“ ”چین کا؟ لیکن وہاں جانے کیسے ہیں؟“ ”وہاں آپ جہاز پر جاسکتے ہیں اور ریل سے بھی ہمارے استاد نے بتایا ہے کہ جہاز سے جانے میں زیادہ وقت لگتا ہے۔“

ایک لڑکے نے کہا: ”میں تو جہاز سے جاتا۔“

دوسرے نے کہا: ”اور میں ریل سے جاتا۔ ریل سے جانے ہوئے ایک بہت بڑی جھیل ملتی ہے یہ ہماری سب سے بڑی جھیل بورڈن زے سے بھی زیادہ بڑی ہے۔ ہمارے استاد نے بتایا ہے کہ اس کا نام بالکال ہے۔“

انپکٹر صاحب زنج میں بول اُٹھے:

قسم کے انگور ہوتے ہیں۔ رہائش میں کون کون سی مچھلیاں ملتی ہیں۔ رط کے دیر تک جو کچھ معلوم تھا بتاتے رہے، اس لیے کہ انسپکٹر صاحب کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود کچھ جانتے نہیں ہیں اور یہ سب باتیں ان کے لیے نئی ہیں۔ آخر میں چیرا سی نے کلاس کا دروازہ کھولا اور کہا: "انسپکٹر صاحب ساڑھے بارہ بج گئے ہیں" انسپکٹر صاحب گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے "ارے اتنی دیر ہو گئی۔ مجھے تو بارہ بجے معائنہ ختم کر دینا چاہیے تھا۔ اچھا بچہ تم نے اپنے سبق خوب یاد کئے ہیں۔ اور بڑے اچھے جواب دئے ہیں۔ اب گھر جاؤ اور امی سے کہو کہ کوئی مزے کی چیز پکا کر کھلائیں۔"

ہمارا راج قیمت: ۵ روپے

پتہ:- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵

بھئی میرے لیے چین تو بہت دور ہے۔ میں تو یہیں کہیں جرمنی میں جانا چاہتا ہوں۔"

"جرمنی میں کہیں جانا ہو تو برلن جاؤں وہ ہمارے ملک کی راجدھانی ہے۔"

"ارے واہ برلن بھی کوئی جگہ ہے! میں تو بحر شمالی جاؤں۔ ہمارے استاد نے بتایا ہے کہ وہاں بہت سے اچھے اچھے پتھر ملتے ہیں۔"

جس رط کے نے چین کے سفر کا مشورہ دیا تھا، اس نے کہا: میں چین نہ جاسکتا تو کشتی پر دریائے رہائش کی سیر کرتا۔

اس بات سے انسپکٹر صاحب کو دریائے رہائش کے بارے میں سب کچھ دریافت کرنے کا موقع ملا۔ انھوں نے پوچھا کہ رہائش کہاں سے نکلتا ہے۔ اسے کس سمندر میں جا کر گرتا ہے، اس کے کنارے کون کون سے شہر ہیں۔ ان شہروں کی کون کون سی باتیں مشہور ہیں۔ رہائش کے کنارے کس کس



بچوں کی حکومت کا الیکشن

چناؤ کی مناسب تاریخ کا اعلان کرتا ہے اور تیاری کے لیے کچھ وقت کی مہلت دیتا ہے۔ اس طرح چناؤ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

چنانچہ جیسے ہی ترانے میں چناؤ کی تاریخ (۱۷ ستمبر ۱۹۶۴ء) کا اعلان کیا گیا بچوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ زوردار تالیملوں سے اس اعلان کا استقبال کیا گیا۔ اور اسی دن سے انتخابات کی تیاریاں زور شور سے شروع ہو گئیں۔ ووٹروں کی فہرستیں تیار ہونے لگیں۔ صدارت کے لیے امیدوار تلاش کیے جانے لگے۔ ان کے نام پیش کرنے اور واپس لینے کی تاریخیں مقرر

اچھا صاحب اتنا تو آپ کو معلوم ہے کہ بچوں کی یہ حکومت مدرسہ ابتدائی جامعہ میں قائم ہے۔ اس کا ایک دستور ہے۔ اس دستور کے مطابق چناؤ تعلیمی سال کے شروع میں ہر سال ہوتے ہیں۔ اس چناؤ میں مدرسہ کے تمام لڑکے حصہ لیتے ہیں۔ حکومت میں صدر اور چیف جسٹس کے علاوہ نو وزیر اور ہوتے ہیں۔ البتہ صدر کا چناؤ مدرسہ کے تمام لڑکے کرتے ہیں اور وزیران ممبروں میں سے چنے جاتے ہیں جو درجوں سے منتخب ہو کر آتے ہیں۔

مگر اب یہ بتائیے کہ صدر کا الیکشن کیسے ہوتا ہے۔ تو جواب اس کا طریقہ یہ ہے کہ چناؤ افسر ترانے میں صدر کے

اللہ چارٹس تیار کرنے لگے۔ ووٹروں کے پاس جا کر امیدواروں کے حق میں نظائیں اور معنائیں پڑھنے لگے۔ اگر ان سب معنائیں اور نظموں کا ذکر یہاں کیا جائے تو بات بہت بڑھ جائے گی اس لیے ان کو نظر انداز کرتا ہوں۔

اب آپ چناؤ والے دن کا حال سنئے اس دن مدرسہ ابتدائی کے مشرقی صدر دروازے کے تینوں حقوں کو امیدواروں نے اپنے اپنے چارٹوں اور پوسٹروں سے خوب سجایا تھا۔ جن پر امیدواروں کے نشان چاند تارا، سورج اور راکٹ کے علاوہ لیڈروں، جانوروں، پرندوں، جنوں اور پریوں کی اچھی اچھی تصویریں اور کارٹون بنے ہوئے تھے اور ہر اپنے اپنے امیڈارٹا کے حق میں ووٹ ڈالنے جارہے تھے۔ بڑا ہی یر لطف سماں تھا۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ کپڑے کی چادریں جو جھنڈوں کی طرح لہرا رہی تھیں ان پر اچھے اچھے نعرے لکھے ہوئے تھے۔

کی گئیں۔ آخر چناؤ افسر رفیق احمد خاں ابتدائی پنجم نے اعلان کیا کہ صدارت کے لیے جو لوگ امیدوار تھے ان میں سے تین کے علاوہ باقی نے اپنے نام واپس لے لیے ہیں۔ اب جو تین امیدوار میدان میں رہ گئے ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ افسرین۔ شوکت علی۔ جاوید علی۔ مقابلہ انہی کے درمیان ہو گا۔ ان حضرات نے اپنے لیے جو نشان تجویز کیے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) افسرین راکٹ

(۲) شوکت علی سورج

(۳) جاوید علی چاند تارا

اس خبر سے تینوں امیدواروں کے ہمدردوں، ساتھیوں اور دوستوں میں ایک جوش پیدا ہوا اور وہ بچوں کی محکومت زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ مدرسے میں چھٹی کے بعد اور وقفے میں اپنے اپنے امیدواروں کے حق میں نعرے لگانے لگے۔ جلوس نکالنے لگے۔ پوسٹر

کے آئے ہوئے مہمان بھی خصوصی جگہ پر بیٹھ گئے۔

امیدواروں کے مجدد، دوست اور ساتھی بڑی تیاری کے ساتھ آئے تھے اس لیے کہ آج ہی ان کے امیدواروں کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ کانا پھوسی اور مشوروں کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ اتنے میں جلسے کی کارروائی شروع کیے جانے کا اعلان ہوا اور سب کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں۔ لاؤڈ اسپیکر لگ چکا تھا۔ دیکھا تو جاوید علی کی حمایت میں ان کے ایک ساتھی تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہوئے ہیں۔ انھوں نے فرمایا — حضرات! (جاوید علی کی طرف دیکھتے اور اشارہ کرتے ہوئے) ان کا نشان چاند اور تارا ہے۔ یہ جدوہویں رات کے چاند کی طرح بچوں کی حکومت کو ترقی دیں گے اور جس طرح چلے دنیا کے کونے میں رہو لیکن چاند تارا ہر وقت ہمارے ساتھ رہتا ہے اسی

مثلاً شوکت صدر ہمارا، افسر امین زندہ باد۔ جاوید علی کو ووٹ دو۔

ابھی ترانہ شروع ہونے میں کچھ دیر تھی۔ چنانچہ کچھ بچے مدرسے کی تیسری منزل پر چڑھے ہوئے ترانے کے بعد اپنے اپنے امیدواروں کی حمایت میں پرچاں لٹانے کے لیے صدر دروازے کی طرف رخ کیے ہوئے تیار کھڑے تھے۔ میبے ہی ترانہ ختم ہوا۔ ٹڈی دل کی طرح پرچاں اوپر سے نیچے گرنے لگیں اور بچوں کی حکومت زندہ باد کے نعروں کے ساتھ لڑتی جانے لگیں۔ ہر طرف خوشی، تہنیت اور نعرے بکھر گئے۔ جب یہ دلکش منظر گزر گیا تو اعلان ہوا کہ اب محمد علی ہال میں جو مدرسے کے مغرب کی طرف واقع ہے انتخابی جلسہ ہوگا وہاں تشریف لے چلیے۔ چنانچہ سب محمد علی ہال پہنچ گئے اور جس کو جہاں جگہ لی سلیقہ سے بیٹھ گیا۔ استاد بھی ایک طرف بیٹھ گئے دوسرے اسکولوں

بنانے کی کوشش کروں گا۔ لیکن یہ ہو گا کیسے اس کا فیصلہ مجھے نہیں آپ کو کرنا ہے۔ یہ کہہ کر جاوید علی بیٹھ گئے۔ تالیاں بجتی رہیں۔ اب نظم کی باری تھی۔ اس کے چند شعر یہ تھے۔

آج جاوید کی قسمت کا ستارا چمکا

آسمان پر بھرا دربار ہمارا چمکا

یہ انکیشن کی خبر کیسی مبارک ہے کہ آج

جامعہ کے درو دیوار پہ تارا چمکا

اب دوسرے امیدوار شوکت علی کے نمائندے کی باری تھی۔ ان صاحب نے آتے ہی پہلے تو نعرے لگوائے۔

گلی گلی میں نعرہ ہے

شوکت صدر ہمارا ہے

کھیلو کو دو شور مچاؤ

شوکت کو تم صدر بناؤ

ہوا ساری دنیا میں ایسی چلی

صدائت کے قابل ہو شوکت علی

سارا محمد علی ہال گونج اٹھا۔ اس کے بعد

ان کے حق میں بولنے کے لیے دوسرے

صاحب آئے۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے

طرح یہ بھی بچوں کی حکومت کے کاموں کو اور اس کے مقاصد کو ہر وقت اپنے سامنے رکھیں گے۔ امید ہے کہ آپ اپنے ووٹ کا استعمال سوچ سمجھ کر کریں گے۔ اب آپ سب مل کر میرے ساتھ یہ نعرے لگائیے

جاوید علی..... زندہ باد

چاند کی طرح چمکاتا ہے

سب کے دل کو یہی لہجاتا ہے

چاند تارے کا ہے نظارا

جاوید علی صدر ہمارا

اس کے بعد امیدوار جاوید علی

کو پکارا گیا۔ انھوں نے آتے ہی کہا۔

ساتھیو! آپ جانتے ہیں ایسے مواقع

پر امیدوار بڑی بڑی باتیں کرتے

ہیں۔ طرح طرح کے راگ الاچے ہیں

مگر ایسی بات کرنے سے کیا فائدہ

جو یو دی نہ ہو۔ اس لیے میں تو صرف

اتنا کہوں گا کہ۔۔۔ میں محمد علی ہال،

خواجہ مطیع، کھیل کے میدان، غسل خانے

پاخانے اور پینے کے پانی کو بہتر

کہا۔ ان کا امتیازی نشان سورج ہے۔ جو ہر روز چمکتا ہے۔ اندھیرا دور کرتا ہے روشنی پہنچاتا ہے۔ اگر آپ نے ان کو کام کرنے کا موقع دیا تو یہ بھی بچوں کی حکومت کو چمکانے اور اس کے نام کو روشن کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے۔

نظم میں کہا گیا ہے

اندھیرا را بھگا نا ہے

سورج کو بنانا ہے

نقشہ یہ جمانا ہے

شوکت کو بنانا ہے

صدر اپنی حکومت کا

اب خود شوکت علی اپنا پروگرام بتانے تشریف لائے اور اپنی تقریر اس طرح شروع کی۔ آپ اپنے ووٹ کا صحیح استعمال کریں۔ اندھیرے اور روشنی کے فرق کو سمجھیں۔ کچھ لوگ آپ سے اس طرح کے وعدے کریں گے کہ اگر مجھے صدر بنایا تو میں مبلغ میں ہر روز بریانی پکواؤں گا۔ پڑھائی

بالکل نہیں ہوگی۔ بس کھیل ہی کھیل ہوں گے۔ بورڈنگ میں معمولات کے بجائے بکنک ہوا کرے گی۔ آپ خود سمجھ دار ہیں اس طرح کی باتیں کرنے سے فائدہ! — البتہ میں مدرسے کی آرائش، کہانیوں کی نئی کتابیں، کھیل کا نیا سامان، بورڈنگ میں تفریحی مشاغل، مبلغ میں صفائی کا انتظام، وغیرہ کے سلسلے میں کوشش کروں گا۔ جہاں تک ووٹ کا تعلق ہے وہ آپ اس کو دیں جس سے آپ کو صحیح روشنی ملے یہ کہہ کر شوکت صاحب چلے گئے اور زندہ باد کے نعرے لگتے رہے۔

اسی بیچ میں افسر امین کے نمائندے کو موقع دیا گیا۔ انھوں نے آتے ہی بتانا شروع کیا۔ ان کا نشان راکٹ ہے۔ یہ بچوں کی حکومت کو راکٹ کی سی تیزنی کے ساتھ ترقی کی منزل پر لے جائیں گے۔ لیکن یہ اسی وقت ہو سکے گا جب آپ اپنا قیمتی ووٹ

نیکھے گلوانے، کھیل کے میدان تیار کرانے
بچوں کے بارک کو اچھا بنانے اور
منہ بچ کے ناشتبے کو بہتر بنانے کی
کوشش کروں گا۔ یوں تو اور بھی
بہت کہا جا سکتا ہے لیکن میں ایسی
کوئی بات اپنے منہ سے نہیں نکالنا
چاہتا جو پوری نہ ہو سکے۔ اس کے بعد
ان کے حق میں ایک اچھی سی نظم پڑھی
گئی۔ یہ دو شعر آپ کو بھی سنا ہوں
یقیناً پسند آئیں گے۔

افسر نے اپنا راکٹ کیا خوب سے اڑایا
جس نے سنا اسی نے بس اس کا گیت گایا
سب اس کو جانتے ہیں یہ سب کا دکھا بھالا
اور مدرسہ کا اس نے اب تک نہ کام ٹالا
جلسہ بہت کامیاب رہا، سب نے
اس کی تعریف کی۔

اب دو ٹنگ کا وقت قریب
آ رہا تھا۔ اس لیے جلسہ کو ختم کرنے کا
اعلان کر دیا گیا اور جلوس نکالنے کی
اجازت دے دی گئی۔ چنانچہ ادھر
لڑکے جلوس نکالتے رہے، ادھر دوٹ

ان کے حق میں استعمال کریں۔ یہ تو آپ
سب جانتے ہیں کہ یہ دوم سے برابر
اول نمبر کامیاب ہوتے چلے آ رہے
ہیں۔ مدرسے کے ذمے دار طالب علم
ہیں۔ اس لیے اس عہدے کے لیے
ان سے بہتر امیدوار اور کون ہو سکتا
ہے۔ اب آپ میرے ساتھ ان
کے حق میں کچھ نعرے لگائیے:-

افسر مدرسہ ہمارا
راکٹ ہے جس کا نیارا
پانی بیو جھان کے
دوٹ دو پہیان کے
افسر ہے دیکھنا بھالا
صورت کا بھولا بھالا
سب بچوں نے دل کھول کر نعرے لگائے۔
اس کے بعد اب خود افسر امین کو اپنا
پروگرام پیش کرنا تھا۔

یہ نام پکارنے پر اپنی جگہ سے
اٹھے اور تقریر کرنے پہنچ گئے۔
کہنے لگے۔ میرا ارادہ ہے کہ میں مجازیم
کے میدان کو بہتر بنانے، کلاسوں میں

بھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ بڑی چہل پہل تھی۔ ووٹ ڈالنے کا کام بڑی اچھی طرح ہو رہا تھا۔

ووٹنگ کے بعد نتیجہ ۳ بجے جانے کا اعلان کیا گیا۔ اب تو ہر ایک سوچ رہا تھا کہ دیکھو کیا ہوتا ہے، ہم نے تو اپنی سی کوشش کر لی۔ امیدوار اور ان کے ہمدرد بھی بے مینی سے تاک جھانک کرتے رہے اور پتہ لگانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی۔

چنانچہ تین بجے چناؤ افسر صاحب نتیجہ لے کر محمد علی ہال چہنچہ دہاں پر نتیجہ کا اعلان کیا گیا۔ افسر امین جیت گئے تھے اسی وقت ان کے ساتھی ان کو لے کر آئے۔ باقی دونوں امیدوار شوکت علی اور جاوید علی نے ان کا استقبال کیا اور ان کو کامیاب ہونے پر مبارک باد دی اور ہار پہنائے۔ اس وقت بڑا ہی

ڈالنے کے لیے انتظامات ٹھیک ٹھاک کیے جانے لگے۔ لڑکے زور دار جلوس نکال رہے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے ووٹنگ کا وقت آیا اور لڑکے اپنے اپنے درجے کی لائن میں شریک ہونے لگے۔ ووٹنگ کیمپ صدر دروازے کے قریب تھا۔ اور بچے قطار در قطار سامنے پارک میں تیار کھڑے ہوئے تھے۔

ووٹنگ کیمپ میں ووٹ ڈالنے کے لیے ڈبے رکھے تھے جن پر امیدواروں کے نشان تھے۔ چناؤ افسر کے علاوہ تینوں امیدواروں کا ایک ایک نمائندہ بھی یہاں آگیا۔ نگرانی کے لیے کچھ اور ذمے دار حضرات بھی آگئے اور ووٹنگ شروع ہو گئی۔ چناؤ کا یہ سین بھی بڑا ہی بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچے اس طرح سے شہریت کی علی تعلیم ماضی کر رہے تھے اور ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت دے رہے تھے۔ تینوں امیدوار

جوش و خروش تھا۔ سب ایک ہو گئے تھے اور افسر امین صاحب کو کندھے پر اٹھائے در سے کے چاروں طرف زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے جلوس کی شکل میں لے جا رہے تھے۔ اس کے کچھ دن بعد ممبران بھی منتخب ہو کر آگئے تھے۔ جن میں سے حکومت کے دوسرے عہدے دا چنے جانے والے تھے۔ جب یہ کام بھی ہو گیا تو ایک دن نرانے میں بچوں کی حکومت کے نئے عہدے داروں کو سامنے لایا گیا۔ آپ بھی ان سے مل لیجیے۔

صدر بچوں کی حکومت۔ افسر امین
چیف جسٹس + جاوید علی
وزیر داخلہ + رفیق احمد خاں
وزیر اطلاعات + اقبال عثمانی
وزیر صحت + مجیب الحق
وزیر کھیل + ظفر احمد کشمیری
وزیر اعظم + شوکت علی
وزیر آرائش + بشیر مجیب

وزیر تعلیم : جاوید لطیف
وزیر خوراک : ذکیل احمد
وزیر مالیات : ندیم قریشی
اگر ان وزراء کے کاموں اور حکومت کی ذمہ داریوں کا ذکر بھی آپ سے کیا جائے تو بہت دقت صرف ہوگا۔ لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ یہ حکومت ہندوستان میں اپنی مثال آپ ہے۔

ایجنٹ حضرات!

پیام تعلیم یہاں سے ۲۵ تاریخ کو پوسٹ کر دیا جاتا ہے۔ اگر آپ کو اپنے آرڈر میں کمی بیشی کرانی ہو تو براہ کرم ہمیں ایسے وقت خط لکھیے کہ ۲۵ تاریخ کو ہمیں ضرور مل جائیے۔
'مبصر'

ہم ووٹ دینے جائیں گے

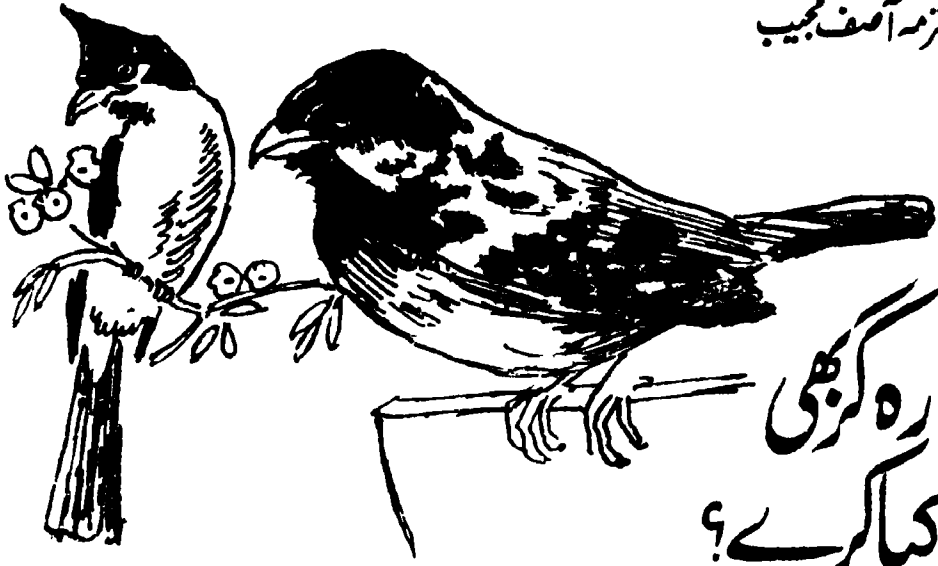
اکتوبر کے پرچے میں مدرسہ ثانوی کی مجلس طلباء کے انتخاب پر ایک مضمون چھپ چکا۔ ۱۹۰۷ء اکتوبر کو ہمارے مدرسہ ابتدائی میں بھی انتخابات ہو گئے۔ بڑی دھوم سے ہوئے۔ لڑاکوں میں بہت جوش تھا۔ اسی جوش سے فائدہ اٹھا کر سید احمد علی صاحب نے ایک مشاعرہ بھی کرا دیا۔ دیکھیے آپ کے ننھے ساتھیوں نے کیا کیا گل کھلائے ہیں۔ (ایڈیٹر)

آج ہم دنیا کو یہ دکھلائیں گے
آج عملاً اس کو ہم سمجھائیں گے
آج جو ہر اپنے ہم دکھلائیں گے
ہم سمجھ کا امتحان دے آئیں گے
ووٹ دے کر اس کو ہم جانیں گے
ووٹ اس کے واسطے آرائیں گے
آپ کیا پھسلانے میں آجائیں گے
ووٹ دینے کس کے حق میں جائیں گے
تین میں سے کس کے حق میں جائیں گے
جس میں اچھی خوبیاں بھر پائیں گے
اب کرے میں نشان سب پائیں گے
چاند اور سورج سے بھی مل آئیں گے
اب سمجھ کر ووٹ دینے جائیں گے
ایک کر سی پر انھیں ٹھلائیں گے
جو بھی جیتا ہار ہم پہنائیں گے
کامیابی کی جس جگہ پائیں گے

فیروز اختر، سال
" " "
اس علی، ۱۲
شبیم مجیب، ۱۱
" " "
انصر امین، ۱۰
" " "
رشدہ خان، ۱۰
مصطفیٰ علی، ۱۱
حبیب الحق، ۱۱
نکیب اختر، ۱۲
فیض بن زیدی، ۱۱
مصطفیٰ
نثار خان، ۱۰
نان الحق، ۱۰
انصر امین،

ووٹ دینے آج ہم سب جائیں گے
مل کے ہوتا ہے الکشن کس طرح
ہو گئیں تقریریں سب گرما گرم
ووٹ دے کر اچھے امیدوار کو
پڑھنے، لکھنے، کھیل میں ممتاز ہو
جس میں ہوں گی ہر طرح کی خوبیاں
سوچئے پھر ووٹ اپنا دیکھیے
تین ہیں میدان میں امیدوار
حضرت جاوید، شرکت اور امین
صدر کے قابل وہی ہو گا ضرور
چاند، تارا، راکٹ و خورشید ہیں
بہجیں گے راکٹ زمین سے دور دو
نظم اور تقریر تو ہم نے سنیں
ان میں سے جو بھی صدر بن جائے گا
ہے ابا وہ کر لیا ہم سب نے آج
گو نچے کا نعرہ ہمارا۔ زندہ باد

محترمہ آصف مجیب



چارہ کبھی شکار کبھی؟

ہو، الماری ہو، غرض جہاں دیکھیے موجود۔
ابھی بھگاؤ، ابھی پھر وارد۔ بھولی بھولی
موہنی صورت، نازک نازک سی۔ مگر
اپنے کام کاج میں بڑی ہوشیارحت جالاک
باتیں خوب بگھارنا آتی ہیں۔ چیخ چیخ کر
گلا پھاڑ پھاڑ کر نہ جانے کیا کچھ
اڑاتی رہتی ہیں۔ ذرا غور کرے انسان
تو سمجھ پلے پڑ ہی جاتا ہے کہ آخر
چاہتی کیا ہیں۔
سلمہ بی کے کمرے میں گھس آئیں،

چوں چوں چوں۔ چوں، چوں، گوریلوں
نے کیا شور مچا رکھا ہے! ان کی بھی
عجب ذات ہے۔ ظاہر میں تو آدمی سے
بھاگتی ہیں۔ کھنچی کھنچی رہتی ہیں جیسے کچھ
مطلب کچھ واسطہ ہی نہیں۔ اور دل
میں بڑی انسیت ہے۔ ہمیشہ ارد گرد
اڑتی چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ کوئی
جگہ ایسی نہیں جہاں یہ ذات شریف
نہ ہوں۔ بلکہ اکثر تو جاوے جاوے دخل
رہتا ہے۔ دیوار کا کوئی کونا ہو۔ روشن دا

کیسے سمجھائے کہ بھئی یہاں چار بھلے مانس بیٹھے ہیں۔ کیا سروں پر تنکے وغیرہ گراؤ گی؟ میز تخت فرش پلنگ سب گندہ کرو گی۔ کہیں اور یہ کام کرو۔ باہر اتنے پیڑ پڑے ہیں وہاں جاؤ۔ بس گھر ہی سو جھتا ہے تمہیں۔ پر وہ تو دیوانی ہوئی جا رہی ہیں۔ دروازے کا کوئی سرا ہو۔ کوئی کونہ ہو جہاں بس تنکا ذرا ٹک جائے ماشاء اللہ گھونسل تیار۔ اور پھر ہوا کا ایک جھونکا جو آیا تو بنایا بنایا محل بل بھر میں اڑا اڑا دھم۔ زمین پر آ رہا۔ تمہیں کسی نے جھاڑو مار دی، یا جھاڑن لے کر تیغ دیا۔ ساری محنت اکارت روز یہی تماشا۔

ایک دن سلمہ بی زینہ کی طرف جا رہی تھیں انھوں نے دیکھا زمین پر کئی انڈے چود چود پڑے ہیں۔ تمہیں اوپر سے گر پڑے ہیں۔ دو چڑیاں جو یقیناً ماں باپ میں فرط غم سے سر نیوڑھائے دروازے پر بیٹھی

آفت اٹھا دی۔ انھوں نے دوپٹہ کا پلو لاکر بھگایا تو پھر سے ایک ادھر سے اڑ کر ادھر جا بیٹھی۔ دوسری اڑی تو ادھر سے ادھر، یہ یہاں سے چھنی دوسری نے وہاں سے پٹ سے جواب دیا، آئے دن ان کے یہاں کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔ گھر بنانا۔ انڈے سینا۔ بچوں کی پیدائش، ان کی سیوا ہزاروں دھندے ہیں۔

جانواب انڈے دینے کے دن آگئے ہیں۔ گھونسلے کی فکر سوار ہے۔ جگہ کا انتخاب ہو رہا ہے۔ مگر یہ کوئی مناسب جگہ نہیں۔ یہ نہیں سمجھتیں۔ سلمہ بی نے احتیاطاً چھٹی چھڑوا دیں کہ کمرہ تو محفوظ رہے۔ مگر تو بہ۔ وہ جتن پر ایک رہی ہیں۔ دروازوں سے اندر جھانک رہی ہیں، کہیں زرا سی جگہ مل گئی گھس آئیں، ستلی، دھجی، تاگے، تنکے، کوڑا کرکٹ جلنے کیا کیا ابلا جو بچوں میں سمیٹے اور لا کر چھپکے سے کہیں ٹھونس گئیں۔ اب کوئی

دے دیے ہوں تو خبردار کوئی ہاتھ نہ لگائے۔ اور کسی طرح سے گر جائیں تو مجبوری ہے۔“

اب کیا تھا۔ کمرے کے پاس کہیں جھونچھ لگایا۔ اندھے دیے۔ بچے نکل آئے۔ ایک ساتھ سب بولتے تو معلوم ہوتا۔ گھنگھرو بج رہے ہیں یا ساز کی سڑلی جھنکار ہو۔ آنکھوں میں خاک بچے ایک ایک پل میں بڑھ رہے تھے۔ پر نکلے، اللہ نے اڑنے کی طاقت دی۔ ذرا اڑے پھر دھم سے گرے۔ پھر جست لگائی۔ ٹھونسنے کو خیر باد کہا۔ روزی کی تلاش میں نکلے۔ مگر ماں باپ جگہ گزرنے سے غافل نہیں تھے۔ ہر قدم پر مدد کرتے۔ سلمہ بی روٹی توڑا تو ذکر ڈالیں۔ تو دیکھتیں کچھ بچے بھی ماں باپ کے ساتھ ہیں۔ پر پھڑ پھڑا کر منہ پھول دیتے ہیں چڑیاں جو رخ میں لے کر نوالہ کھلا دیتی ہیں۔ ایک آدھ خود بھی کھاتی ہیں۔ انھیں دیکھ کر بچے بھی

ہیں۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی ہے چھین تو معلوم ہوا کہ آسمان لرز اٹھا۔ جھونچھ جو بڑی محنت مشقت سے بنا تھا الگ ٹوٹا پڑا ہے۔ بکھرا ہوا ہے یہ دردناک نظارہ دیکھ کر اور ان کی فریاد سن کر سلمہ بی کو بڑا دکھ ہوا۔ وہ بھی ان کے رنج و غم میں شریک ہو گئیں۔ کبھی چڑیوں کو دیکھتیں جن کے معصوم چہروں پر حسرت برس رہی تھی۔ کبھی ٹوٹے ہوئے اندول کو انھوں نے سرکھڑیا۔ اب — !

”حسرت ان غجول پہ ہے جن کھلمر جھانگے“
آج کم بختوں نے ارادوں کا خون ہو گیا۔ اتنا شعور نہیں کہ ڈھنگ سے ابھی جگہ دیکھ بھال کے گھونسلنا بنایا کریں۔ کیسے گرا کیا ہوا۔ کچھ پتہ نہیں چلا۔ قسمت نے چرکا دیا۔ بنا بنایا کیفل پلک مارتے میں بگڑ گیا۔

انھوں نے غم میں سب آدمیوں اور سب بچوں کو منع کیا کہ ”دیکھو اگر جھونچھ میں چڑیوں نے اندھے،

ایک آدھ نوالہ اٹھا لیتے۔ یوں ہی تعلیم اور پرورش ساتھ ساتھ ہو رہی تھی۔

اب سلمہ بی سے چڑیوں کی اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔ چڑیاں ان کی پیاد کی نظروں کو بھیجی جانتی تھیں جب وہ روٹی مہین مہین توڑ کر ڈالتیں تو پہلے زرا فاصلہ سے چڑیاں کن انکھیلوں سے انھیں دیکھتیں۔ پھر گردن دوسری طرف موڑ لیتیں۔ جھجک کر ذرا آگے بڑھتیں۔

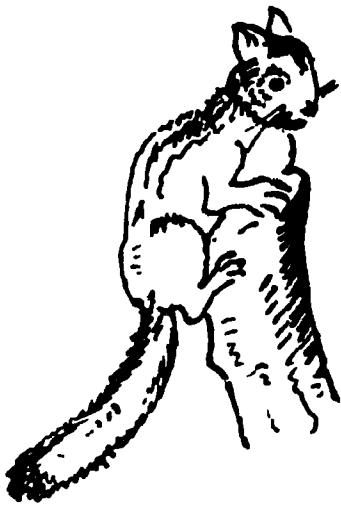
بے نیازی سے تھوڑی دیر ادھر ادھر ٹہلنے لگتیں۔ مڑ مڑ کر دیکھ جاتیں ایک دم اچانک کر روٹی چگ لیتیں۔ کچھ کھٹکا ہوتا تو وحشت سے اڑ جاتیں اور ذرا ہی میں سلمہ بی کا پر خلوص اشارہ یا کر لوٹ آتیں۔ روٹی کھا کر کوئے سکورے میں ٹھنڈا پانی پیتیں اور تازہ دم ہو کر اڑ جاتیں۔ اب روز ہی معمول ہو گیا۔ دوستی کے پتنگ بڑھنے لگے۔ اس کے ساتھ چڑیوں کی

نقداد بھی۔ کھانا ملنے کے صحیح وقت کا خوب اندازہ ہو گیا۔ ذرا پہلے ہی سے دو چار آکر ٹہلنے لگتیں۔ چکر لگا جاتیں سلمہ بی کی آہٹ پر کان لگے رہتے۔ دروازہ ذرا سا کھٹ سے ہوا اور شاخوں منڈیروں پر سے فرآتے بھرتی حاضر۔ کبھی بے وقت آکر گھیر لیتیں۔ کہیں سلمہ بی بیٹھی ہوں یہ بھی بٹی کے پاس آکر کھڑی ہو جاتیں، اور منہ دیکھنے لگیں۔ وہ مسکرا پڑتیں کہیں سے روٹی کے ٹکڑے یا دو چار دانے دال چاول جو ان کی محبوب غذا ہے، لا کر بکھیر دیتیں۔ یہ ناشتہ ہو گیا۔ احسان مند لگا ہوں سے دیکھتیں اور چلی جاتیں۔ سب جمع ہوتیں تو آپس میں شائد ہی کسی میں دو دو چ پنجیں ہو جاتیں، ورنہ جس کو جتنا حصہ ملتا خوشی سے لے لیتا۔

مگر دنیا بھلا کسے چین سے رہنے دیتی ہے۔ بھولی بھالی چڑیوں کا سکھ

تو یہی ڈر رہتا ہے کہ کہیں ان کو دیکھ کر
انسان کے منہ میں پانی نہ بھر آئے۔
جو گولی کا نشانہ بنائے۔ دو چار
نوالے کھائے اور شکر یہ ادا کر کے
چمپت ہو گئیں۔

ایک مٹھری درخت پر چڑھ کر
روز یہ تماشا دیکھا کرتی۔ آخر ایک



دن دھاوا ہو گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی
دو ایک ہم سائیاں (پڑوسین) سکھی
سہلیاں بھی ساتھ لگ گئیں۔ الٹی تو بہ!
انہوں نے تو تختہ ہی پلٹ دیا۔ مورچل کی

سے دو نوالے کھانا کسی کو نہیں بھایا۔
ننھی منی گوریوں کی یہ خاطر تواضع
دیکھ کر میناؤں کو بھی حوصلہ ہوا،
شک شک کر بڑی شان سے آدھکیں
زرد زر د بڑی بڑی چونچوں میں موٹے موٹے
نوالے بھر، ہڑپ کر گئیں۔ اوپر سے
ٹھونگیں الٹ ماریں۔ چڑیوں کا ناک
میں دم کر دیا۔ جج جج بھی ہوئی، لیکن
سچ تو یہ ہے چڑیوں نے بڑا مبر کیا۔
الٹ ہٹ گئیں۔ اے لوگ دم اندر دوسری
چڑیاں بھی حصہ بنانے آ کھڑی ہوئیں
خیر کچھ بھائی چارہ تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔
فاخت میں کبھی کبھی بہ حیثیت مہمان کے



ایک خرام ناز سے آئیں۔ کیسا بھرا بھرا
سڑول خوب صورت بدن ہے۔ انہیں

منڈلاتی نظر آرہی ہے۔ کوؤں کو خبر لگ گئی
یہ تر نوالہ کیسے چھوڑتے۔ کالے کالے
پر پھڑ پھڑاتے کائیں کائیں کی خونناک



کرت آوازوں کے ساتھ زن سے پھاند
پڑے۔ جیسے بم کے گولے پھٹ پڑے۔
یہ حملہ بہت سخت تھا۔ حشر کا عالم
تھا۔ غریب ننھی ننھی چڑیاں تاب نہ
لا سکیں۔ ایسا فریاد مارا کہ پیچھے پھر کر
دیکھا بھی نہیں۔ گلہروں کو تاؤ جو آیا
پیچھے سے دوڑ کر ٹانگ میں کاٹ کاٹ
کھایا۔ وہ اچھل اچھل پڑے۔ مگر
بے حیا کی بلا دور۔ میناؤں نے کٹے
پھاڑ پھاڑ کر خوب کوسنے دئے۔ کون
سنتا۔ وہ اچک اچک کر سب
ہڑپ کر گئے۔ ایک منہ میں دس دس

دم ہلا کر چڑیوں کو ہشکار قبضہ مخالفانہ
کر بیٹھیں۔ میناؤں ابھی تک ڈٹی
نہیں ان کی ٹانگ پکڑنے دوڑیں۔
وہ کہاں مانتے والی تھیں۔ روٹی دلو
ہاتھوں میں دبا، اکڑوں بیٹھ کر مزے
میں کر کھڑے کھانے لگیں۔ یہ صحبت
ناجنس کا معاملہ بڑا ٹیڑھا تھا۔ اتنے
مضبوط ہاتھ پیر۔ پھل پھلا ری، سب
ہی کچھ کھا سکتی ہیں پھر چار دانوں
پر کیوں ٹوٹی پڑتی ہیں، کمزور کا
حصہ ہڑپ کر رہی ہیں یہ کہاں کا
انصاف ہے۔ چڑیاں اور میناؤں۔
سب بہت خفا تھیں۔ کچھ زور نہیں
چلا، مگر حق سے درست بردار ہونا
گوارا نہیں ہوا۔

چھین جھپٹ ہوا کرتی۔ لڑائی،
نوج کھوٹ۔ میناؤں میناؤں کو
جھڑکیں۔ گلہریاں ایک دوسرے کو
کاٹنے دوڑیں کشتیاں ہوں۔ ایک
افرا تفری پڑی رہتی۔
اب ایک اور مصیبت سر پہ

نوالے۔ منٹ بھر میں سب صاف۔

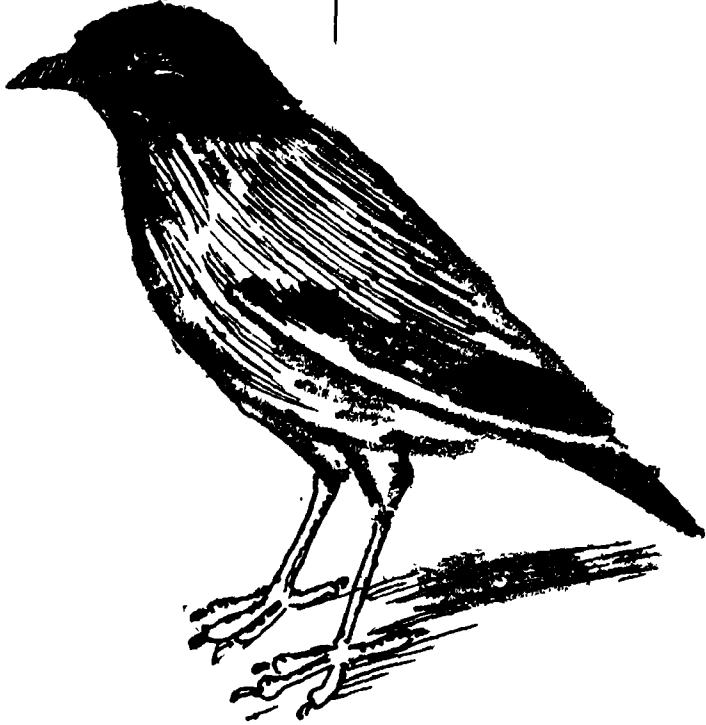
یہ بلاخوردیل کو بے حقیقت غلیظ چیزیں کھانے میں بھی عار نہیں جن کی کوئی کمی نہیں ہر جگہ پڑی مل جاتی ہیں۔ ناحق چڑیوں کا یہ مختصر سا حصہ ہڑپ کرنے آگئے ہوس کی بھی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ سب کچھ اپنے پاس ہوتے کسی نادار۔ کمزور کی کوئی چیز جبر سے قوت کے زعم میں معقم کر جانا کتنی رکیک اور قابل نفرت بات تھی۔

یہ رنگ دیکھ کر سلمہ بی بڑی پریشان ہوئی۔ کیا اندھیر چا ہوا ہے۔ اب اس کا کیا علاج ہو۔ کوئل کو بھگاتیں۔ اور ایسی تدبیریں سوچتیں کہ چڑیوں کو چار دانوں سے ہاتھ نہ دھونا پڑیں۔ ان کے پیٹ میں بھی کچھ نہ کچھ پڑ جائے جب وہ سہم کر شاخوں اور پتوں میں چھپی ہوتیں تو دیکھتیں کہ سلمہ بی تمسکی میں کچھ لائیں اور چپکے سے ان کے سامنے کونے میں بکھر دیا۔ انھیں یہ بڑی تسلی تھی کہ سلمہ کی ساری ہمدردیاں ان ہی کے ساتھ ہیں۔

ایک دن تو بس جان ہی جاتے جاتے رہی۔ جان کے دشمن بھی روٹی کی بدولت پیدا ہو گئے۔ خاصہ کا دقت تھا، خوان یغما پر جوت در جوت آکر جمع ہوئیں خوب جھگڑا لگا تھا۔ ابھی زوالہ منہ تک گیا بھی نہیں کہ جھاڑی کے نیچے دو گول گول آنکھیں تیز طارچ کی طرح چمکتی نظر آئیں۔ الامان الحفیظ۔ گوریالیں۔ مینائیں جگدم سب ایک ساتھ ہوا میں معلق ہو کر زور شور سے خطرے کا اعلان کرنے لگیں۔ آج یہ نئی مصیبت کیا آگئی سلمہ بی نے اٹھ کر جھانکا، یہ غوغا کبھی نہیں سنا تھا۔ ضرور کوئی جانی دشمن ہو گا۔ جھاڑی کے نیچے سرسبز ہوئی۔ بلی خالہ بگ ٹٹ سرسبز پیر رکھ کر بھاگیں۔ اللہ نے بڑی خیر کی۔ یہ روٹی کے لیے تھوڑے ہی آئی تھیں۔ یہ تو بے چاری چڑیوں کی جان عزیز ہی کی پیاسی تھیں۔ داڑھ گرم کرنا چاہتی تھیں۔

اتنی چڑیاں ایک میدان میں ایک
ساتھ کیا سنہری موقع تھا۔

چڑیوں نے اللہ کا ہزار ہزار
شکر بھیجا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔



بچوں کی کہانیاں

آدمی کی کہانی : قیمت : ۲۵ پیسے
الو کھا عجائب خانہ اول : ۵۰ :
" " دوم : ۳۰ :

الو کھا عجائب خانہ سوم : قیمت : ۳۰ پیسے
" " چہارم : ۵۰ :
دادا نہرو : ایک روپیہ ۵۰ :
دہلی : " " " "

پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیٹہ، نئی دہلی نمبر ۲۵

بھارت دشمن (۵)

چتوڑ گڑھ

کے تال کی تعریف یہاں تک کی ہے کہ
”گڑھ میں گڑھ چتوڑ کا باقی سب گڑھیاں
تال میں تال بھوپال کا باقی سب تالیاں“
بھوپال کا تال تو ہم آپ کو کبھی پھر
دکھائیں گے اس وقت چتوڑ گڑھ کی
سیر کیجیے۔

چتوڑ گڑھ راجستھان میں پاین سو
فٹ اونچی ایک پہاڑی پر بنایا گیا ہے۔
قلعہ کے چاروں طرف بہت دشوار گزار
اور ڈھلوان چٹانیں ہیں۔ بیتمہ شمال
جنوب کوئی ۳ ۱/۲ میل لمبا اور شرقاً مغرباً
آدھا میل چوڑا ہے۔ قلعہ کے چاروں طرف
بہت مضبوط فیصل ہے۔ اس میں داخل
ہونے کے لیے شمال، مشرق اور مغرب میں تین
دروازے ہیں نیچے سے اوپر تک پہنچنے کا

کسی زمانے میں چتوڑ گڑھ ریاست میواڑ
کی راجدھانی تھی اور آج کل سیاحوں کی دلچسپی
کا مرکز ہے۔ ریاست میواڑ میں صدیوں تک
گہلوٹ راجپوت خاندان کی حکومت قائم رہی۔
یہ راجپوت راجہ اپنی بہادری کے لیے مشہور
تھے۔ ڈھال تلوار ان کا تکیہ اور گھوڑے کی
بیٹھ ان کا بستر تھا۔ بہت کم راجپوت ایسے
تھے جو جنگ کے میدان میں مرنے کی بجائے
بستر پر جان دینا پسند کرتے تھے۔ یہ دلعے
کے پکے ہوتے تھے ان کا کہنا تھا جان جائے
پر اک نہ جائے۔ چتوڑ گڑھ ایسے ہی دیر اور
سورما راجپوت راجاؤں نے بنایا تھا اسی لیے
ہمارے دیش کے چوٹی کے جو چند قلعے ہیں
ان میں چتوڑ گڑھ کا نام بھی لیا جاتا ہے
بلکہ بعض لوگوں نے تو چتوڑ گڑھ اور بھوپال

چتوڑ گڑھ میں داخل ہونے کے لیے کئی دروازوں سے گزرنا پڑتا ہے لیکن ان میں رام پول سب سے زیادہ خوب صورت اور مضبوط دروازہ ہے اس دروازہ میں بڑے بڑے ترائے ہوئے پتھر لگے ہیں اور اس پر اعلیٰ درجہ کا آرائشی کام ہے۔ یہ دروازہ کوئی ۲۶ فٹ اونچا اور ۱۳ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے کے بالکل سامنے قلعہ کے چوک داروں کے رہنے کے لیے ایک بہت خوب صورت ہال ہے جس کے ستونوں اور پتھر کی بہت خوبصورت کامیابی۔ قلعہ کی تفصیل کے اندر بہت سے محلات مندر اور مینار ہیں۔ محلات تو زمانہ کے ہاتھوں کھڑروں میں تبدیل ہو گئے البتہ کیرتی ستمہ اور وجے ستمہ اچھی حالت میں باقی ہیں۔ کیرتی ستمہ کو ایک جین تاجر نے شاید تیرھویں صدی عیسوی میں بنوایا تھا اور اس کو پہلے جینی تیر تھا کہ آدی ناتھ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ کیرتی ستمہ ۵، فٹ اونچا، نیچے سے

راستہ ہے وہ بہت کھن ہے اس میں جگہ جگہ پر موڑ ہیں اور ان موڑوں پر بڑے بڑے مضبوط دروازے بنائے گئے ہیں تاکہ ضرورت کے وقت دشمن کو رد کا جاسکے۔ اس قلعہ کو فتح کرنے کی بہت سے حکمرانوں نے کوششیں کیں۔ ۱۳۰۳ء میں دہلی کے بادشاہ علاؤ الدین خلجی نے بڑی مشکل سے اس کو فتح کیا مگر دس سال کے بعد پھر راجپوتوں کا اس پر قبضہ ہو گیا۔ ۱۵۳۵ء میں گجرات کے سلطان نے چتوڑ گڑھ کا محاصرہ کیا اور جب تک ایک ایک راجپوت نہ کٹ گیا حملہ آوروں کا قلعہ پر قبضہ نہ ہو سکا۔ ۱۵۶۷ء میں اکبر اعظم نے بھی چتوڑ گڑھ کا گھیرا ڈالا۔ اس موقع پر دور راجپوت سرداروں جے ل اور پٹیل نے منغل فوجوں کا مرتے دم تک بڑی بہادری سے مقابلہ کیا لیکن آخر میں فتح اکبر کو حاصل ہوئی۔ اکبر جے ل اور پٹیل کی بہادری سے ایسا خوش ہوا کہ اس نے قلعہ کے دروازے پر ان دونوں بہادروں کی مورتیاں بنوا کر لگا دیں۔

کہ وجے ستمبہ کی شان بڑھ گئی ہے۔
اس عظیم الشان مینار کے قریب ہی
رانا کمبھ کی بنوائی ہوئی کچھ اور عمارتیں
بھی ہیں۔ جیسے کرشن کے مندر، جھیل مکار
ساگر اور مہادیو کا مندر۔ ان میں سے
کرشن مندر رانا کمبھ کی پتی میرا بائی
سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ کرشن کی
بھگت تھیں اور انھوں نے بہت سے
اچھے اچھے بھجن لکھے جو آج بھی پورے
دیش میں گائے جاتے ہیں۔

چتوڑ گڑھ میں پانی حاصل کرنے کے
لیے کئی تالاب اور چشے ہیں ان میں سے
ایک مشہور چشمہ گوکھ ہے جو کیرتی ستمبہ
کے قریب جنوب مغرب میں ایک
پہاڑی سے نکلتا ہے۔

چتوڑ گڑھ کے بنانے والے تو
ختم ہو گئے مگر ان کی بہادری کے کا نام
آج بھی لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ اب
بھی لوگ رانا کمبھ اور چتوڑ کا نام
آتے ہی کہہ اُٹھتے ہیں:
گڑھ میں گڑھ چتوڑ کا باقی ب گڑھیاں

۳. فٹ چوڑا اور اوپر پہنچتے پہنچتے ۵۰
رہ گیا ہے۔ اس ستمبہ کی پانچ منزلیں
ہیں دوسری اور تیسری منزل کے چاروں
طرف شہ نشین بنے ہوئے ہیں۔ پانچویں
منزل کے اوپر ایک کھلا ہوا شہ نشین
ہے۔ کیرتی ستمبہ پر نیچے سے اوپر
تک جینی بزرگوں کی مورتیاں بنی ہیں۔
وجے ستمبہ کو رانا کمبھ نے مالوہ
کے سلطان محمود غلجی پر فتح حاصل ہونے
کی خوشی میں ۱۴۴۰ء میں بنوایا تھا۔
وجے ستمبہ ۴ فٹ مربع چوکے پر بنا
ہوا ہے۔ یہ ۱۲۲ فٹ اونچا اور نیچے
سے ۳ فٹ چوڑا ہے۔ اس ستمبہ میں
۹ منزلیں ہیں اور ہر منزل پر ستونوں
پر ٹھہرائے ہوئے شہ نشین بنے ہیں۔
نیچے سے اوپر چڑھنے کے لیے ستمبہ کے
اندر سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کی دو منزلوں
کے شہ نشین کھلے ہیں۔ یورا وجے ستمبہ
ہندو دیوالا کی مورتیوں سے مزین ہے۔
اور جگہ جگہ پر فنِ تعمیر کے نئے نئے نمونے
بھی نظر آتے ہیں۔ ان سب کو اس سلیقہ
اور خوب صورتی سے ترتیب دیا گیا ہے

آگیا لوٹ کے بچپن میرا

آگیا لوٹ کے بچپن میرا
گوئج اٹھی کازں میں گھنٹی کی صدا
پھر کتا میں لیے مکتب کو چلا
میسے لڑکوں کی قطاروں میں کھڑا
پڑھ رہا ہوں وہی بچے کی دعا
خواب تھا خواب وہ بچپن میرا
چھن گیا ہائے وہ گلشن "میرا
زندگی شمع کی صورت ہی رہی
دل میں باقی مرے حسرت ہی رہی
میرے مکتب! تری عظمت کی قسم

میرے مکتب! تری عظمت کی قسم
یاد ہے آج بھی عہدِ طفلی
پڑھنے لکھنے ہی میں جو صرف ہوا
مجھ پہ جو شفقت استاد رہی
تیز نہیں اپنے رفیقوں سے رہا
دل معصوم کی ننھی سی کلی
میرے محسن! تیرے دامن میں کھلی
اب جو دیکھا تجھے پھر یاد آئی
عہدِ ماضی کی وہ دلکش سی نضا
پھر مرے دل کو یہ محسوس ہوا

۱۵ ڈاکٹر اقبال کی مشہور نظم جو ترانے کے طرز پر مدرسوں میں گائی جاتی ہے +

اے، ایف۔ ملا بیونڈی



برقعے والی

کیا تھا، وہ تو کہہ رہا تھا کہ وہ اس کے پیچھے دوڑی تھی۔

میں یہی سوچ رہا تھا کہ اچانک امی جان کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے مجھے بلا کر کہا: بیٹا مہمان آگئے ہیں کیلے اور دوسرے پھل خدا جلدی سے لادو۔

میں نے پیسے لیے اور بازار کی طرف روانہ ہو گیا۔

واپس لوٹ رہا تھا کہ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ ایک برقع پوش عورت سامنے سے آرہی ہے، مجھے ہاتھ سے اشارہ کر کے رکنے کے لیے کہہ رہی ہے۔ میرے ذہن میں صفیہ کی برقعے والی

میں اپنے کمرے میں بیٹھا، اسکول کا کام کر رہا تھا۔ اچانک میری چھوٹی بہن صفیہ نے آکر کہا، ”بھیا بھیا، آپ نے کچھ سنا۔ اپنے شہر میں ایک برقعے والی آئی ہے لوگوں کے ناک کان کاٹ لیتی ہے۔“

میں نے ایک زور کا قہقہہ لگایا اور صفیہ کا مذاق اڑانے لگا۔ صفیہ نے منہ بنایا اور بھاگ گئی۔ میں پھر سوالات حل کرنے لگا لیکن نہ جانے کیوں میرے دماغ میں اس ناک کاٹنے والی، برقعہ پوش عورت کا خیال بار بار آنے لگا۔ ہاں یاد آیا، میرے دوست سلیم نے بھی کل اسی طرح کی ایک عورت کا ذکر

مجھے دلاسا دیا، ابھی میں ان سے چٹا ہوا تھا کہ وہی برتنے والی دروازے میں نظر آئی، اس نے نقاب الٹ رکھی تھی اور اس کے ہاتھوں میں کیلے تھے۔ میں ڈر کر چلانے ہی دلا تھا کہ امی نے اس عورت کو مخاطب کر کے پوچھا "اوہو! بوا نصیبین! آؤ آؤ۔ بہت دنوں بعد آئی ہو؟"

"کیا بتاؤں بیوی۔ اپنے امجد میاں کو میں نے راستے میں سینکڑوں آوازیں دیں پر یہ تو جیسے بھوت دیکھ کر بھاگے ہوں۔ سارے کیلے بھی راستے میں گرا دئے۔ یہ دیکھئے"

یہ سن کر آیا اور بھائی جان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اور جب نصیبین کو یہ کہانی سنائی گئی تو وہ بھی خوب ہنسی۔ میں بھاگ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

بڑا دادا کی کہانی: قیمت: ۵۶ پیسے

ملنے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ لیسٹرنی دہلی نمبر ۱۵

آگئی۔ میں ڈر کر پیچھے ہٹا اور سامنے والی گلی میں گھس پڑا۔ مجھے حاتا دیکھ کر برقعے والی بھی گلی میں آگئی۔ اور مجھے آوازیں دینے لگی۔ اب تو مارے ڈر کے میری ٹانگیں کانپنے لگیں۔ عورت برابر میرا پیچھا کر رہی تھی۔ میں نے اپنی چال تیز کر دی۔ اس عورت نے بھی تیزی سے میرے پیچھے آنا شروع کیا۔ میرے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دو تین کیلے چھوٹ کر نیچے گر پڑے۔ پر میں رُکا نہیں، انھیں اٹھائے بغیر بھاگ پڑا۔ میں برابر گھبوں گھبوں بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر پہنچتے پہنچتے میں پیسینے میں شراور ہو گیا۔ درجن بھر کیلے راستہ بھر میں گر چکے تھے۔ دروازے میں داخل ہو کر میں چلا آیا۔ امی مجھے بجائیے۔ سب درڑ کر آئے۔ مجھ سے حال پوچھا۔ آیا اور بھائی جان ہنسنے لگے صنفی بچہ حراتا نے لگی لیکن امی جان نے



جنامعین الدین ام'لے



کتے دُم دبائے پچھے پچھے گھومتے منہ چومتے
اور خوشامدیں کرتے۔ رات برات مالکن
کے گھر کی طرف کوئی نکلنے کی ہمت نہ
کرتا۔ زرا آہٹ ہوئی اور میں گر جا۔ دور
دور تک سناٹا چھا جاتا۔ مگر جوانی تو
سدا نہیں رہتی۔ جوں جوں دن گزرتے
گئے میرا دم خم بھی کم ہوتا گیا۔ رطب
بھی گھٹتا گیا، مالکن کی توجہ بھی کم ہو گئی،
اب وہ پہلی سی بات نہ رہی۔ پہلے تو
کبھی کبھار کھانا گول کر دیا۔ کچھ دن کے بعد
کھانا آدھے پیٹ کا رہ گیا، اور اب
تو سرے سے غائب، دس دس صلوٹیں
اوپر سے اور اب تو نوبت لاقوں تک
آ پہنچی ہے۔

ایک تھا کتا، بہت بوڑھا۔ دُبلایا
ڈھیلا ڈھالا، ہڈیوں کی مالا۔ کوئی اس کا
بوچھنے والا نہ تھا۔ گھر میں جاتا تو مالکن
ڈنڈا لے کر دوڑتی۔ باہر آتا تو محلے
کے لڑکے پتھر مارتے۔ دوسرے محلے
میں جاتا تو کتے غزاتے۔ لال پٹی آنکھیں
دکھاتے۔ بے چارے کا کہیں ٹھکانا نہ
تھا۔ بس دُم دبائے، سر نہو ڈائے
کسی کونے میں دبکا بیٹھا رہتا اور اپنے
بیٹے دنوں کی یاد کرتا رہتا۔ کبھی اپنا
بھی زمانہ تھا۔ جسم میں کس بل تھا۔
گھر میں عزت تھی۔ محلے میں دھاک
تھی۔ گھر میں جاتا تو مالکن پیار سے
بیٹھ پر ہاتھ پھیرتی۔ باہر نکلتا تو محلے کے

دور ہو جائے اور تمہاری مالکن پھر تمہیں ماننے لگے۔

اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔
اس نے لپک کر بوجھا : وہ کیسے ؟
بھیڑے نے کہا، تم میرے ساتھ چلو۔ ہم دونوں مکان کے پیچھے چھپے کھڑے رہیں گے، جیسے ہی مالکن اپنے بچے کو صحن میں لٹا کر کام کا ج کے لیے اندر جائے۔ میں دوڑ کر بچے کو اٹھا لوں گا اور جنگل کی راہ لوں گا۔ تم زور زور سے بھونکتے ہوئے میرے پیچھے دوڑنا۔ تھوڑی دور چل کر میں جنگل میں بچے کو چھوڑ دوں گا، تم اٹھا لینا اور مالکن کے پاس لے جانا۔ مالکن بہت خوش ہوگی وہ تمہیں پھر گھر میں رکھ لے گی، اور پھر پہلے جیسی آؤ بھگت کرنے لگے گی۔

بوڑھے کتے کو یہ تجویز پسند آئی وہ بھیڑے کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا۔ آگے آگے بھیڑیا، پیچھے پیچھے کتا۔ جنگل سے چلتے چلتے بستی میں آئے۔

یہ سوچتے سوچتے بوڑھے کتے کا دل بھر آیا، اس نے سوچا ایسی رسوائی سے تو یہی اچھا ہے کہ گھر بار چھوڑ کر کسی طرف نکل جاؤں۔ اور ایک دن شام کے وقت اس نے سج سج بستی چھوڑ دی، اور جنگل کی راہ لی۔ جنگل میں اس کو ایک بھیڑیا ملا۔ بھیڑیے کو دیکھ کر پہلے تو بڑھا کتا سٹ پٹایا، بہت گھبراہٹ لیکن پھر اس نے سوچا، ایسی زندگی سے تو مر جانا ہی اچھا ہے، اتنے میں بھیڑیا اور قریب آگیا۔ اور کتے سے پوچھنے لگا : کیوں بھی کیا بات ہے؟ بہت دُکھی لگتے ہو۔

بوڑھا کتا تو تھا ہی غموں سے تڑپا ہوا، ہمدردی پا کر اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹ آئے۔ اپنی پوری بیتا سنا ڈالی۔ بھیڑیے کو اس پر بہت رحم آیا، وہ کچھ دیر تک کھڑا سوچتا رہا پھر کہنے لگا : ایک ترکیب سمجھ میں آتی ہے۔ اگر تم کہنا مانو تو تمہارا دُکھ

تھوڑی دیر کے بعد دونوں مالکن کے مکان کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔ جیسے ہی مالکن بچے کو صحن میں لٹا کر کسی کام سے گھر کے اندر گئی۔ بھڑیا جھپٹا۔ اس نے دانتوں سے اس کپڑے کو اٹھایا جس میں بچہ لیٹا ہوا تھا۔ بچے کو اٹھاکر وہ جھل کی سمت بھاگا۔ پیچھے پیچھے بڑھا کتا بھی زور زور سے بھونکتا ہوا دوڑا، مالکن نے جیسے ہی کتے کے بھونکنے کی آواز سنی صحن کی طرف دوڑی۔ پلنگ خالی دیکھ کر اس کے ہوش گم ہو گئے۔ وہ زور زور سے چیخنے لگی۔ ابھی مالکن تیغ پکار میں مصروف تھی کہ اتنے میں بڑھا کتا آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے جڑوں میں بہت احتیاط سے وہ کپڑا دبا ہوا تھا جس میں بچہ لیٹا ہوا تھا۔ مالکن بے اختیار ہو کر دوڑی۔ کتے نے بچے کو پلنگ پر رکھ دیا۔ مالکن نے لپک کر اٹھایا۔ بچہ سسکیاں لینے لگا۔ ہاں نے بچے

کو خوب چوما چٹا، بچے کو گود میں چٹا کر مالکن نے بوڑھے کتے کی طرف نظر اٹھائی۔ بے چارہ پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔ بھوک کی شدت سے اس کا پیٹ اندر کو دھنس گیا تھا۔ پیاس سے زبان باہر نکلی ہوئی تھی، مالکن کو بہت رحم آیا۔ اس نے چمکارا، بلا کر پیاس بٹھایا، اور پیٹ بھر کر کھانا کھلایا۔ پھر بوڑھے کتے کے دن پھر گئے اور وہ پہلے کی طرح مالکن کے پاس رہنے پہنچے لگا۔

بین اناری: عصمت چغتائی

بچوں کا یہ اتنا اچھا دلچسپ ناول ہے کہ بس کچھ نہ بولجے آپ اسے شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے نہیں رہ سکتے آپ اسے بار بار پڑھیں گے اور ہر بار نئی قیمت کے مائے بے حال ہو جائیں گے۔

ایکروہ چالیس پیسے

قیمت

مکتبہ جامعہ لیبٹ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



غنیہ آرزو

اے میرے نال لے میرے نورِ نظر
 لوریاں لے کے تجھ کو سلاتی ہوں میں
 دل تیرا توڑ دوں یہ گوارا نہیں
 شکر کرتی ہوں ہر وقت اللہ کا
 توجہ و توجہ دل ٹوٹتا ہے مرا
 لے میرے لال اے میرے نورِ نظر
 گو سمجھ میں تیری بات آتی نہیں
 کیا کہوں میری آنکھوں کا تارا ہے تو
 توجہ آئے گلے ذرا ہوش میں
 ایک دن وہ بھی آئے گا میرے پس
 کام انہوں کے غیروں کے آئے گا تو
 نام اپنے بڑوں کا چلائے گا تو
 آرزو میری جس وقت بر آئے گی

اے میرے چاند لے میرے تختِ جگر
 گیت گھاگھا کے تجھ کو مناتی ہوں میں
 تجھ سے بڑھ کر کوئی مجھ کو پیارا نہیں
 تجھ سا تختِ جگر جس نے مجھ کو دیا
 میرے دل کا ہے مرہمِ بستم ترا
 مسکراتی ہوں میں تیری ہر بات پر
 پیر بھی ننھا سا دل میں دکھاتی نہیں
 گھر کی رونق ہے دل کا سہارا ہے تو
 علم سیکھے گا تو میری آغوش میں
 تجھ پہ حیرت سے ڈالے گی دنیا نظر
 تیرگی اس جہاں سے مٹائے گا تو
 ساری دنیا پہ سکے جائے گا تو
 میرے دل کی کلی جیسے کھل جائے گی

میں یہ سمجھوں گی مجھ کو ملا ہے صلا
 دودھ کا میرے تو نے کیا حق ادا کیا



ابتدائی ششم جامعہ کے طالب علموں نے کوہ پیماؤں یا پہاڑوں پر چڑھائی کے سلسلے میں دو پروجیکٹ چلائے۔

(۱) ہمالیہ کی مہمیں اور (۲) ہمالیہ کی ہندوستانی مہمیں ایورسٹ کے ٹور (K ۵) سنگاپور، نندادپوی، کن چن چنگا وغیرہ ہمالیہ کی مشہور چوٹیاں ہیں۔ انگلستان جرمنی، فرانس، سوئزرلینڈ یا سوئستان اور امریکہ کے کوہ پیما مدتوں سے ان پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اور ان کی مسلسل کوششوں کی بدولت قریب قریب سبھی چوٹیاں سر ہو چکی ہیں۔

ہمارے طالب علموں نے ان کوہ پیماؤں کی مسلسل اور لگاتار کوششوں کا حال بہت غور اور توجہ سے پڑھا اور چھوٹے چھوٹے کتابچوں میں جمع کیا۔ یہ پروجیکٹ بہت کامیاب رہا۔ بہت پسند کیا گیا۔ ہمارے دیس کی حکومت نے اسے جاپان اٹلی اور ہالینڈ کی تعلیمی نمائشوں میں بھیجا اور کوئی ڈیڑھ سال بعد یہ واپس آیا۔

طلباء نے پھر دوسرا پروجیکٹ "ہمالیہ کی ہندوستانی مہمیں" چلایا۔ اب کے بھی طلباء نے ہندوستانی کوہ پیماؤں کے حالات اور ان کی کوششوں سے واقفیت حاصل کی۔ اور ہمالیہ کی جن جن چوٹیوں کو انھوں نے فتح کیا ان کے بارے میں

بڑھا اور پھر کتا بچے لکھے۔

پہلے پروجیکٹ پر کام کرتے وقت بھی وہ دارجلنگ گئے اور اس مرتبہ بھی انہیں وہاں جانے کا موقع ملا۔ پہلے سفر کا حال آپ اکتہ بر کے پرچے میں پڑھ چکے ہیں۔ دوسرے سفر کا حال اس پرچے میں پڑھیے، اور سفر کے تاثرات انہی کی زبانی سنئیے۔
(سید احمد علی آزاد)

ٹاٹا گرہل

دارجلنگ طلوع آفتاب کے لیے تمام دنیا میں مشہور ہے۔ یہاں کے پہاڑ انتر سے دکن کی طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ سورج یورپ سے جب نکلتا ہے تو اس کی شعاعیں ان برف پوش پہاڑوں کی چوٹیوں پر پڑتی ہیں۔ بڑی چمک پیدا ہوتی ہے۔ اس چمک اور روشنی میں طرح طرح کے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ نظارہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا جھاڑ یا فانوس کے پھل دار شیشوں پر موسمِ ہتی کی روشنی جھڑنے سے منعکس ہوتا ہے۔ سورج نکلنے سے پہلے برف پوش پہاڑوں کے پیچھے مختلف رنگوں کے

مناظر قابل دید ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ افق پر قدرت نے مختلف رنگ بڑی ترتیب سے کبھیر دئے ہیں یا افق پر شفق پھولنے کا منظر دیکھنے والوں کو محو کیے ہوئے ہے۔ سورج آہستہ آہستہ برف پوش پہاڑوں کی لائن پر نمودار ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی لعل افق مشرق پر نمودار ہو کر آس پاس کے پہاڑوں کو رنگین اور منور بنا رہا ہے یا قیمتی لعل فضا میں معلق ہو گیا ہے۔

لیکن یہ منظر دیکھنا ہر ایک کی قسمت میں نہیں ہوتا۔ لوگ روپے خرچ کر کے وہاں جاتے ہیں (یہ جگہ دارجلنگ سے سات میل پر ہے) اور بایوس ہو کر

چلے آئے ہیں۔ یہ نظارہ اس وقت ہوتا ہے جب آسمان صاف ہو اور دور تک بادل نہ ہوں۔ بادل موجود ہونے سے سورج نظر نہیں آتا اور نظارہ، جو چند منٹ کا ہوتا ہے، نظر نہیں آتا۔ (عثمان حسن خاں)

عمر ۱۲ سال

گھوڑے کی سواری

یہ بات ہم لوگوں کو معلوم تھی کہ دارجلنگ میں کراہیہ پر گھوڑے ملتے ہیں۔ جن پر بیٹھ کر آس پاس کی سیر کی جاتی ہے۔ یہ گھوڑے دارجلنگ کے بازار پجورستہ میں ملتے ہیں۔ دور دراز سے کراہیہ ہوتا ہے ہم میں سے کئی لڑکوں نے کراہیہ پر گھوڑے لیے۔ جس گھوڑے پر میں تھا وہ تھوڑی دیر تک تو قاعدے میں چلا۔ پھر اس نے کمالات دکھانا شروع کر دیے۔ چلتے چلتے رُک جاتا۔ چابک لگاتے یا ننگام کھینچتے تو دولتیاں

جھاڑتا ایک بار تو اس نے ایسی دوتی جھاڑی کہ میں گرتے گرتے بچا۔ آخر کار وہ ٹھیک ہو گیا۔ اور سرپٹ چلنے لگا۔ صدر الدین کے گھوڑے کی نعل نکل گئی اس لیے انھوں نے گھوڑا جھوڑ دیا۔ اور میرے گھوڑے کے پیچھے بھاگنے لگے کہ شائسر میں بیٹھا ہوں۔ مجھے ترس آگیا۔ لیکن کیا کرتا، وہاں کا قانون اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ جناب راحت ولی صاحب کے ساتھ کھجپ تجربہ ہوا۔ انھوں نے اپنے گھوڑے کو بہت تیز دوڑایا اور وہ خوب تیزی سے جا رہا تھا کہ انھوں نے سنٹی لگائی یہ بات غالباً اس کو ناگوار معلوم ہوئی اور اس نے بھاگتے بھاگتے ایسی دوتی جھاڑی کہ راحت صاحب پہاڑی ڈھلوان پر گر کر لڑھکتے چلے گئے۔ بہت چوٹ آئی۔ توبہ کی کہ گھوڑے پر سواری نہیں کریں گے۔

(عبد المجید)

عمر ۱۴ سال

تین سنگھ کا مکان

آج ہم تو نگ سو نگ بستی دیکھنے گئے
چورستہ سے ایک سڑک اس بستی کو
جاتی ہے۔ یہاں شیرپاتی رہتے ہیں
جو کوہ پیما کی تاریخ میں اہم رول
ادا کرتے رہے ہیں۔ یہیں تین سنگھ کا
پرانا مکان بھی ہے۔ یہ مکان ٹین
کی چادروں سے بنا ہوا ہے جو جگہ
جگہ سے گل گئی ہیں۔ یہ اتنا بڑا ہر
کہ اس میں چار چار پارے برابر کچھ
سکتی ہیں۔ چھت بھی ٹین کی چادر کی
ہے۔ اس میں تین سنگھ رہتا تھا اور
دودھ بچتا تھا۔ اُس کی بیوی آیا گری
کرتی تھی۔

دوسرے دن ہم لوگوں نے تین سنگھ
کا وہ مکان دیکھا جس میں وہ اب
رہتے ہیں۔ یہ مکان نہیں کوٹھی ہے اور
ایک پہاڑی پر بنی ہوئی ہے جس میں
کئی کمرے اور کئی منزلیں ہیں۔ اُس
پاس خوشنما کیا ریاں بنی ہوئی ہیں۔

میں بچپن کتنے پلے ہوئے ہیں۔ جب
ہم لوگ کوٹھی کے قریب پہنچے تو ان
کتوں نے ہمارا پرجوش سواگت کیا۔
تین سنگھ آج کل فیلڈ ورک پر گئے ہوئے
تھے اس لیے ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔
وہاں ایک دیوار پر ایورسٹ کا ماڈل
بنا ہوا ہے۔ جس میں ایورسٹ کی چوٹی
پر جانے کا راستہ بنایا گیا ہے۔ راتے
میں ۹ خیمے لگے ہوئے ہیں اور چوٹی
پر برطانیہ، نیپال اقوام متحدہ اور
ہندوستان کا جھنڈا لگا ہوا ہے۔
ماڈل کے نیچے ۲۹ مئی ۱۹۵۳ء لکھا
ہوا ہے۔ اس تاریخ کو تین سنگھ نے
ایورسٹ کی چوٹی پر پیر رکھا تھا اور
وہ اس سے بھی بلند ہو گیا تھا۔

(سید سرفراز احمد)

عمر ۱۲ سال

وکتوریا قال

انجمن اسلامیہ اسکول کے جو استاد صاحب
ہیں بوٹا نیکل گارڈن دکھلانے لے گئے

تھے انھوں نے ہم کو بتلایا کہ یہاں ایک
آبشار ہے جس کا نام وکٹوریا آبشار
ہے ہمیں بہت خوشی ہوئی اور ہم طرح
طرح کے منصوبے اپنے دل میں بنائے
لگے اور ہمارے فیض سلمان صاحب تو
نہانے کے لیے بھی تیار ہو گئے حالانکہ
وہاں اس مٹی میں بھی کافی سردی پڑ
رہی تھی۔ کسی میں نہانے کی ہمت نہ
نہ تھی لیکن فیض سلمان، ظفر اقبال
اور راحت ولی تو لیے اور جانچے سے
لیں ہو کر جا رہے تھے۔

ماسٹر صاحب اور ہم چلے جا رہے
تھے کہ ہماری نظر ایک نالے پر پڑی
انجمن کے استاد صاحب بولے وہ
رہا آبشار۔ اس آبشار کو دیکھ کر ہمارے
وہ منصوبے جو ہم نے اپنے دماغوں
میں بنا رکھے تھے ہوا ہو گئے۔ وہ
آبشار نہیں بلکہ کوئی گندہ نالہ اوپر
سے بہتا ہوا آ رہا تھا۔ ہمیں بڑی
ایوسی ہوئی۔ ”کھودا پہاڑ نکلا چوہا“
لیکن ہم زندہ دلائل جامعہ ملیہ رتنی

جلدی ہار ماننے والے نہ تھے۔ یکا یک
فیض سلمان کی نظر ایک پہاڑی پر پڑی
اور انھوں نے ماسٹر صاحب سے چڑھائی
کی اجازت مانگی۔ اس کی سب لڑکوں
نے تائید کی۔ اجازت ملتے ہی لڑکے
پہاڑ کی بلندی کی طرف روانہ ہو گئے
چڑھائی کافی مشکل اور خطرناک تھی خاص کر
وہ چڑھائی جو راحت ولی چڑھ رہے
تھے اس لیے کہ وہ بہت مشکل راستہ
سے گئے تھے۔ ایک ہزار فٹ چڑھائی
منٹوں میں طے ہو گئی۔ ہموار جگہ پہنچ کر
سب کے سب ایک دو اونچے کے
معلوم ہو رہے تھے۔ واپسی بھی بڑی
شان دار تھی۔ پہاڑ کی ڈھلان پر ایک
پارٹی کی پارٹی لڑھک گئی۔ اس
کے لیڈر شبیر احمد تھے۔ کچھ دور تک
لڑھکتے اور پھلتے رہے پھر ایک درخت
نے ان کو سہارا دے دیا۔ ادھر ہم
لوگوں نے تالیاں بجا بجا کر ان کو داد
دی۔ آبشار کی بائوسی زندہ دلی میں
تبدیل ہو چکی تھی راستہ بھر اس چڑھائی

اور لڑھکنے کا چرچا رہا۔

(کشور سلیم)

عمر ۱۲ سال

ماؤنٹیننگ انسٹیٹیوٹ

ہم لوگ ۱۹ مئی ۱۹۶۱ء کو دس بجے رات کو دارجلنگ پہنچے۔ کھانا کھایا اور سو گئے، صبح اٹھے نماز پڑھی، ناشتہ کیا اور گھومنے کے لیے تیار ہو گئے۔ ماسٹر صاحب نے ہم سب کو اجازت دے دی کہ جہاں دل چاہے جائیں۔ کن چن چکا کی برت پوش چوٹی دیکھیں، انسٹیٹیوٹ کا پتہ لگائیں یا بازار گھومیں۔ لڑکوں نے الگ الگ پارٹی بنائی اور گھومنے نکل گئے۔ ہماری پارٹی میں چھ لڑکے تھے میں، کشور، قیصر (ماسٹر صاحب کی لڑکی)، شبیر احمد، آفتاب احمد اور وسیم احمد۔ ہم نے ان کو بھی شامل کر لیا۔ اب ہم سات ہو گئے۔ چونکہ ہم کسی جگہ سے واقف نہ تھے اس لیے ہم پوچھتے ہوئے آگے بڑھے۔ سب سے پہلے ہمیں ایک

صاحب ملے۔ ان سے پوچھا تو بولے آگے چلے جاؤ۔ آگے بہت سارے راستے ملے لگے۔ اس میں جو سب سے بلند تھا اس

پر چلے۔ ہم نے دو عورتوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ ہم غلط راستہ پر جا رہے ہیں۔ وہ کچھ دور ہم لوگوں کو اپنے ساتھ لے گئیں اور کہا آگے چلے جاؤ۔ اب تک ہمارا واسطہ اردو جاننے والوں سے پڑا تھا لیکن اس کے بعد ایک نیپالی زبان بولنے والے سے واسطہ پڑا۔ ہم نے اس سے پوچھا تو اس کے کچھ سمجھیں نہیں آیا۔ دراصل وہ لوگ انسٹیٹیوٹ کو 'برمیل' کہتے ہیں یا تین سنگھ کا اسکول ایک آدمی نے ہمیں بتلایا کہ آگے اوپر جانے کے لیے ایک بورڈ لگا ہوگا، اور اس پر 'ماؤنٹیننگ انسٹیٹیوٹ' لکھا ہوگا آگے بڑھے راستہ میں ایک بورڈ لگا ہوا ملا۔ بلا تحقیق جلدی جلدی اوپر چڑھنے لگے۔ نیچے سے ایک عورت نے کہا: کیدر جانا ہے۔ ہم لوگوں کو بڑی مایوسی ہوئی اور ہم پھر نیچے واپس

آگئے۔

آگے بڑھے تو ایک اور بورڈ ملا۔
اس پر رستی بنی ہوئی تھی۔ ہم اُس راستہ
سے چڑھنے لگے۔ آگے ایک آدمی ملا، اُس
سے پوچھا۔ 'برجھل' کتنی دور ہے۔ اُس نے
کہا 'باؤ مہل' اور پھر زمین پر راستہ بنا کر
دکھلایا۔ اس کے نقشے نے ہم کو بہت
مدد دی۔ آگے بڑھے تو ہمالین ماؤنٹینگز
اسٹیٹ کا بورڈ ملا۔ ہماری خوشی کی
انتہا نہ رہی۔ سامنے ایک چربیا گھر
تھا اسے دیکھا بھالا اور آگے بڑھے
چلتے چلتے اسٹیٹ کو نظر آیا اور ہم
سب خوشی کے مارے چیخ اُٹھے، پایا
ہم اپنی کامیابی پر بہت خوش ہوئے
میوزیم اور اسکول ابھی بند تھا اس
پے ہم ماسٹر صاحب کو اطلاع دینے
انجمن واپس آگئے اور دوبارہ ان
کے ساتھ دیکھنے گئے۔ (سلطان الرشید)
عمر ۱۲ سال

دارجلنگ سے واپسی
دارجلنگ کے سارے پروگرام

ہو گئے لیکن تین گھنٹہ سے ملاقات نہ ہوئی۔
وہ چڑھائی کی عملی تعلیم دینے کسی چوٹی
پر گئے ہوئے تھے۔ ۲۳ مئی کو واپسی
تھی لیکن نہ آ سکے۔ ہم زیادہ رُک
نہیں سکتے تھے اس لیے کہ ۲۶ مئی کو ہم
کلکتہ میں عید کرنا چاہتے تھے جس کے
لیے ۲۳ مئی کو دارجلنگ سے روانہ
ہونا ضروری تھا۔ گاڑی دو بجے دن
کو چھوٹی تھی، دن کا کھانا کھا کر ہم
پیدل روانہ ہو گئے۔ چھوٹا موٹا سامان
لڑکوں نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا،
اور باقی سامان ٹھیلے پر آگیا۔ ریل کے
ایک ڈبے میں ہم سب بیٹھ گئے۔ تمام
بستر اور بکس سامان والے ڈبے میں
رکھ دیے گئے ڈبے میں بیٹھے بیٹھے تین
بچ گئے۔ فکر ہوئی کہ گاڑی کیوں نہیں
چھوٹی۔ معلوم ہوا کہ راستہ میں ایک
پھاڑ گر گیا ہے جب وہ پٹری سے ہٹ
جائے گا تو ریل روانہ ہوگی۔
ماسٹر صاحب چائے پینے چلے گئے۔
لڑکوں نے تماشا شروع کر دیا۔ ٹرین کی

مل رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں گھوم کا اسٹیشن آگیا۔ یہ ۰۲۳۰ فٹ بلند ہے اور دنیا کا بلند ترین اسٹیشن ہے۔ گھوم سے ریل ڈھلان کی طرف لڑھکتی چلی جا رہی تھی۔ ہمارے سامنے اب یہ پریشانی تھی کہ ہماری گاڑی تین گھنٹے لیٹ تھی اور کلکتہ جانے والی گاڑی کے چھوٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ لیکن جب ہم سلیگوری پہنچے تو معلوم ہوا کہ جو گاڑی کلکتہ جانے والی ہے وہ ابھی آسام سے نہیں آئی ہے اور وہ بھی تین گھنٹے لیٹ ہے۔ یہ سن کر جان میں جان (رضوانہ خاتون) آئی۔

پیام تعلیم کا پہلا شمارہ اکثر اصحاب پہلے پرچے سے خریداری کرتے خواہش مند ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ پہلا شمارہ (اگست کا) شمارہ بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اس لیے کوئی صاحب اس کے لیے اصرار کر کے ہمیں شرمندہ نہ کریں۔ 'مینجر'

کھڑکیوں میں سلاخیں لگی ہوئی تھیں عثمان صاحب بولے کہ جس سلاخ میں سے میرا سر نکل جائے گا، اس میں سے خود بھی نکل جاؤں گا۔ وہ تو آسانی سے نکل گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی راحت دلی کو بھی جوش آگیا اور وہ نکلنے لگے۔ راحت ولی کا سر تو نکل گیا لیکن دھڑ پھنس گیا۔ موٹے جو تھے۔ بڑی بے بسی کا عالم تھا۔ ادھر ریل نے سیٹی دی۔ عثمان حسن خاں جو باہر سے انھیں اندر کر رہے تھے، ریل کی سیٹی سن کر ڈبہ میں آگئے۔ کہاں تو سب ہنس رہے تھے، لیکن ان کو اس حال میں دیکھ کر سب ہی فکر مند ہو گئے۔ عثمان نے اندر آکر مجید کی مدد سے انھیں کھینچا۔ تب وہ سلاخوں میں سے نکلے۔ سب کا پھر ہنسی کے مارے برا حال ہو گیا۔ چار بج چکے تھے۔ ریل نے دوسری سیٹی دی اور جھل دی۔ مناظر بہت خوب صورت تھے۔ جگہ جگہ آبشار

بچوں کی کوششیں

جامعہ کا تعلیمی میلہ

آئیے میلہ ہمارا دیکھیے	اک نئی دنیا بنا دیکھیے	رعنا امین عمر ۱۱ سال
لڑکیاں ہنستی اچھلتی آئیں گی	آئیے اُن کا تماشا دیکھیے	" " " "
چھوٹے بچے جھولتے ہیں بار بار	اُن کا ہنسا اور ہنسا دیکھیے	" " " "
آپ بچوں کی دکان میں جائیے	اُن کی محنت اور سلیقا دیکھیے	" " " "
دیکھیے خرگوش خانہ دیکھیے	اور چڑیا گھر ہمارا دیکھیے	ناظم الدین عمر ۱۲ سال
گھومئے کام اب ہمارا دیکھیے	رات ہو جائے ڈراما دیکھیے	سہیل احمد ۱۳
بچہ بچہ اب نظر آتا ہے خوش	اُن کی پھرتی اور اشارا دیکھیے	" " "
چہچہ چہچہ دیکھیے روشن ہوا	روشنی میں سب ڈراما دیکھیے	" " "
آج دلہن بن گئی ہے جامعہ	اس کی رونق کا تماشا دیکھیے	محمد عتیق عمر ۱۱ سال
کار پر اپنی ذرا آجائیے	شام تک میلہ ہمارا دیکھیے	اختر جمیل ۱۲
جا کے کمرے میں نمائش دیکھیے	سال بھر کا کام ہمارا دیکھیے	عشرت میاں ۱۰
دن کو دکانوں سے سودا لیجیے	رات ہو جائے ڈراما دیکھیے	" " "
میوزیم کی سیر کرنے جائیے	وقت دیجے کام سارا دیکھیے	محمد یحییٰ ۱۱
آئیے بچوں کے ٹی اٹال میں	اُن کی سرورس اور سلیقا دیکھیے	" " "

صدر بچوں کی حکومت آگئے
اُن کی مسند کا ڈراما دیکھیے



انوکھا چناؤ

(۴)

برجھا پھینکنے کا ہے۔ یہ برجھا جیسے لڑائی کے زمانے میں کام آتا ہے۔ اسی طرح امن کے زمانے میں یہ کام کی چیز ہے۔ جب کوئی خطرناک شکار تیرکمان سے قابو میں نہیں آتا تو ہمارے شکاری اس برجھے سے اس کا کام تمام کرتے ہیں۔ جب جنگلوں میں شکار نہیں ملتا اور کھانے پینے کی چیزیں ختم ہونے لگتی ہیں تو ہمارے پھیرے اسی کا سہارا لیتے ہیں اور اسی کی بدولت مچھلیاں ہمارے دگوام میں آتی ہیں۔ لڑائی میں برجھا ہمارے بہادر لڑاکوؤں کے ہاتھ میں ایک خوفناک ہتھیار ہے۔ ہمارا سردار لڑائی کے وقت

پر کیا وہ چھڑگے اوپر سے صفائی سے نکل گیا؟ جی نہیں۔ نیچے آتے وقت اس کے ہاتھ کی انگلی چھڑ سے چھو گئی چھڑ تھر تھرائی اور نیچے گر پڑی۔ بوڑھے نج نے اعلان کیا:-

”بڑسنگا جیت گیا“

جیتے ہوئے امیدوار کے ساتھی خوشی سے چیخ اُٹھے۔

اب چوتھے مقابلہ کا نمبر تھا جو تھا نج میدان کے بیچوں بیچ آکر کھڑا ہو گیا ایک نوجوان بہادر نے ڈھول پیٹ پیٹ کر لوگوں کی توجہ اس طرف کی نج نے میدان میں پہنچ کر یوں بات شروع کی:-

”سات مقابلوں میں سے چوتھا مقابلہ

بھی ٹھیک جگہ لگے تھے۔ یہ بازو ہرن کے پیروں کے ناپ کے کاٹے گئے تھے۔ پیڑ بھی ٹھیک ٹھیک ناپ کے مطابق کاٹا گیا تھا۔ یہ بہت اچھا نشانہ تھا۔

تیسرا نشانہ بہت چھوٹا سا تھا۔ یہ دو ہاتھ سے کچھ ہی لمبا تھا۔ ایک پودے کا تنہ کاٹ کر اسے بیچ سے چیر دیا گیا تھا۔ یہ ایک مچھلی کے برابر تھا۔ آنکھوں کی جگہ ایک چھوٹا سا سرخ نشان تھا۔ ایک لمبا سا نشان سر کے لیے تھا۔ یہ بھی سرخ ہی تھا۔

غرض: تجوں نے بھالے یا برچھے کے لیے بہت اچھے نشان تلاش کیے تھے ایک لڑائی کا، ایک جنگل کے جانوروں کے شکار کا اور ایک مچھلی کے شکار کا دونوں بہادر تینوں نشانوں پر ایک ایک بار برچھا بھینکیں گے۔ اس سچ نے آواز دی:-

”ہرن قدم“

یا امن کے زمانے میں اس برچھے سے ٹھیک ٹھیک کام لے گا۔“

میدان میں بیچ کی جگہ صاف کر دی گئی۔ نشانے اپنی اپنی جگہ لگا دئے گئے۔ پہلا نشانہ ایک لٹھا یا لکڑی کا تنہ تھا۔ یہ میدان کے سرے پر کھڑا کبا گیا۔ اس کی اونچائی آدمی کے قد کی برابر تھی۔ لٹھے میں ایک جگہ لال لال سا نشان تھا۔ یہ جیسے اس کا دل تھا۔

دوسرا لٹھا اس سے چھوٹا تھا۔ اس کے چاروں بازو یا پنکھ بھی تھے۔ یہ زمین سے تین فٹ اونچا تھا۔ یہ جیسے ہرن تھا۔ اگلے پیروں سے ذرا پیچھے ایسی جگہ سرخ نشان لگا دیا گیا تھا جسے بھی شکاری نشانے بناتے ہیں۔ ہرن کا دل اس کے اگلے بائیں پیر کے پاس ہی تو ہوتا ہے۔ اس مقابلے کے لیے بہادروں نے ٹھیک ٹھیک ناپ کا درخت ڈھونڈ لیا تھا۔ اس میں پنکھ یا بازو

”ہاں، ہاں یہ لڑائی کا بہت اچھا ہتھیار ہے۔“

پہلے نشانے کے چاروں طرف لکیر کھینچ دی گئی تھی اسی لکڑی کے تنے کے چاروں طرف کھینچی گئی تھی، جو آدمی کے قدم برابر تھا۔

یہ کندل یا چکر گھاؤں کے چوک جتنا بڑا تھا۔ نشانہ بیچ میں رکھا گیا تھا، جہاں گھاؤں کے چوک میں الاؤ جلتا ہے، لال ہندیوں میں برچھے کی لڑائی اسی طرح ہوتی تھی۔ ہر قدم لکیر کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ اس کے بچے لکیر سے کافی پیچھے تھے۔ بھڑ پیچھے کی طرف ہٹ گئی تھی کہ ہرن قدم کو بہت سی جگہ مل جائے۔

ہرن قدم نے سرخ نشان پر اپنی نگاہیں جمالیں، لڑائی کے اس بھاری برچھے کو اپنے ہاتھ میں تولاد۔ اسے اپنے سرے سے اوپر لے گیا۔ کندھے کے پیچھے کی طرف جھکائے

لمبی کود میں اسی بہادر لڑاکو کو بلایا گیا تھا۔ اس وقت مقابلے میں پہلے آنا ذرا ٹیڑھی کھیر تھی اس سے مقابلے میں آنے والے دوسرے بہادر کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ پہلے کے لگائے ہوئے نشانے کو دیکھ کر نشانہ لگا دیا۔ ہرن قدم کے ساتھیوں کو امید تھی کہ اس مقابلے میں پہلے بڑے شگے کو بلایا جائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا ہرن قدم اپنا نام سنتے ہی مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔

ہرن قدم پہلے جھوں کے پاس آیا انھوں نے اس کا لڑائی کا برچھا اچھی طرح دیکھا بھالا۔ برچھے کا دستہ اخروٹ کی بکی لکڑی کا تھا۔ اس کا سرا خوب فوک دار پتھر کا تھا۔ یہ پتھر ہرن کی تانٹ سے دستے کے ساتھ خوب مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا۔

جھوں نے سر ہلایا :-

سوراخ میں جاگھسی جو ہرن قدم کے برچھے سے بن گیا تھا۔

اس کے ساتھیوں نے بہت زور کا نعرہ لگایا:-

”وہ مارا“

جج نے ہرن قدم کو دوسرے مقابلے کے لیے آواز دی اس مرتبہ وہی ہرن والا چھوٹا لٹھا تھا جس میں چار پیر لگے تھے۔

ہرن قدم اب اپنا شکار والا برچھا لایا۔ یہ لڑائی کے برچھے سے ہلکا تھا۔ مگر ہرن کو مار گرانے کے لیے کافی بھاری تھا۔

ہرن قدم نے اسی شان سے اپنا برچھا پھینکا۔

بھئی واہ، کیسا ٹھیک نشانے پر بیٹھا ہے۔ اس کی نوک لال نشانے کے بالکل بیچوں بیچ گھس گئی۔

اس کے ساتھی اور دوست خوشی سے اچھل پڑے اور ایک آواز ہو کر بولے :-

بھڑ پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کہیں کہیں سے کانٹا بھوسی کی آوازیں آرہی تھیں۔ کچھ لوگ چپکے چپکے برچھا پھینکنے والے کی آن بان کو سراہ رہے تھے۔ یہ لوگ ہرن قدم کے پیچھے کھڑے تھے۔ عورتوں اور لڑکیوں کو اس بھیڑ میں شامل ہونے کی اجازت نہیں تھی، پھر بھی وہ خیموں سے نکل نکل کر آگئی تھیں۔ پیڑوں کی اوٹ میں شرمائی لجائی کھڑی تھیں۔ اور اپنے بہادروں کی طاقت اور ہنر کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔

اے لیجیے ہرن قدم نے اپنا برچھا پھینک دیا۔ یہ بالکل سیدھا گیا اور ٹھیک نشانے پر پڑا۔ پھر کی تیز نوک سرخ نشان کے بیچوں بیچ گھسی چلی گئی۔

یہ برچھا وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ اب بڑ سنگا آیا۔ بڑ سنگے نے بہت دیکھ بھال کے نشانہ لیا۔ اس کے برچھے کی نوک ٹھیک اُسی

اے لیجیے، پھر اس کا برچھا
ٹھیک نشانے پر پڑا۔ ہرن قدم
کے برچھے نے جو سوراخ بنایا تھا
اسی میں جا گھسا۔

اب تو دونوں کے ساتھیوں نے
ایک زبان ہو کر کہا،

”پورے دیں میں ان دونوں
جیسا سچا نشانہ باز نہیں ہے“

”بھلا برچھے سے ایسا اچھا
نشانہ کون لگا سکتا ہے“
اب بڑ سنگا اپنا شکاری برچھا
لیے ججوں کے پاس پہنچا۔
بچوں نے اسے دیکھا بھالا اور
پاس کر دیا۔

بڑ سنگا، چکر کے کنارے پہنچا۔
بڑچھے کو سنبھالا احتیاط سے نشانہ
لیا اور بہت اچھے انداز سے پھینکا

کتابنامہ

بڑوں کے لیے

پیام تعلیم

بچوں کے لیے

یہ دونوں پرچے آپ کو نیچے کے پتے سے مل سکتے ہیں
ان پرچوں کی سالانہ قیمت بھی آپ یہیں جمع کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ، جے جے ہسپتال ممبئی ۲۰

بی بھارتی صاحب

اسکول چلو اسکول چلو

اسکول میں عزت پتی ہے اسکول میں شہرت پتی ہے
اسکول میں طاقت پتی ہے تعلیم کی دولت پتی ہے
اسکول چلو، اسکول چلو
اسکول چلو

ذہنوں کو اگر جمکا نا ہے کنڈن کی طرح دمکا نا ہے
گل بن کے اگر مسکا نا ہے دنیا کو اگر مہکا نا ہے
اسکول چلو، اسکول چلو
اسکول چلو

اسکول ہی ایک ایسی دُنیا پھولوں کا دہان کے کیا کہنا
اُس صحنِ چمن کا ہر کانٹا ہے کوئلِ سندھ البیلا
اسکول چلو، اسکول چلو
اسکول چلو

آزاد و جاہر گاندھی جی تجھے تھے وہ ہم جیسے ہی کبھی
تعلیم نے ہر نعمت بخشی لینا ہی بہت کچھ ہم کو بھی
اسکول چلو، اسکول چلو
اسکول چلو

ہمارا تعلیمی میلہ

میں نرسری سے لے کر کالج تک سب شعبوں نے اپنی رپورٹیں پڑھیں، آخر میں شیخ الجامعہ کی تقریر ہوئی۔

تیسرے پہر کو ساڑھے تین بجے کانفرنس کا یعنی سند تقسیم کرنے کا جلسہ ہوا۔ امیر جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نائب صدر جمہوریہ ہند نے سندیا تقسیم کیں اور خطبہ صدارت پڑھا۔

۳۔ اکتوبر کو صبح کے وقت دہلی کارپوریشن کے میئر باوا بھتر سنگھ نے میلے کا افتتاح کیا۔ ساڑھے تین بجے بڑے پنڈال میں بڑی رنگ کالج کی طرف سے "قومی نظام تعلیم" پر سمپوزیم تھا، دوسری طرف دوسرے پنڈال میں خواتین کا

ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی جامعہ میں تعلیمی میلہ بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ ہفتوں پہلے جامعہ کی بستی میں چل پھل شروع ہو گئی، لوگ میلے کی تیاری میں لگ گئے، اور دو تین دن پہلے تو جامعہ والوں نے رات دن ایک کر دیا تھا۔ میلے کی جگہ ایک نئے انداز سے سجائی گئی تھی۔ میلہ بازار کے چوک کا دروازہ اب کے بہت ہی خوب صورت تھا۔ گیٹ سے لے کر چوک تک روشنی کا انتظام بھی بہت اچھا تھا۔ رات کو بجلی کی رنگ برنگی روشنی کچھ عجیب سا پیدا کرتی تھی۔

۲۹ نومبر کو صبح کے وقت ہمارے شیخ الجامعہ یاوائس چانسلر پروفیسر محمد مجیب صاحب نے جامعہ کا جھنڈا لہرایا، پھر ایک جلسہ ہوا۔ اس

میں شروع سے اب تک کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں اور اردو غزل نے کتنی ترقی کی۔ رات کو ڈراما سوسائٹی کی طرف سے ڈراما (اُجالے سے پہلے) دکھایا گیا۔ اس ڈرامے کو دیکھنے کے لئے شہر کے لوگ بھی اُمنڈ آئے تھے۔ ڈراما ہر طرح کامیاب رہا۔

اچھا آئیے اب ان سرگرمیوں کی کچھ تفصیل بھی سن لیجیے۔ پہلے مدرسہ ابتدائی کا حال سید منیر احسن صاحب کی زبانی سنئے۔

(۱) تعلیمی نمائش

چہارم الف نے ”جج پروجیکٹ“ چہارم ب نے ”کبھی مجھ پر وجیکٹ“ پنجم الف نے ”نہرو پروجیکٹ“ اتحاد پروجیکٹ“ ہمارا دیس پروجیکٹ“ پنجم ب نے ”گاندھی پروجیکٹ“ مولانا آزاد پروجیکٹ“ اور ششم نے ”تحریک آزادی کے مراکز اور ہمالیہ کی ہندوستانی ہمیں پروجیکٹ“ چلائے۔

مشاعرہ تھا۔ رات کو مدرسہ ابتدائی اور ناولی کے تین ڈرامے تھے۔ تینوں ڈرامے بہت دلچسپ تھے۔ بس دیکھنے کی چیز تھے۔ ۳۱ اکتوبر کو ۹ بجے جیت بازی کا مقابلہ تھا، ۱۱ بجے بچوں کے گیت تھے۔ تیسرے پہر کو محفل موسیقی تھی۔ رات کو آرٹ انسٹیٹیوٹ اور جامعہ کالج کی طرف سے دو ڈرامے تھے۔ پہلی نومبر کو ۹ بجے گاندھی ٹرائی کے مقابلے تھے۔

اس مقابلے میں بچوں اور بڑوں نے اتنی دلچسپی لی کہ پنڈال میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ تیسرے پہر کو مکتبہ جامعہ کی طرف سے کاروان غزل کے عنوان سے ایک تقریب ہوئی اردو کے عہدِ عہد کے مشہور شاعروں کی غزلیں سنائی گئیں بیچ بیچ میں ہر عہد کی شاعری پر مختصر تبصرہ بھی ہوتا جاتا تھا۔ یہ ایک نئی انج تھی سننے والوں کو اس سے بڑا فائدہ ہوا۔ ان کے سامنے یہ تصویر آئینے کی طرح واضح ہو گئی کہ اردو غزل

(۲) ٹی اسٹال

بچے سال بھر ایک پروجیکٹ چلاتے ہیں جو بچوں کا خوانچہ کے نام سے مشہور ہے۔ میلے کے موقع پر بچے خوانچے کے بجائے ٹی اسٹال چلاتے ہیں تاکہ جامعہ کا تعلیمی میلاد دیکھنے کے لیے آنے والے مہمان ٹی اسٹال سے اپنی خواہش اور ضرورت کے مطابق چیزیں لے سکیں۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ بچے سال بھر اس کی آرزو کرتے ہیں کہ انھیں جامعہ کا میلاد دیکھنے اور اس میں شرکت کرنے کا موقع ملے۔ یہ کام وہ بڑے شوق اور انہماک اور دلچسپی کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ واقعی انھوں نے اس کام کا حق ادا کر دیا ہے۔

اس سال ٹی اسٹال حالی منزل اور اقبال منزل کے طلباء نے چلایا ہے جو اس کی آمدنی سے آگرہ کی تاریخی اور تعلیمی سیر کا پروگرام بنا رہے ہیں۔

(۳) پھلوں کی دکان

میلا بازار کی ایک خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ اس میں جتنے بھی اسٹال ہوتے ہیں وہ جامعہ کے کسی نہ کسی شعبے سے متعلق ہوتے ہیں۔ اس کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ اس ادارے کے اراکین بھی اس میں اپنا حصہ ادا کرنا چاہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صاف - تازہ اور اچھے (خشک و تر) پھلوں کی فراہمی کا انتظام اجل منزل کے طلباء نے کیا اور بڑے سلیقے سے اپنی اس دکان کو چلایا۔ چنانچہ یہ بھی پھلوں کی اس دکان کی آمدنی سے آگرہ کی تعلیمی سیر کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔

(۴) ڈرامے

جامعہ والوں نے ڈرامے کو بھی تعلیم کا ایک ذریعہ بنایا ہے۔ اس کے تحت بچوں نے دو ڈرامے پیش کیے جن میں سے پہلے کا نام "چنداموں زندہ باد"

کا نعرہ لگاتے ہیں اور ڈرامہ ختم ہو جاتا ہے۔

”لاچ بری بلا ہے“ نام کے ڈرامے کا مرکزی کردار ایک ایسا لڑکا تھا جو دوسروں کی چیزیں چرا لیتا ہے، اس میں یہ عادت اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ ماں باپ اس کی ہر خواہش اور ضرورت کو پورا نہیں کر پاتے جبکہ اس کے پڑوسی دوست (بچے) کے ماں باپ اس کی ہر خواہش پورا کرنے (اکھوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے) کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ اس کی اس خراب عادت کو اس کا ایک ساتھی بھوت بن کر چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ بعد میں چور بچے پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ اس کے دوست نے یہ سوانگ بھرا تھا اور بھوت وغیرہ کوئی نہ تھا تو بھی وہ اس خراب عادت کو چھوڑنے کا پکا ارادہ کر لیتا ہے۔

یہ دونوں ڈرامے ہر اعتبار سے

اور دوسرے کا نام ”لاچ بری بلا ہے“ تھا۔

”چنداموں“ ڈرامے کے ذریعے ضدی، رونے والے اور شرارتی بچوں کی توجہ صحت مند کاموں کی طرف کی گئی ہے۔ اس لیے کہ چھوٹے بچے اپنی ضد، خواہش اور ضرورت پوری کرنے کے لیے یہ حربے استعمال کرتے ہیں نفیات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اچھی طرح بچوں کی ان عادتوں کو سمجھتے ہیں۔ چنانچہ رات کی رانی کے سامنے ان کا مقدمہ پیش ہوتا ہے رات کی رانی ان کو سزا دینے کا اعلان کرتی ہے۔ اتنے میں چنداموں داخل ہوتے ہیں اور رات کی رانی کو مشورہ دیتے ہیں کہ تم نے ان کی خوبیوں پر نگاہ نہیں ڈالی ان میں بہت سی خوبیاں بھی ہیں، یہ سب اچھے بچے ہیں، مجھے امید ہے کہ یہ اپنی ان خرابیوں کو بھی دور کر لیں گے۔ اس پر بچے چنداموں زندہ باد

بہت خوب تھے کیا جھوٹے کیا بڑے
سب ہی نے ان کو پسند کیا اور
ان کی تعریف کی۔

از سید میر الحسن استاد مدرسہ ابتدائی

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۵

ادب اور مدرسہ ثانوی کی سرگرمیوں

کا حال جمال اختر معلم مدرسہ ثانوی، کی
زبانی سنئے :-

گاندھی ٹرافی کے مقابلے

اس مرتبہ گاندھی ٹرافی کے مقابلے
مدرسہ ثانوی کے اہتمام میں ہوئے۔
دہلی کے پندرہ سولہ مدرسوں نے اس
میں حصہ لیا اور اپنے اپنے پرکردگروں
سے لوگوں کو خوش کیا۔

اس مرتبہ پچھلے سالوں سے بھی
زیادہ مدرسوں نے حصہ لیا۔ گانے، مانو
ایکٹنگ گروپ سائنگ کے علاوہ بھی
بہت سے مقابلے ہوئے ان میں
مدرسہ ثانوی نے بھی حصہ لیا، چند پروگرام
تو اس قدر دلچسپ تھے کہ جی چاہتا

تھا کہ دیکھا ہی کریں، ہر صوبے کے
لوگ گیت بھی پیش کیے گئے۔ خاص
بات یہ تھی کہ گیت سنانے والے اسی دیس کے
لباس اور زبان میں تھے جو اس علاقے
کی خاص تھی۔ ہر علاقے کی پوشاک دیکھ کر
جی خوش ہو جاتا۔ چند جھوٹے ساتھیوں نے
بہت ہی اچھے گیت گائے، جن کو سن کر
لوگ جھوم اٹھے، مانو ایکٹنگ بھی
دل ہلا دینے والی تھی، ایک ہی
طالب علم اپنے گٹے سے مختلف قسم
کی آوازیں نکالتا۔ بڈھے، بچے،
ہر قسم کی آواز بنا کر ایکٹنگ کرنا
ایک بہت بڑا کمال ہے۔ میرے ایک
ساتھی رضی احمد کمال نے ایک غریب
بڈھے اور اس کے بیمار بچے کی دکھ
بھری کہانی انہی آوازوں میں پیش
کی جس سے لوگ بہت متاثر ہوئے
اب کی بار دو چیزیں نئی رکھی گئی
تھیں، (۱) مضمون نگاری کا مقابلہ
اور (۲) پینٹنگ۔ مضمون ایک سے
ایک بڑھ کر تھے۔ اگرچہ عنوان وقت

کے وقت دیا گیا تھا۔ پینٹنگ میں دہلی کے مختلف اسکولوں کے ۴۰ سے زیادہ طلباء نے پورے جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیا، اور عمدہ سے عمدہ تصویریں بنائیں۔

ان مقابلوں میں دو اسکولوں بٹر ہائر سکندری اسکول اور ماڈرن ہائر سکندری اسکول نے سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے، اس وجہ سے شیلڈ دونوں اسکولوں کو چھ چھ مہینے کے لئے دی گئی، جن کو انعامات ملے ان کی خوشی کا اندازہ لگانا مشکل ہے لیکن جن کو مایوسی ہوئی وہ اس جذبہ کے ساتھ پنڈال سے باہر آرہے تھے کہ اگلی دفعہ زیادہ محنت اور خوبی کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے، اور انعام حاصل کریں گے۔ (جمال اختر)

جغرافیہ پر وجکٹ کی نمائش کی۔ اس پر وجکٹ کے سلسلے میں ہم نے بہت سی معلومات حاصل کیں۔ موسم کے بارے میں جتنی کتابیں مل سکیں ان سب کو ہم نے پڑھ ڈالا۔ ان کتابوں کی تصویروں کو چارٹوں پر بنایا۔ اپنی معلومات کی بنیاد پر پمفلٹ لکھے۔ اس کے علاوہ ہوا پانی کے دفتر گئے وہاں ان مشینوں کو دیکھا جن سے موسم کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہاں لوگوں نے بہت تفصیل کے ساتھ ساری باتیں بتائیں۔ ہماری درخواست پر انھوں نے چند مشینیں ہمیں عاریتہ بھی دیں انھیں بھی ہم نے اپنی نمائش میں رکھا۔ پر وجکٹ کی اس نمائش کو بہت سے لوگوں نے دیکھا اور پسند کیا۔

بیت بازی

بیت بازی کا پروگرام ہر سال

جغرافیہ پر وجکٹ کی نمائش

اس مرتبہ ہم نے میلے میں اپنے

کو دو دو انعام دے گئے۔

ڈراما

ہر سال کی طرح ہم نے میلے میں ایک مزاحیہ ڈراما (چور نہیں آتے) پیش کیا۔ ڈرامے کی تیاری ہم نے بڑی محنت سے کی تھی۔ اور خوشی کی بات یہ ہے کہ سبھی نے اسے پسند کیا۔ یوں کہیے کہ ہماری محنت وصول ہو گئی۔ (صلاح الدین متعلم مدرسہ نازی)

ہوتا ہے۔ اس سال ایک نئی بات ہوئی۔ اب کے یہ مقابلے جامعہ کے نئے اور پرانے طالب علموں کے درمیان ہوئے۔ اس کی تیاری بھی بہت دن پہلے سے کی گئی تھی۔ طلباء کو شعر پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا۔ انہیں اچھے اچھے شعر یاد کرائے گئے اور تلفظ کی غلطیوں کو دور کیا گیا۔ اس مرتبہ یہ مقابلہ پچھلے سال سے بہتر رہا۔ اور دونوں پارٹیوں

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت بھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے دو کتابیں، ہمارے بنی، اور آل حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت اہمیت کے ساتھ شائع کی ہیں۔ آں حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپی ہے۔ ہمارے بنی کی قیمت : ۲۰ پیسے اور حضرت محمدؐ کی : ۶۰ پیسے ہے۔

پتہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

جواہر لال نہرو انعام

جامعی اور مدرسہ ثانوی جامعہ کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

پچھلے مہینے (۱۵ نومبر ۱۹۶۴ء) اس سلسلے میں ایک خاص تقریب منائی گئی اور امیر جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نائب صدر جمہوریہ کے ہاتھوں یہ انعام سید رضا مہدی کو دلویا گیا۔

اس موقع پر ہمارے شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب نے ایک مختصر سی تقریر کی۔ اس کے ضروری حصے نیچے دیے جاتے ہیں۔

”اس انعام کا اعلان اسی سال جون میں کیا گیا تھا، اس کی کوشش کی گئی کہ جامعہ کے کھلنے سے پہلے ہی طالب علموں کو اس انعام کی اطلاع ہو جائے اور جامعہ کے کھلنے کے بعد ان کو ذہنی طور پر

ابھی پچھلے جون (۱۹۶۴ء) کی بات ہے، ہمارے وائس چانسلر (شیخ الجامعہ) پروفیسر محمد مجیب نے جواہر لال نہرو انعام کا اعلان فرمایا تھا۔ اس انعام کی رقم ایک ہزار روپیے رکھی تھی۔ یہ اعلان ہمارے شیخ الجامعہ نے ایک تعزیتی جلسے میں کیا تھا جو پنڈت جی کے انتقال کے بعد کیا گیا تھا۔ آپ نے یہ بھی اعلان کیا تھا کہ ۱۲ سے ۲۵ سال تک کے طالب علم مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں یعنی ابتدائی سے کالج تک کے لڑکے۔ پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ یہ انعام مدرسہ ثانوی کے ایک طالب علم پیمانہ مہدی کو ملا۔ ہم اپنی طرف سے اپنے پیامیوں کی طرف سے سید رضا مہدی، ان کے والد حکیم سید حسن مہدی (میرن)

مقابلے کھیلے تیار کرنے کا سلسلہ شروع ہو جائے۔ چونکہ امیدوار بارہ سے لے کر ۲۵ سال کی عمر تک کے ہو سکتے تھے، اس لیے ہر ادارے کے طالب علموں نے اور بعض ایسے سابق طالب علموں نے، جنہوں نے ۱۹۶۳ء یا ۱۹۶۴ء میں سند حاصل کی تھی، مقابلے میں شرکت کا ارادہ کیا۔ پہلا انتخاب وسط اکتوبر میں کیا گیا اور تحریری امتحان ۲۸ اکتوبر کو لیا گیا۔ رزمبر کو ایک کمیٹی نے جس کے صدر جناب ڈاکٹر تارا چند تھے، آخری انتخاب کیا، اور یہ طے پایا کہ یہ انعام سید رضا مہدی معلم ثانوی سوم کو دیا جائے۔

اس بات پر تعجب ہو سکتا ہے کہ ایسے مقابلے میں، جس میں ابتدائی پیغم سے لے کر ایم اے تک کے طالب علم شریک ہوں، صحیح انتخاب کیسے کیا جا سکتا ہے، لیکن ہم نے دیکھا کہ جو معیار رکھا گیا تھا، اس کے مطابق ایسا انتخاب ہو سکتا ہے۔

سید رضا مہدی کو اس لیے پسند کیا گیا کہ ان میں اعتماد ہے، وہ جتنا جانتے ہیں اچھی طرح ان کے ذہن نشین ہو گیا ہے، وہ اپنا مطلب صاف سمجھا سکتے ہیں اور جس سے گفتگو کرتے ہیں اسے اپنی طرف مائل کر لیتے ہیں، ان میں متانت ہے اور خلوص اور شوق اور انکسار کی ایک کیفیت جو ان کی خود اعتمادی کو اور نمایاں کرتی ہے اپنے ساتھیوں پر وہ قابلیت کا اثر ڈالنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ ان کی شخصیت خود دوسروں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور اس طرح وہ سب کی نظروں میں ممتاز رہتے ہیں، ان میں خامی ظرافت ہے اور وہ اکثر مسکراتے رہتے ہیں۔ اگرچہ ان کا انتخاب کرتے وقت یہ بات کمیٹی کے ذہن میں نہ تھی، لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت مناسب ہے کہ

آپ پڑھ لیجیے۔

محترم جناب صدر بزرگو، بھائیو اور بہنو
مجھے اس بات سے بڑی مسرت
ہے کہ نج صاحبان نے مجھے نہرو پرائز
کا مستحق ٹھہرایا۔ مگر مجھے یہ غلط فہمی
نہیں ہے کہ یہ انعام مجھے اس لیے
دیا گیا کہ میرے اندر آج وہ سب
خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھے
طالب علم میں ہونی چاہئیں اور
جو پنڈت نہرو اور دوسرے بڑے
آدمیوں میں ان کی طالب علمی کے
زمانے میں پائی جاتی تھیں۔ ہاں
شاید میرے بزرگوں کو کچھ ایسے
آثار نظر آئے ہوں کہ اگر میں کوشش
کرتا ہوں تو ایک دن مجھ میں وہ
خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں
کہ میں دل و جان سے اپنے اندر
ان صفات کو پیدا کرنے کی کوشش
کروں گا۔ جن کی بدولت میں
سچ سچ اپنی جامعہ کا اچھا طالب علم

جواہر لال نہرو انعام اس عمر کے
بچے کو دیا جائے۔ جس کی طرف
جواہر لال نہرو سب سے زیادہ مائل
تھے۔

اس تقریر کے بعد جناب امیر جامعہ
نے رضا مہدی کو انعام مرحمت فرمایا
اور موقع کے مناسب اور بر محفل
تقریر کی۔ آپ نے رضا مہدی کو
مبارک باد دی، اور فرمایا کہ جو
جو باتیں تمہارے بارے میں شیخ الجامعہ
نے بتائی ہیں یہ اگر مجھ میں بھی
ہوتیں تو میں اس پر فخر کرتا، امید
ہے کہ ان اچھی صفات کو تم نہ
صرف باقی رکھو گے بلکہ انھیں اور
ترقی دو گے۔ آخر میں آپ نے
جامعہ کے اس ماحول کی تعریف
کی جس میں رہ کر بچے کی اچھی
صلامیتوں کے ابھرنے کا موقع
ملتا ہے۔

آخر میں عزیز رضا مہدی نے
ایک ننھی مثنوی سی تقریر کی، یہ بھی

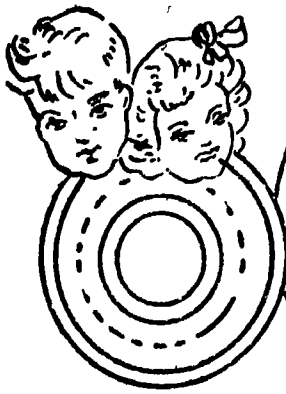
اور دیس کا اچھا شہری بن جاؤں۔
میں جامعہ میں جو علم حاصل کروں
مکا وہ اس لیے نہیں کہ بہت سا
روپیہ کماؤں اور ٹھٹھاٹ باٹ
سے رہوں، بلکہ اس لیے کہ اپنے
محبوب رہنا پنڈت جواہر لال نہرو
کی طرح اپنے آپ کو دیس کی
اپنی قوم کی اور سب انسانوں
کی خدمت میں کھپا دوں، میرے
بچے سب سے زیادہ خوشی اور
فخر کی بات یہ ہوگی کہ لوگوں
کی بھلائی کا کوئی ایسا کام کر

جاؤں، جس سے دنیا میں میری جامعہ
کا اور میرے دیس کا نام روشن ہو۔
”میں خدا سے دعا کرتا ہوں،
اور آپ سب لوگ بھی دعا کیجیے،
کہ یہ ارادے جو میرے دل میں
ہیں، اور مجھے یقین ہے کہ میرے
اور بھائیوں کے دل میں بھی
ہوں گے، پورے ہوں۔ اور ہم
مل کر اپنے دیس میں اور ساری
دنیا میں امن اور خوش حالی کا راج قائم
کریں، جس سے ہمارے پیارے پنڈت جی
کی روح خوش ہو۔“ ”جے ہند“

میر تقی میر

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات ذرا بڑے
رہنوں کے لئے لکھے جائیں۔ میر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب بہت سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔
انداز بیان بہت دلچسپ ہے اسے پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے
اور آپ کو اندازہ ہو گا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے باوجود کس لگن کے ساتھ اردو زبان کی خدمت
کی ہے۔ قیمت: ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



ہیں۔ ڈنمارک کے چار بچوں کا ایک وفد
ہندوستان آرہا ہے اور ۲۶ جنوری کو
اس لائبریری کا افتتاح کرے گا۔

مصنوعی گھاس

جی ہاں مصنوعی گھاس، یعنی زمین
میں بیج بوئے بغیر گھاس اگانا۔ یہ تجربہ
ایضاً ان کے ایک کسان اور مغربی جرمنی
کے ایک مستری نے مل کر کیا ہے۔ انھوں
نے یہ گھاس زمین میں بوئے بغیر صرف
مشین کی مدد سے اگائی ہے۔ یہ گھاس
موشیوں کے لیے اچھے چارے کا کام
دے سکے گی۔ یہ گھاس انھوں نے
موشیوں کو کھلائی بھی ہے اور انھوں

انوکھی لائبریری

دہلی میں بچوں کے لیے ایک انوکھی
لائبریری کھل رہی ہے۔ بالکل انوکھی!
کھلونوں کی لائبریری! اس لائبریری میں اپنے
دیس کے بنے ہوئے کھلونے بھی ہوں گے
دوسرے ملکوں کے کھلونے بھی ہوں گے۔
یہ بالکل اسی طرح بچوں کو دے جائیں
گے جس طرح بچوں کو لائبریری کی کتابیں
دی جاتی ہیں۔ اس لائبریری کا نام
”چاچا نہرو ٹوائز لائبریری“ ہوگا۔ ڈنمارک
نے تقریباً ایک ہزار گرڈیاں اور کھلونے
آگے ہیں۔ ڈنمارک میں اس طرح کی
ان گنت لائبریریاں پہلے سے موجود

نے خوب شوق سے کھائی ہے۔

یوم تائیس

جامعہ ملیہ اسلامیہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو قائم ہوئی تھی۔ اسی لیے ہر سال اس تاریخ کو جامعہ کی سالگرہ منائی جاتی ہے۔ اس سال بھی ۲۹ اکتوبر کو یہ تقریب منائی گئی۔ اس کی تفصیل آپ اس پرچے میں دوسری جگہ دیکھیے۔

جلسہ تقسیم انعام

۲۹ اکتوبر کی شام جناب ڈاکٹر ذاکر حسین نائب صدر جمہوریہ ہند نے جو جامعہ ملیہ کے چانسلر بھی ہیں، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کامیاب طلباء کو اسناد تقسیم کیں۔

وزیر اعظم کویت کی آمد

۸ نومبر کو کویت کے ولی عہد شیخ صباح السلام الصباح جو اپنے ملک کے وزیر اعظم بھی ہیں، جامعہ ملیہ میں تشریف

لائے۔ جامعہ کی طرف سے سپانائے کے جواب میں ممدوح نے کلام پاک، عربی کتابیں اور پچاس ہزار روپیہ نقد جامعہ ملیہ کو عطیہ دیا۔

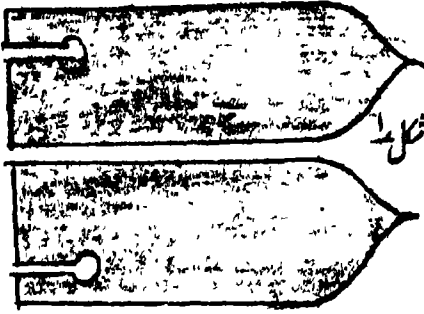
ہاکی ٹیسٹ میچ

نومبر کے آخری ہفتے میں مشرقی جرمنی کی ہاکی ٹیم ہندوستان آئی۔ اور ہندوستانی ٹیم سے دو ٹیسٹ میچ کھیلی۔ دونوں میچوں میں ہندوستان کی ٹیم کو فتح ہوئی۔

جامعہ کا تعلیمی میلہ

ہمیشہ کی طرح اس سال بھی ۳۰-۳۱ اکتوبر کو یکم نومبر کو تعلیمی میلہ ہوا۔ اس کی تفصیل بھی آپ اسی رسالے میں پڑھیے۔

سید رضا مہدی کے متعلق آپ نے بہت کچھ معلوم کر لیا۔ اب ان کی تصویر بھی اس شمارے کے سرورق پر دیکھیے اور کوشش کیجیے کہ آپ کی تصویر بھی اسی طرح چھپی



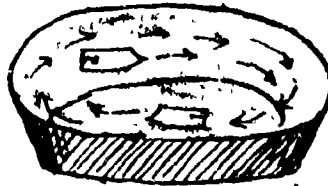
ناؤ چلائے

۱۔ انگریزی دوا فروش کی دکان سے ٹھوڑا سا کافی گوند (GUM CAMPHOR) خرید لائیے۔
۲۔ تھری پلائی یا چکنے موٹے کاغذ کے ۲ پنچ لمبے اور ۱ پنچ چوڑے دو ٹکڑے شکل ۱ کے مطابق کاٹ لیجیے۔ ان ٹکڑوں میں ایسے کھانچے بھی کاٹ لیجیے جیسا کہ شکل میں دکھایا گیا ہے۔

۳۔ کسی بڑی لگن یا تسلی میں پانی بھر دیجیے۔
۴۔ تھری پلائی کے کھانچوں میں کافی گوند کے ٹکڑے اس طرح اٹکا دیجیے کہ وہ گرنے نہ پائیں اور اگر ان ٹکڑوں کو لگن میں چھوڑا جائے تو کافی کے ٹکڑے پانی کو چھوتے رہیں۔

۵۔ لگن کا پانی جب ٹھہر جائے تو اس کی سطح پر دونوں ٹکڑوں کو آہستہ سے رکھ دیجیے۔ دونوں ٹکڑے کشتی کی طرح پانی پر تیرنا شروع کر دیں گے۔
دیکھیے شکل ۲

شکل ۲





”ایک اپنے آپ کو دہراتی ہے۔“ اس کا اندازہ رسالہ ٹائم میں چھپنے والے ایک مضمون سے ہوتا ہے۔ رسالہ ٹائم کے تازہ شمارے میں ابراہام لنکن اور کنڈی کے قتل کے متعلق تفصیلات شائع کی گئی ہیں وہ بالکل ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ آپ بھی پڑھیے:-

پریسیڈنٹ کنڈی

- ۱- کنڈی کا انتخاب ۱۹۶۰ء میں ہوا تھا۔
- ۲- صدر کنڈی کا قتل بھی جمعہ کے دن ہوا۔
- ۳- پیچھے سے گولی چلائی گئی تھی جو صدر کنڈی کے سر میں لگی۔
- ۴- مسز جیکوبن کنڈی بھی قتل کے وقت صدر کے ساتھ تھیں۔
- ۵- کنڈی کے قتل کے بعد نائب صدر

پریسیڈنٹ ابراہام لنکن

- ۱- ابراہام لنکن کا انتخاب ۱۸۶۰ء میں ہوا تھا۔
- ۲- ابراہام لنکن کو جمعہ کے دن قتل کیا گیا۔
- ۳- پیچھے سے گولی چلائی گئی جو ابراہام لنکن کے سر میں لگی۔
- ۴- قتل کے موقع پر صدر کی بیوی بھی ساتھ تھیں۔
- ۵- لنکن کے قتل کے بعد جنوبی ریاستوں

جانسن صدر بنے۔ ان کا تعلق بھی جنوبی ریاستوں سے ہے۔

۶۔ صدر کنڈی کے قاتل کو مقدمہ چلائے جانے سے پہلے گولی مار دی گئی۔

۷۔ کنڈی کے نام میں بھی سات انگریزی حروف تہجی ہیں۔

۸۔ کنڈی کے قاتل کا نام بھی (۱۵) حروف پر مشتمل ہے۔

۹۔ کنڈی کا قاتل لی ہاروے اسوالٹ ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوا۔

۱۰۔ کنڈی کے بعد برسرِ اقتدار آنے والے لندن جانسن کی پیدائش ۱۹۰۸ء کی ہے۔

۱۱۔ کنڈی کے قاتل نے ایک ویرہاؤز کی عمارت سے انھیں قتل کیا اور بعد میں ایک تھیٹر میں پناہ لی۔

۱۲۔ کنڈی کو اس وقت قتل کیا گیا جبکہ وہ فورڈ کی تیار کردہ موٹر میں سفر کر رہے تھے۔

ان واقعات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پورے سال بعد ایک ہی نوعیت کے واقعہ کا پیش آنا

صرف ایک اتفاق ہے بلکہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔

سے تعلق رکھنے والے جانسن نامی بیڈر نے صدارت کا عہدہ سنبھالا۔

۶۔ صدر ابراہام لنکن کا قاتل مقدمہ چلائے جانے سے قبل گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

۷۔ لنکن کے نام کے انگریزی حروف تہجی کی تعداد سات ہے۔

۸۔ صدر کے قاتل کا نام (۱۵) حروف تہجی پر مشتمل ہے۔

۹۔ لنکن کا قاتل جان وکس بوتھ ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوا تھا۔

۱۰۔ صدر لنکن کے بعد برسرِ اقتدار آنے والے انڈریو جانسن ۱۸۰۸ء میں پیدا ہوئے۔

۱۱۔ ابراہام لنکن کو ایک تھیٹر میں قتل کیا گیا اور قاتل نے ایک ویرہاؤز میں پناہ لی۔

۱۲۔ لنکن کو اس وقت قتل کیا گیا جبکہ وہ فورڈ تھیٹر میں موجود تھے۔

لطیفے

”وہ سارا دن بیٹھا لکھیاں مارتا رہا“
 ”پر تمہیں کیسے پتہ چلا“
 ”میں صبح سے اسے دیکھ رہا ہوں“

”جب کبھی میں تمہیں دیکھتا ہوں مجھے
 ایک بہت بڑا آدمی یاد آتا ہے“
 ”بھلا کون ہے وہ عظیم الشان ہستی“
 ”ڈارون“

مالکن : شہزادہ اری او شہزادہ - ہا۔
 اللہ آواز میں دئے جا رہی ہوں۔
 کیا تجھے سنائی نہیں دینا۔
 شہزادہ : نہیں یگم صاحب۔ جب تک
 آپ نے تیسری بار آواز نہیں دی
 مجھے کچھ سنائی نہیں دیا۔

سٹور کیپر : یہ کیا بات ہے کہ اور مزدور تو
 دو دو بوریاں اٹھاتے ہیں اور تم
 ایک ہی اٹھاتے ہو۔

مزدور : بندہ نواز۔ یہ کام چور ہیں دو
 پھیرے ڈالنے سے کتراتے ہیں۔

”میری عینک کھو گئی ہے۔“
 ”تو اسے ڈھونڈ کیوں نہیں لیتے۔“
 ”جب تک وہ مجھے مل نہ جائے
 میں کوئی چیز ڈھونڈھ کیسے سکتا ہوں۔“

”بڑے میاں یوں نہ روؤ۔ اگر میں
 تمہاری جگہ ہوتا تو یوں نہ روتا۔“
 ”تم جس طرح تمہارا جی چاہے رونا۔
 مجھے تو یہی طریقہ آتا ہے۔“

نسیم:- داہ یہ بھی کوئی کمال کی بات ہے۔
احمد میاں یہ سارے کرتب تو
میں نے اس وقت دکھائے جب
میں پہلی بار گھوڑے پر سوار ہوا تھا۔

مالک: گدھے! یہ چھری صاف نہیں
ہے، سنا،
نوکر: حضور یہ کیسے ہو سکتا ہے ابھی
تو میں نے اس سے صابن کاٹا
ہے۔

خط کتابت

کرتے وقت اپنا
نمبر خریاری دنیا نہ بھولے
در نہ جواب یا تعمیل
میں توقف ہو گا۔
'منیجر'

بیوی: تم بڑے فضول خرچ ہو جی۔ ہمیشہ
ایسی چیز لاتے ہو جن کا کوئی
استعمال ہی نہیں ہوتا۔

شوہر: بھلا بتاؤ تو میں نے ایسی کوئی
فضول چیز خریدی ہے۔

بیوی: اب میں تمہیں کیا کیا گناؤں؟
ابھی پچھلے سال تم وہ آگ بجھانے
والا آلہ اٹھا لائے، آج تک
کام نہیں آیا۔

دوست: تم نے اپنی بیوی پر گرسی کیوں
دے ماری۔

شوہر: صوفہ بہت بھاری تھا۔

احمد:- بھئی سرکس میں ایک شخص تو
گھوڑے پر عجیب عجیب کرتب
دکھاتا ہے۔ کبھی اس کی پیٹھ پر سے
پھسل جاتا ہے۔ کبھی اس کی گردن
پر کڑ کر جھول جاتا ہے۔ کبھی بھاگتے
گھوڑے سے چھلانگ لگا دیتا
ہے۔

کتابوں کی باتیں

صبح اُمید نو۔۔۔ (مہاراشٹر، نمبر) حصہ دوم

جہازی سائز۔ ضخامت ۱۶۲ صفحات، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت سالانہ چھ روپے، اس خاص نمبر کی قیمت: تین روپے۔ ملنے کا پتہ: دفتر صبح اُمید بی ۵

یہ علمی و ادبی رسالہ جناب عبدالحمید خاں صاحب بوسیرے تقریباً تیس سال سے نکال رہے ہیں بڑی کامیابی سے نکال رہے ہیں۔ یہ بڑوں کا رسالہ ہے، بڑوں کے رسالوں میں اس کا ذکر آنا چاہیے۔ مگر اس کا مہاراشٹر نمبر بڑوں اور چھوٹوں سب کے لیے یکساں مفید ہے۔ اس میں مہاراشٹر کی پوری ریاست کی صنعتی سرگرمیوں کے بارے میں مستند اور بھرپور معلومات ہیں۔ یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے قبیلوں کی صنعتی کاروبار کو خاصی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ عبدالحمید بوسیرے صاحب نے یہ خاص نمبر بڑی محنت اور سلیقے سے ترتیب دیا ہے۔ تیرہ چودہ صفحات پر تصویریں ہیں۔ ان تصویروں نے رسالے کی افادیت اور خوب صورتی کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اسکول کی لائبریریوں سے اس معلوماتی خزانے کو منگوانے کی ہم خاص طور پر سفارش کرتے ہیں۔

شعلہ حیات (پندرہ روزہ) مدھیہ پردیش، اردو نمبر

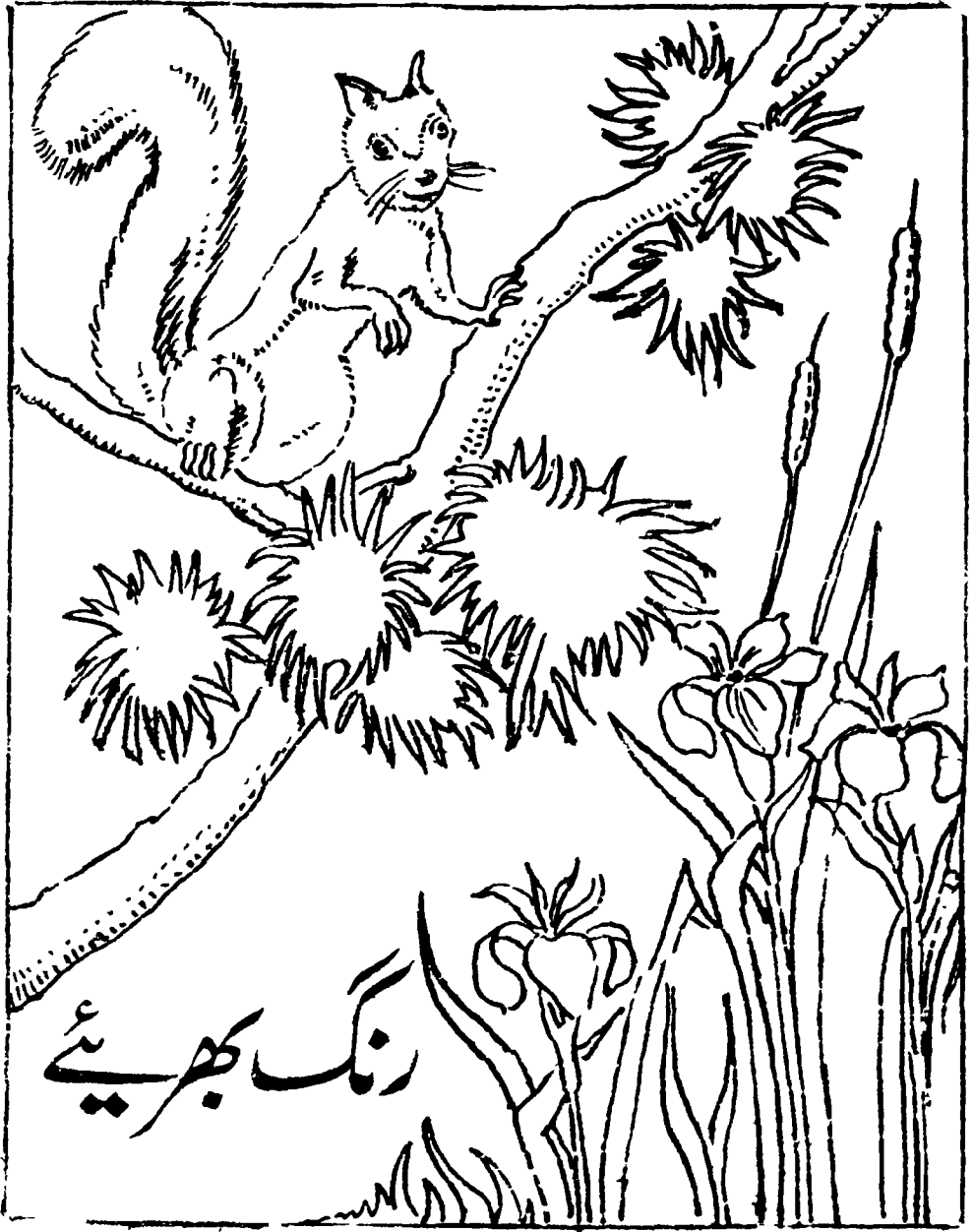
سائز بڑا، ضخامت ۱۴۰ صفحے، اس خاص نمبر کی قیمت دو روپے پچاس پیسے۔
ملنے کا پتہ: دفتر شعلہ حیات جہانگیر آباد، بھوپال

یہ پندرہ روزہ رسالہ بھی بڑوں کا رسالہ ہے مگر اس کا مدھیہ پردیش اردو نمبر خاص طور پر
اس قابل ہے کہ اس کا ذکر ان صفحوں میں کیا جائے۔ اس میں مدھیہ پردیش خاص طور پر
بھوپال میں اردو کی عہد بہ عہد ترقی کا ذکر ہے۔ رسالے کے قابل ایڈیٹر جناب عرفان صاحب
اور ان کے ساتھیوں نے بڑی محنت، بڑی دیدہ ریزی سے اسے مرتب کیا ہے۔
اس میں اردو زبان کی تاریخ ہے۔ اور مدھیہ پردیش میں اردو سے متعلق موجودہ سرگرمیوں
کا ذکر ہے۔ لکھائی بہت اچھی ہے مگر بہت باریک ہے۔ اگر جلی ہوتی تو ہم ہی مواد دو گنی ضخامت
میں آتا۔ ہمیں امید ہے کہ اردو سے محبت رکھنے والے بچے اور بڑے اس کا آمد نمبر کو ضرور
خریدیں گے۔

الو خان کی بکری اور چوڑہ اور کہانیاں

یہ کہانیاں جس وقت پیام تعلیم میں چھپا کرتی تھیں تو بچوں میں دھوم مچ گئی تھی۔ رقیہ ریحانہ کا نام ہر بچے
کی زبان پر تھا۔ لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کہانیوں کے لکھنے والے ڈاکٹر ذاکر حسین تھے جو اپنی مرحوم بچی
کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی کہانیاں، ستیمش گجراں کی سات سہ رنگی تصویریں اور آفسٹ پر چھپی
ہوئی ۱۴۶ صفحات کی کتاب قیمت صرف ڈھائی روپے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



(پرنٹ پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے کوہ نور پریس لال کنواں ہلی سے چھپوا کر جامعہ انگریزی دہلی سے شائع کیا)



نرسری اسکول کے بچے گارہہ ہیں



مدرسہ ابتدائی کے ڈرامے "چند ماموں زندہ ماں" کا ایک منظر

Payam-i- Taleem NEW DELHI. 25

بچوں کے لئے
ماسکوس چھپی ہوئی رنگین تصویروں والی
خوبصورت کتابیں جو دلچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

پیشہ	قیمت	صفحہ	عنوان
۱۹	۲۵	۲۰	دستانہ
۳۱	۲۰	۲۰	دو کہانیاں
۳۱	۱۶	۱۶	گیہوں کی مالی
۴۵	۵۲	۵۲	نصیریروں میں چٹائی کہانیاں
۲۹	۴۸	۴۸	روی اور سستی
۳۴	۱۶	۱۶	میں بھالو
۱۲۵	۶۳	۶۳	نیلا پیالہ
۳۱	۱۶	۱۶	میشکا

۱۱ × ۲۲ سٹی مشر اور ماتی سب کتابیں
۲۲ × ۲۹ سٹی مشر کے مائیں رہیں۔

کتب خانہ نئی دہلی
مکتبہ جامعہ ملیٹ

